

ഉദയഭാനു

മൂന്നാം ഭാഗം

കെ. ഫാറൂഖ് ഫാർഖ് എ. എ.

ക മ ല ഹ യ റ ബു ക്ക ഡി ലേ ട്വ
തിരുവനന്തപുരം-1

ഉദയഭാനു.

മൂന്നാം ഭാഗം.

ഗ്രന്ഥകർത്താ:

കെ. നാരായണക്കുറുപ്പൻ ബി. എ.



കമലാലയാ ബുക്കഡിപ്പോ,

തിരുവനന്തപുരം.

[പ്രകാശകാലം]

1125.

വില്പന ക. രൂ. 8.00

2nd Edition in 1949. 500 Copies.

Printed at the
Kamalalaya Printing Works
Trivandrum.

ശ്രീഃ

ഉദയഭാനം .

മൂന്നാം ഭാഗം.

അദ്ധ്യായം 1.

ദേവിയുടെ വിവാഹനിരാകരണം.

ആത്മത്യാഗപ്രകരണത്തിൽ സൂചിപ്പിച്ചതുപോലെ നമ്മുടെ കഥാനായികയായ ദേവി, ഉദയഭാനവിന്റെ മരയാപടത്തെ പൊതിഞ്ഞുകെട്ടി ഉദയഭാനവിന് എത്തിച്ചുകൊടുക്കുവാനായി തപാലിൽ ഇടുന്നതിന് ഒരു ഭൂതനെ ഏല്പിച്ചയച്ചിട്ട് അവളുടെ മുറിക്കകത്തു കടന്നപ്പോൾ അവളെ കാണുവാനായി അവളുടെ തരത്തിലുള്ള തിഡിയിലെ ചില സ്ത്രീകൾ വന്നുചേർന്നു. അവരുമായി കറേണേരം അത്യാധികസന്തോഷത്തോടുകൂടി ഒരു സ്വൈരസല്ലാപത്തിൽ രമിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ, അവരിൽ സൗശീല്യാദി ഗുണങ്ങൾകൊണ്ട് ദേവിയുടെ പ്രിയത്വമായി ഭവിച്ചിരുന്ന ഒരു സ്ത്രീ, ഇങ്ങനെ ദേവിയെ അറിയിച്ചു. (ദേവി, ദേവി, എന്നു ഈ ആഖ്യാനികയിൽ കുറിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന കഥാനായികയുടെ നാമം ദേവകി എന്നായിരുന്നു. അവളെ അതിവാത്സല്യത്തോടുകൂടി വളർത്തിയ മാതാവ് ദേവകി

എന്ന സംജ്ഞയെ ചുരുക്കിട്ട് ദേവി എന്നു വിളിച്ചുവന്നു. അവളെ കാണുവാൻ വന്ന സ്രീകളും ദേവിയുടെ, സഹോദരഭാവത്തിൽ ഉള്ളവരാണ്.)

ഒന്നാം സ്രീ:—പ്രിയസോദരീ! ദേവിയെ, ഒരു കാര്യം അറിയിക്കുവാനാണ് ഞങ്ങൾ വന്നത്.

ദേവി:—എന്താണ് കേൾക്കട്ടെ.

ഒന്നാം സ്രീ:—മരൊന്നും അല്ല, ദേവി ഇങ്ങനെ തനിയെ ഇരുന്നാലോ? പത്തുപതിനെട്ടു വയസ്സായപ്പോൾ ഒരു നമ്പൂരി വന്നിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹം എത്ര ദിവസമായി ഇതിനുവേണ്ടി അലഞ്ഞു നടക്കുന്നു.

ദേവി:—എന്തൊന്നാണ് കേൾക്കട്ടെ. നിങ്ങൾ ഒക്കെ എന്റെ സോദരിമാർ തന്നല്ലോ; പറയുവിൻ!

രണ്ടാം സ്രീ:—ഞാൻ പറയാം. ഇന്നു ദേവിക്ക് വിവാഹം ആണ്.

ദേവി:—നല്ല വർത്തമാനം. ഈ വർത്തമാനത്തെ പറഞ്ഞ നിങ്ങൾക്ക് എന്താ തരേണ്ടത്? സഹോദരിക്ക് ഇതിരിക്കട്ടെ. (എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു കാതിൽ കിടന്ന രണ്ടു കമ്മലുകളും എടുത്തു അവർക്കായി കൊടുക്കുന്നു.)

മൂന്നാം സ്രീ:—ഞങ്ങൾക്കു സമ്മാനം ഒന്നും തരികയില്ലയോ?

ദേവി:—നിങ്ങൾക്കുതന്നെയാണ് ഈയുള്ളതെല്ലാം. ശുഭ കാര്യം. വിശേഷിച്ചും ഒരു സ്രീയുടെ ജീവിതത്തിൽ വിവാഹം എത്ര ഗൗരവമുള്ളതാണ്. ഈ വളകൾ രണ്ടും സഹോദരിക്ക് ഇരിക്കട്ടെ. (എന്നു വളകൾ ഉഴരി മൂന്നാമത്തെ സ്രീയുടെ കൈകളിൽ ഇടുന്നു.)

രണ്ടാം സ്രീ:—സഹോദരീ, ഇതൊക്കെ ഞങ്ങൾക്കു തന്നു

കഴിഞ്ഞാൽ സഹോദരിക്കു വേണ്ടേ? വിശേഷിച്ചും ഇന്നു വിവാഹദിവസം.

ദേവി:—എന്റെ വിവാഹത്തിനു വേറെ ആഭരണങ്ങൾ ഞാൻ പുത്തനായിട്ട് ഉണ്ടാക്കിവെച്ചിട്ടുണ്ട്. നിങ്ങൾ ആരും അറിഞ്ഞിട്ടില്ല.

ഒന്നാം സ്ത്രീ:—കാണട്ടെ, കാണട്ടെ, കാണട്ടെ! ദേവി മഹാ ഭാഗ്യവതിയാണു്. നമ്മുടെ കുടുംബത്തിൽ ദേവിയുടെ ഭാഗ്യം മററാക്കും ഇല്ല. ഞങ്ങളോ ഭാഗ്യമില്ലാത്തവർ— ഞങ്ങൾക്കു കൂട്ടിരിക്കുവാൻ നന്മുരിമാരുണ്ട്. അവർ ഞങ്ങൾക്കുള്ളതിനെ പിടുങ്ങിക്കൊണ്ടുപോക അല്ലാതെ.....

ദേവി:—അതിനെന്താ? ഞാൻ സഹോദരിക്കു വേണ്ടതു തരുമല്ലോ. ഇതാ ഈ രത്നമാല ഇരിക്കട്ടെ. അമ്മയുടെ കഴുത്തിൽ കിടന്നതാണു് (എന്നു കഴുത്തിൽ നിന്നും ഉയരി ഒന്നാംസ്ത്രീയുടെ കഴുത്തിൽ ഇടുന്നു.)

ഒന്നാം സ്ത്രീ:—പ്രിയസഹോദരീ! എന്താണിങ്ങനെ ചെയ്തത്. ദേവിയുടെ കഴുത്തിൽ ഈ മാല ചേരുന്നതു പോലെ, ഈ എനിക്കുചേരുമോ? എങ്കിലും സഹോദരി തന്നതാണല്ലോ. [എന്നു പറഞ്ഞു് ആ മാലയുടെ ശോഭ നോക്കി പുഞ്ചിരിയടയ്ക്കുന്നു.]

രണ്ടാം സ്ത്രീ:—ദേവി, എന്റെ ദേവി, ഇങ്ങോട്ടു നോക്കണേ, (എന്നു മുഖത്തെ ആട്ടിയുംകൊണ്ടു ദേവിയെ നോക്കുന്നു.)

ദേവി:—സഹോദരിക്കു നന്നായി ചേരുന്നുണ്ട്. നന്നായിരിക്കുന്നു.

ഒന്നാം സ്ത്രീ:—ഞങ്ങൾ മൂന്നു് ആളുകളുമായി, ദേവിയുടെ കഴുത്തും, കൈയും, കാതും, പഠിച്ചെടുത്തു അല്ലേ!

ദേവി:—ആരും ഒന്നും പഠിച്ചെടുത്തില്ല. എന്റെ സന്തോഷംകൊണ്ടു ഞാൻ തന്നതാണ്. പക്ഷേ, നമ്പൂരി തട്ടിപ്പറിച്ചു കൊണ്ടുപോകയില്ലല്ലോ.

ഒന്നാം സ്ത്രീ:—ഇതോ? നമ്പൂരി കലഹിച്ചു പോയാലും ഇതു കൊടുക്കില്ല തീർച്ചതന്നെ.

ദേവി:—ഉള്ളിൽ സന്തോഷം പെരുകിവരുന്നു. എന്റെ ഈ ചീഞ്ഞ ശരീരത്തെ ഭക്ഷിപ്പിച്ചു ആഭരണങ്ങൾ നിങ്ങൾക്ക് എന്തു ശോഭ നൽകുന്നു. ആഭരണങ്ങൾ, നിങ്ങളെ പ്രാപിക്കുന്നതിനു കൊതിച്ചിരുന്നത് പോലെ കാണപ്പെടുന്നു. സന്തോഷം.

ഒന്നാം സ്ത്രീ:—ചീഞ്ഞ ശരീരം! ഇല്ലേ! നന്നായി. ആ സ്വർണ്ണനിറത്തോടുകൂടിയ, പ്രിയസോദരിയുടെ ദേഹത്തിന് ആഭരണം എന്തിന്? ഞങ്ങൾ എന്താഭരണം ധരിച്ചാലെന്നു?

രണ്ടാം സ്ത്രീ:—നമുക്കു ദേവിയുടെ പുത്തൻ ആഭരണങ്ങൾ കൂടി കാണണ്ടോ? ദേവിയുടെ വിവാഹം! ആ നമ്പൂരി മന്മഥനു തുല്യനാണ്. എന്തു സൗന്ദര്യം! ഇങ്ങനെ സൗന്ദര്യം പുരുഷന്മാർക്കുണ്ടോ?

ദേവി:—പുരുഷന്മാർക്കു പൗരുഷം അല്ലേ വേണ്ടതു്? സ്ത്രീകൾക്കു സ്ത്രീത്വവും—

ഒന്നാം സ്ത്രീ:—എന്താണ് ഈ പൗരുഷം ആ നമ്പൂരിക്ക് ഇല്ലെന്നുണ്ടോ? സൗന്ദര്യത്തോടുകൂടി പൗരുഷം യോജിക്കയില്ലയോ?

ദേവി:—പുരുഷന്മാർക്കു പൗരുഷം എന്താണെന്ന് അറിവില്ലേ?

മൂന്നാം സ്ത്രീ:—ഇല്ലല്ലോ. സൗന്ദര്യം ഇല്ലാത്ത പുരുഷനോടു് ഒരു സ്ത്രീക്കും ഇഷ്ടമുണ്ടായിരിക്കയില്ല.

രണ്ടാം സ്രീ:—സന്ദർശനം മാത്രം മതിയോ? പ്രതാപം വേണ്ടേ? സംഖ്യയില്ലാത്ത ഭൃത്യന്മാർ ഉണ്ടായിരിക്കണം. അകമ്പടിക്കാർ വേണം. മേനാവുവേണം. വണ്ടിവേണം. കുതിരവേണം. ഓറ്റാനിച്ചു നിൽക്കുവാൻ അനേകം ആളുകൾ ഉണ്ടായിരിക്കണം. പാക്കുവാൻ മാളിക. തേയ്ക്കുവാനും പുരട്ടുവാനും സുഗന്ധ തൈലം; കഴമ്പ്. ഉടുക്കുവാൻ ത്രിശൂർപാവിലുള്ള നേരിയത്. വടി, ജോടു, കുട.

മൂന്നാം സ്രീ:—കട്ടിൽ, മെത്ത, കസേര, കോളാമ്പി, പിടിമൊന്ത, വിശറി, വെററിലച്ചെല്ലം—ഇതൊക്കെ വിട്ടുകളഞ്ഞതെന്തു്?

ഒന്നാം സ്രീ:—ഇതൊക്കെ ഉണ്ടായാലും സ്രീകളെ അനുസരിക്കാത്തവരായാലോ? പ്രയോജനമെന്തു്?

ദേവി:—ഇതൊന്നും സാരമില്ല. പുരുഷന്മാർക്കു പൗരുഷം ഇതല്ല.

ഒന്നാം സ്രീ:—പിന്നെ എന്താണു്?

ദേവി:—ഒരു പുരുഷൻ ഒരു സ്രീയെ വിവാഹം ചെയ്തിട്ടു്, അന്യസ്രീകളെക്കണ്ടു ഭ്രമിക്കാതെയിരിക്കുക; അതാണു പൗരുഷം. സ്രീകൾക്കു പാതിവ്രത്യം, എങ്ങനെയോ അതുപോലെ പുരുഷന്മാർക്കു പത്നീവ്രതവും ആവശ്യം. സ്രീകൾക്കു സന്ദർശനം പാതിവ്രത്യം; പുരുഷന്മാർക്കു പത്നീവ്രതവും.

രണ്ടാം സ്രീ:—ഈ നമ്പൂരിമാർക്കു് ഒക്കെ വിവാഹം ചെയ്തിട്ടു് അന്തർജ്ജനങ്ങൾ ഇല്ലേ. പിന്നെ നമുക്കു കൂട്ടിരിക്കുന്നതോ?

ദേവി:—ഈ മിത്രസംബന്ധം കഷ്ടമാണു്. നമ്മുടെ

സ്രീകൾ കലടകളായി പോകുന്നത് ഈ മിശ്രസംബന്ധംകൊണ്ടുതന്നെയാണ്.

ഒന്നാം സ്രീ:—പ്രിയസോദരിയുടെ നമ്പൂരി മന്മഥൻ തന്നെ; ഞാനും കണ്ടു. എന്തു സുഖമായിട്ടു വർത്തമാനം പറയുന്നു? കേട്ടിട്ടില്ലായിരിക്കും.

ദേവി:—അത്ര നല്ല ആളോ?

രണ്ടാം സ്രീ:—സംശയം വേണ്ട. പ്രിയസോദരി, ആ ശങ്കകളൊക്കെ കളയണം. സുഖമായിരിക്കണം. പ്രിയസോദരിയെപ്പോലെ നല്ല കുട്ടികൾ ഉണ്ടാകട്ടെ.

മൂന്നാം സ്രീ:—പ്രിയസോദരിയുടെ വിവാഹത്തിന്, ധരിക്കുവാനുള്ള ആഭരണങ്ങൾ കാണട്ടെ. ഞങ്ങളും കൂടിക്കണ്ടാട്ടെ.

ദേവി:—അതിനെന്നാ, നിങ്ങളെ കാണിക്കാതെ ഞാൻ പിന്നെ ആരെയാണു കാണിക്കേണ്ടത്?

ഒന്നാം:— സ്രീ:—ഞങ്ങൾക്കും ദേവി അല്ലാതെ, പിന്നെ ആരാണു ഇതൊക്കെ തരുവാനുള്ളത്?

ദേവി:—നിങ്ങൾക്കും യഥേഷ്ടം തരാമല്ലോ. എന്റെ കുട്ടി പ്രായത്തിൽ ഞാൻ ധരിച്ചിരുന്ന, ആഭരണങ്ങൾ അതോണം, വളരെക്കുറച്ചു ഇതാ കണ്ടുവോ? എന്തു നന്നായിരിക്കുന്നു! പ്രിയസോദരിയുടെ ആ പെൺകുഞ്ഞിനായി ഇരിക്കട്ടെ. നിങ്ങൾക്കു നല്ല പുടവകളും, കവുണികളും ആവശ്യമില്ലാതെയിരിക്കുമോ? ഇതാ ഈ പെട്ടി നിറയെ ഉണ്ട്. ഒക്കെ നിങ്ങൾക്കുതന്നെ.

ഒന്നാം സ്രീ:—പ്രിയസോദരിക്കോ?

ദേവി:—എനിക്കു ഇന്നു വിവാഹം അല്ലേ? എല്ലാം ഭർത്താവു തരുമല്ലോ. ഭർത്താവിന്റെ സംരക്ഷണയിൽ വേണ്ടതൊക്കെ ലഭിക്കുമല്ലോ?

രണ്ടാം സ്രീ:—ആ നമ്പൂരിക്കു പണമുണ്ടോ?

ഒന്നാം സ്രീ:—ദേവിക്ക് വേണ്ട പണം ഉണ്ടല്ലോ. ദേവിക്ക് വാങ്ങിക്കൊള്ളാമല്ലോ. ഈ പഴയ വസ്ത്രങ്ങൾ ഞങ്ങൾക്ക് ഇരിക്കട്ടെ. ദേവി ഇങ്ങനെ കൂടക്കൂടെ തരുന്നൂടെ?

ദേവി:—പെട്ടി ഇതാ തുറന്നു വെച്ചിരിക്കുന്നു. നിങ്ങൾക്കു വേണ്ടതൊക്കെ എടുത്തുകൊൾവിൻ—ഒന്നു പറയുന്നതുകൊണ്ടു നിങ്ങൾ മുഷിയരുതേ. ആ അഴുക്കു വസ്ത്രങ്ങളൊക്കെ കളഞ്ഞു് ഈ വസ്ത്രങ്ങൾ ഉടുക്കുവിൻ—ഞാൻ കാണാട്ടെ.

രണ്ടാം സ്രീ:—ദേവീ, ഒരാൾക്കു കൈവള മാത്രം; മറെറാ രാൾക്കു്, മാല മാത്രം.....

ദേവി:—ശരിയാണു്. അതു പോരാ. നിങ്ങൾ മൂന്നാളുകളും, എന്റെ സഖികളാണല്ലോ. ബാഹ്യം മുതൽ, നാം ഒരുമിച്ചു കളിച്ചുവളുന്ന്വരാണു്. അതുകൊണ്ടു നിങ്ങൾക്കു വേണ്ട ആഭരണങ്ങൾ എടുത്തുകൊൾവിൻ. നിങ്ങൾ മൂന്നുപേരെയും ആഭരണങ്ങളിട്ടു വിശേഷവസ്ത്രങ്ങളും ധരിച്ചു കാണുവാൻ എനിക്ക് ഇന്നു ഭാഗ്യം ഉണ്ടാകുമല്ലോ. ഇതൊരു സുദിനം തന്നെ. ഇങ്ങനെ ഒരു ദിവസം, എന്റെ ജീവിതത്തിൽ ഉണ്ടായിട്ടില്ല. ഇതാ (എന്നു് ഒരു ചെറിയ കൈപ്പെട്ടി തുറന്നു് ആഭരണങ്ങൾ ഒന്നാന്നായി, ദേവി തന്നെ എടുത്തു് ഓരോ സ്രീക്കും കൊടുക്കുന്നു.)

ഒന്നാം സ്രീ:—പ്രിയസോദരീ, ഞങ്ങൾക്കു വേണ്ടുവോളം തൃപ്തിയായി. പ്രിയസോദരിയുടെ വിവാഹദിവസം ഞങ്ങൾ ഈ ഭാഗ്യവും, സന്തോഷവും അനുഭവിക്കുന്നല്ലോ.

രണ്ടാം സ്ത്രീ:—ഞങ്ങളെ ഇതുപോലെ അനുഗ്രഹിക്കുവാൻ ഞങ്ങളുടെ അമ്മയ്ക്കും അച്ഛനും സാധിച്ചിട്ടില്ല. ഭർത്താവോ, ഉള്ളതും ഇല്ലാത്തതും ഒരുപോലെ. ദേവിയുടെ വിവാഹദിവസം ഞങ്ങൾക്കും വിവാഹദിവസം തന്നെ.

മൂന്നാം സ്ത്രീ:—നമ്മുടെ വിവാഹദിവസം നമുക്ക് ആഭരണങ്ങളും, ഈ വസ്ത്രങ്ങളും ഉണ്ടായിരുന്നോ? എന്താണു കള്ളം പറയുന്നത്?

ഒന്നാം സ്ത്രീ:—കള്ളമല്ല. വിവാഹദിവസംപോലെ ഞങ്ങൾക്ക് എല്ലാം മംഗളമായി കാണപ്പെടുന്നു.

(എന്നു പറഞ്ഞിട്ടു മൂന്നു സ്ത്രീകളും, സവാലങ്കാരങ്ങളോടുകൂടി, ദേവിയെ കെട്ടിപ്പിടിച്ച് സന്തോഷാശ്രുതകണങ്ങൾ വർഷിച്ച്, ദേവിയുടെ ശരീരം നനയ്ക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ കുറേ നേരം ആയപ്പോൾ, ദേവി അവരുടെ ആലിംഗനബന്ധമുക്തയായിട്ട്, സത്പരജസ്തമോമുന്തികളായ മഹാസരസ്വതി, മഹാലക്ഷ്മി, മഹാകാളി എന്ന ദേവിമാരാൽ ചുഴ്ന്നുപെട്ട സർവ്വൈതന്യരൂപിണിയായ, ആദിശക്തിയായ, ശ്രീദേവിയെപ്പോലെ വിളങ്ങി.)

ഒന്നാം സ്ത്രീ:—എന്റെ ദേവീ, ദേവീകൂടി ദേവിയുടെ പുത്തനായ ആഭരണങ്ങൾ ധരിച്ചു കാണുവാൻ ഞങ്ങൾ കൊതിക്കുന്നു.

രണ്ടാം സ്ത്രീ:—ദേവീ! പ്രിയസോദരീ! അങ്ങനെ ചെയ്യണേ! ആഭരണങ്ങൾ ധരിക്കണേ.

മൂന്നാം സ്ത്രീ:—എന്റെ പ്രിയസോദരീ, ഞങ്ങൾ എന്തു പ്രതിഫലമാണു തരേണ്ടത്? ഞങ്ങളുടെ ഹൃദയം തുടിക്കുന്നു. ദേവീകൂടി ആഭരണങ്ങൾ ധരിച്ചുകാണുന്നതിനു ഞങ്ങൾക്കു ഭാഗ്യം ഉണ്ടാകണേ!

ദേവി:—അതിനു വിഷമമില്ല. കാലതാമസവും വേണ്ട.
(എന്നു മറെറാരു മുറിക്കകത്തു പോയി കതകു
ബന്ധിച്ചു.)

ഒന്നാം സ്രീ:—ദേവി മഹാഭാഗ്യവതിയാണു്!

രണ്ടാം സ്രീ:—സംശയമില്ല. ഈ ഗുണം ഉണ്ടല്ലോ, സ്വപ്ന
ത്തിൽപോലും നമുക്കു് ഈ പുടവയും കവുണിയും
റവുക്കയും ആഭരണങ്ങളും ലഭിക്കുവാൻ സംഗതി
യില്ല.

മൂന്നാം സ്രീ:—ദേവിക്ക് മാത്രം ഇതൊക്കെയുള്ളതുകൊണ്ടു
നമുക്കു്, കുറേ ചേദം ഉണ്ടായിരുന്നു. അതു തീരെ
മാറി.

ഒന്നാം സ്രീ:—ഉദയഭാനുവിനെ മറന്നുവല്ലോ. ഭാഗ്യം.
ഞാൻ വിചാരിച്ചില്ല. ഇങ്ങനെ നന്മൂരിയെ വിവാ
ഹം ചെയ്യുവാൻ സമ്മതിക്കുമെന്ന് ഞാൻ വിചാരി
ച്ചില്ല. മുത്തശ്ശിക്ക് എന്തു വ്യസനം ഉണ്ടായിരുന്നു.
നമുക്കു വേഗം പോയി മുത്തശ്ശിയോടു പറയാം.

രണ്ടാം സ്രീ:—വരട്ടെ, ദേവിയുടെ ആഭരണങ്ങൾ കൂടി
കണ്ടിട്ടു വേണം പോകുവാൻ. ഉദയഭാനു! എന്തു
കഥയാണു്. നമ്മുടെ തറവാട്ടിൽ സംബന്ധം തുട
ങ്ങുകേ! പാടില്ല. ഞാൻ വിരോധിക്കും. ദേവിക്ക്
എന്നോടു പ്രത്യേകം ഇഷ്ടമാണു്. ഞാൻ പറഞ്ഞാൽ
തട്ടിപ്പറകയില്ല. നന്മൂരിതന്നെ വേണം.

മൂന്നാം സ്രീ:—അതാ; കതകുതുറക്കുന്നു. ദേവിയുടെ ആഭ
രണങ്ങൾ നമുക്കു് ഇപ്പോൾ കാണാം.

ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞുകൊണ്ടു നടയ്ക്കു നേരേ മുറിക്ക
കത്തു നോക്കിയപ്പോൾ ദേവി ഒരു കാഷായവസ്ത്രത്തിന്റെ
ഒരു ഭാഗംകൊണ്ടു് അരയും, മറെറാ ഭാഗംകൊണ്ടു വക്ഷു

സ്സം മറച്ചു ധരിച്ചും, ഒരു മുക്താവലി കണ്ണത്തിനു ചുറ്റും അണിഞ്ഞും, ഭസ്മംകൊണ്ടു നെററിയും, കണ്ണുവും, വക്ഷസ്സും, കൈകളും, ധവളമാക്കിയും, മുറിക്കു പുറത്തുവന്നു് ആ മൂന്നു സ്ത്രീകളുടെയും മുമ്പിൽനിന്നു്, ഉള്ളിൽ നിറഞ്ഞ സന്തോഷംകൊണ്ടും മുഖം വികസിപ്പിച്ചു മന്ദസ്തിതങ്ങൾ തൂകി, അവരേ വിഭ്രമിപ്പിച്ചു. ആ സ്ത്രീകൾ ഒട്ടധികം നേരം വിസ്മയംകൊണ്ടു മതിമറന്ന സംസാരിക്കുവാൻ ശക്തിയില്ലാതെയും, നേത്രങ്ങൾക്കു ദേവിയുടെ മുഖം നോക്കുവാൻ ധൈര്യമില്ലാതെയും, കഴങ്ങി നിന്നുപോയി. അവർക്കു് ആ ദേവിയുടെ രൂപംതന്നെ തിരിച്ചറിയുവാൻ കഴിയാത്ത വിധത്തിൽ ഒരു ശോഭ. ദേവിയുടെ ഉള്ളിലും പുറത്തും നിറഞ്ഞു ചുറ്റിയിരുന്നതുപോലെ അവർക്കു തോന്നി. അവരുടെ ഈ വിഭ്രമനിദ്രയിൽനിന്നും, അവരെ ഉണർത്തുന്നതിനെപ്പോലെ ദേവി, ചില വാക്കുകൾ മന്ദമായി ഉച്ചരിക്കേണ്ടി വന്നുപോയി.

ദേവി:—പ്രിയസോദരിമാരേ! നിങ്ങളുടെ വാക്കു വ്യത്യാസമാകുവാൻ തരമില്ലല്ലോ: നിങ്ങൾ ഒക്കെക്കൂടി എന്നിങ്ങനെ ഒരു ഭർത്താവിനെ സങ്കല്പിച്ചു. ഞാൻ ഇത്തരം നിങ്ങളുടെ മുമ്പിൽവെച്ചു സർവ്വലോകനിയന്താവായ എന്റെ ഭർത്താവിനെ വരിച്ചിരിക്കുന്നു. നിങ്ങൾ മൂവരും എന്റെ പ്രിയസോദരിമാരാണു്. എന്തിനു്? ഇന്നുമുതൽ എല്ലാ സ്ത്രീകളും എന്റെ സോദരിമാരാണല്ലോ.

മൂന്നാം സോദരി:—അയ്യോ! കഷ്ടം! എന്റെ പ്രിയസോദരിക്കു ഭ്രാന്തുപിടിച്ചു. കഷ്ടം! എന്തു പഠിത്തം, എന്തു ധനം, എന്തു സൗന്ദര്യം. കഷ്ടം! കഷ്ടം!

രണ്ടാം സോ:—കഷ്ടം! മഹാകഷ്ടം! എന്തൊരു ഭ്രാന്തു്? ഭസ്മം സ്ത്രീകൾക്കു ചേരുന്നില്ല. ഇതിനു് എന്തു

ചേർച്ച? ചുക്കുന്ന വസ്ത്രം എത്ര ചേർച്ചയുള്ളത്. ഈ പൊട്ട ആഭരണങ്ങൾക്കും ഈ ചേർച്ചയില്ല. കഷ്ടം! ഒന്നാം സ്രീ:—എന്തിനു ദേവിയേ പറയുന്നു. ഭാഗ്യം കെട്ടതു നമുക്കു്. ദേവി നേരേ ഇരുന്നു എങ്കിൽ ഇതുപോലെ നിത്യഭാഗ്യം അനുഭവിക്കാമായിരുന്നു: കഷ്ടം! ഞങ്ങൾക്കു് ഇതൊക്കെ തന്നിട്ടുവേണോ ഇങ്ങനെ ചെയ്യുവാൻ—ഞങ്ങൾ എവിടെപ്പോകേണ്ട.

(എന്നു് മൂന്നാളുകളും ദേവിയേ കെട്ടിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടു രോദനം ചെയ്യുന്നു.) ദേവി അവരെ അകറ്റിയിട്ടു് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു:—

ദേവി:—നിങ്ങൾ എന്തിനാണു കരയുന്നതു്? എനിക്കു ഭർത്താവിനെയുംകൊണ്ടു നിങ്ങൾ വന്നു. ഭർത്താവിനെ ഞാൻ സ്വീകരിച്ചു. നമ്മെ രക്ഷിക്കുന്നതിനു സർവ്വജ്ഞനും സർവ്വശക്തനും ആയ ഭഗവാൻ അല്ലാതെ ആരാണുള്ളതു്. ആ ഭർത്താവിനെ ഞാൻ തന്നെ ഞാൻ വരിച്ചു് അദ്ദേഹത്തിൽ സദാ രമിക്കുന്നതു കൊണ്ടു് എന്റെ മനുഷ്യജന്മം കൃതാർത്ഥത പ്രാപിക്കും.

നിധിയിലേ ഗൃഹത്തിന്റെ ഒരുഭാഗത്തു് ദേവി ഐഹികാമുഷ്ടികളായ സർവ്വകാമങ്ങളെയും ത്യാഗംചെയ്തിട്ടു് തീവ്രമായ വൈരാഗ്യം പ്രാപിക്കുമ്പോൾ ആ ഗൃഹത്തിന്റെ മറ്റൊരു ഭാഗത്തു നിധിയിലെ കാരണവരും ചുറ്റുപാടും വിയും നന്മൂരിയും കൂടിയിരുന്നു ദേവിയുടെ സംബന്ധത്തെക്കുറിച്ചു പല വ്യവസ്ഥകളുംചെയ്തു. ദേവി, അവരുടെ പ്രത്യേകശ്രദ്ധയ്ക്കു വിഷയമായിഭവിച്ചതു് അവളുടെ സ്വകാര്യധനം കാരണമായിട്ടാണെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. ദേവി കു് അവളുടെ അമ്മയുടെ സ്വയാർജ്ജിതമായ ഒട്ടധികം

ധനം സ്വാധീനമായിട്ടുണ്ടെന്നും, അതിന്റെ ഏറിയ ഭാഗവും വിശ്വസ്തനായ ആളുകളോടുകൂടി കടമായി ഏല്പിച്ചിരിക്കയാണെന്നും അവർ അറിയുന്നതുപോലെ, നമുക്കും അറിയാവുന്നതാണ്. കാരണവർ തറവാട്ടവസ്തുക്കളെ അപ്പടി ചുപ്പ അണ്ണാവികളും അയാളെപ്പോലെയുള്ള മറ്റു നിഷ്കളങ്കന്മാർക്കും ഒറ്റിയായും പണയമായും എഴുതിക്കൊടുത്തു കണക്കല്ലാത്ത പണം കടം വാങ്ങിയിട്ടുണ്ടെന്നും നമുക്ക് അറിയാമല്ലോ. ദേവിയുടെ പണം മുഴുവനും ലഭിക്കുമെങ്കിൽ കടം മുഴുവനും തീർന്ന് തറവാട്ടവസ്തുക്കൾ സ്വാധീനപ്പെട്ട മെന്നു കാരണവർ വിചാരിക്കുന്നു. ചുപ്പ അണ്ണാവികളും അങ്ങനെ കടം തീർക്കുന്നതു സമ്മതമല്ലായിരുന്നു. കാരണവരുടെ പേരിൽ ഒരു അന്യായംകൊടുത്തു തറവാട്ടുമുഴുവനും ജപ്തിചെയ്തു തനിക്കു അടക്കാമെന്നൊരു മോഹം അണ്ണാവികളുണ്ട്. ദേവികളുടെ സംബന്ധം തുടങ്ങിയാൽ പെൺകൊടകൾക്കു വേണ്ട ദ്രവ്യം അനായാസേന ലഭിക്കുമെന്നു നമ്പൂരികളും, ആ വിധത്തിൽ നമ്പൂരിയെയും ദേവിയെയും അപകടത്തിലാക്കി ആ ധനം മുഴുവനും അപഹരിച്ചുകൊള്ളാമെന്ന ഒരു ദുര്മോഹം കൂടി ചുപ്പ അണ്ണാവികളും ഇല്ലാതില്ല. അവർ അതുകൊണ്ടു ഭീഷാലോചനയ്ക്കായും വിവാഹത്തെ വ്യവസ്ഥപ്പെടുത്തുവാനായും ഒരുമിച്ചു കൂടി.

ചുപ്പ:—നമ്പൂരി ഇന്നുതന്നെ സംബന്ധം തുടങ്ങട്ടെ. മുത്തശ്ശി അങ്ങനെയൊന്നു പറഞ്ഞതു്.

കാരണ:—അങ്ങനെ തന്നെ. എനിക്കു വിരോധമില്ല. ഗണപതിയോട് മുടങ്ങിക്കിടക്കുകയാണ്. അതെങ്കിലും കഴിക്കുമല്ലോ.

നമ്പൂരി:—അങ്ങനെ ആവാം. കേട്ടോ? നിങ്ങൾ വലിയ തറവാട്ടുകാരാണ്. ഇല്ലത്തു് കേട്ടോ, കഴിച്ചിലിനു

നന്നേ ചുരുങ്ങും. അഞ്ചാറു കുട്ടികൾ, ഒരു അന്ത ജ്ജനം, ഇവരുടെ കഥ പരുങ്ങലിലാണ്. എന്തെങ്കിലും ഒരു പത്തുപറ പഴയരിയും അതിനു വേണ്ട കോപ്പുകളും മറത്തിൽ എത്തിച്ചുകൊടുക്കുമല്ലോ. അല്ല. നിനക്കു മടിയുണ്ടോ?

കാരണ:—അടിയനോ? എന്തു മടി. ഹൃയുളളവർക്കു ബ്രാഹ്മണർ ദൈവം.

നമ്പൂരി:—അണ്ണാവിന്റെ അമ്മിയാക്കും ചെലവിനു് എന്തെങ്കിലും കൊടുക്കേണ്ട എന്നു സംശയം. സാധു. എത്ര പ്രാവശ്യം ഇല്ലത്തു വന്നു! എന്തു ബുദ്ധിമുട്ടി! അണ്ണാവി:—അതാരാണ് അറിയുന്നത്? നേരം വൈകി. നമ്പൂരിയെ കളി ഉണ്ടല്ലോ. നേരത്തെ ആകട്ടെ. സന്ധ്യാവന്ദനവും കഴിയട്ടെ.

കാരണ:—ഉറുൺ ഏഴുമണിയോടുകൂടി കാലമാകും.

നമ്പൂരി:—നമുക്കു കളിയുണ്ടു്. കളിക്കാതെ പറ്റില്ല. ഒന്നു കണ്ടുകൂടയാം. ആ.....ആ.....ആ.....

അണ്ണാ:—ഇനി കാണാമല്ലോ, രായും പകലും. നമ്പൂരി പോയി കളിക്കൂ.

നമ്പൂരി:—ഓ, അറിഞ്ഞുവോ! പറകേണ്ടിയില്ലായിരുന്നു. കളിക്കുവാൻ പോകട്ടെ. എവിടെയാണ് ഉറക്കം. ആ ബെല്ലാവിലാണ് അല്ലേ? സുഖം. ശിക്ഷയാണ് അല്ലേ? ആ പേരു് ഒന്നു മാറണം. ദേവകി—ശുദ്ധ സംസ്കൃതമായിപ്പോയി. “തേയി” ആയാൽ പോരെന്നുണ്ടോ?

അണ്ണാവി:—നമ്പൂരിയെ എന്താ ഇഷ്ടം—അതുപോലെ തന്നെ. പോയി കളിക്കൂ. നേരം വൈകി.

കാരണ:—അണ്ണാവിനും കളിക്കേണ്ട? വരട്ടെ! ആശാനു ഗുരുദക്ഷിണ ചെയ്യണം.

അണ്ണാവി:—ശുഭ്രനക്കു ദക്ഷിണ! ഗുരു ബ്രാഹ്മണനായാൽ ദക്ഷിണ കൊടുക്കണം. ഇല്ലെങ്കിൽ ആ ദക്ഷിണ എനിക്കു തരുമേ!

കാരണ:—അതിനാത്താ, ചുപ്പവിൻ, ബ്രാഹ്മണദക്ഷിണ ഉണ്ടല്ലോ. ആശാനു ഗുരുദക്ഷിണ ചെയ്യണം. അ വരക്കു ഗുരു എന്നാൽ എന്തു ഭക്തിയാണു്! ഗുരുവി ന്റെ ചുമ്പിൽ ഇരിക്കയില്ല. ആശാനെക്കൂടി അറി യിക്കണം. ആശാനും വരട്ടെ.

അണ്ണാവി:—ഗ്രഹപ്പിഴ. ആശാനെ വരുത്തേണ്ട. ശകുനി, വല്ല തടസ്സവും ഉണ്ടാക്കിയേയ്ക്കും. കാര്യം സമ്പ്രദായ ത്തിൽ നിവ്വഹിക്കേണ്ടതാണു്.

കാരണ:—അങ്ങനെ പാടില്ല ആശാനെക്കൂടി ക്ഷണി ക്കണം. ഞങ്ങൾക്കു് അത്താഴം ഒരുമിച്ചുതന്നെ. എട്ടു കവുണി ആശാനു കൊടുക്കണം. അണ്ണാവി അതുകൂടി വാങ്ങിക്കൊണ്ടുവരണം.

അണ്ണാവി:—കവുണി വാങ്ങിക്കൊടുക്കുറേൻ. അവൻ ഇവി ടെ ഇന്നു വരവേണ്ട.

കാരണ:—എന്നാൽ അങ്ങോട്ടു് അയച്ചുകൊടുക്കാം. അ ണ്ണാവിതന്നെ കൊണ്ടുപോയിക്കൊടുത്തു വിവരം പറ യണം.

അണ്ണാവി:—അതെല്ലാം അങ്ങനെ ആവാം. (എന്നു പോ കുന്നു.)

[മുത്തശ്ശി ഇങ്ങോട്ടു വരുന്നു.]

കാരണ:—അമ്മയോ? അമ്മേ, അമ്മയുടെ ഹിതംപോലെ ഏല്പാം നേരെ ആയി. നമ്പൂരിയെക്കൊണ്ടു് ഇന്നു തന്നെ സംബന്ധം തുടങ്ങിക്കാം.

മുത്തശ്ശി:—നന്നായി. നമ്പൂരി നല്ല ആളാണു്. ഇങ്ങനെ നമ്പൂരിമാരിൽ നല്ല ആൾ ഇല്ല. നന്നായി.

കാരണ:—നമ്മുടെ ഭാഗ്യം. ഏതുവിധത്തിലും കടം തീർക്കേണ്ട? ചുപ്പ അണ്ണാവി എല്ലാം നേരെ ആക്കാമെന്നു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

മുത്തശ്ശി:—തുമ്പിലാത്ത പെണ്ണ്. കണ്ടവർക്കു വാരിക്കൊടുത്തുകൊടുത്തു. ആശാനും വീട്ടുകാർക്കും തന്നെ, എന്തു ദ്രവ്യം വാരിക്കൊടുത്തുകൊടുത്തു.

കാരണ:—പഠിപ്പിച്ചതാണ് തരക്കേട്. സ്വാതന്ത്ര്യം! വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ഫലം സ്വാതന്ത്ര്യം ആണോ? കാരണവൻ പറഞ്ഞാൽ കേൾക്കില്ല. എന്തു തന്റേടം. സ്രീകർക്കു തന്റേടം പാടുണ്ടോ?

മുത്തശ്ശി:—നമ്പൂരി സംബന്ധം. തുടങ്ങട്ടെ. നമ്പൂരിയോടു പറഞ്ഞു, അവളെ അനുസരിപ്പിക്കാം.

കാരണ:—എന്തു ദ്രോഹം ആണ് ഉടപ്പിറന്നവർ ചെയ്തത്. ദേവി തന്നെത്താനറിഞ്ഞതിന്റെ ശേഷം ആ പണമൊക്കെ അവർക്കു കൊടുക്കണം എന്നാണ് ഉടമ്പടി. ആ പണം നമുക്ക് അടക്കാം എന്നു വെച്ചു അവർക്കുവേണ്ടി എന്തു പണം ചെലവു ചെയ്തിരിക്കുന്നു? എന്തു പുസ്തകം വാങ്ങി? എന്തു ആഭരണം? എന്തു പുടവകൾ?

മുത്തശ്ശി:—ആ വകയ്ക്കു പ്രത്യേകം പണം നിന്നെ ഏല്പിച്ചിരുന്നല്ലോ. അതു പറയാനില്ല.

കാരണ:—അതും ശരിതന്നെ. അതുകൂടാതെ പലിശയും വാങ്ങി ചെലവു ചെയ്തുവന്നു. ദേവി പ്രാപ്തിയായതു മുതൽ പലിശപ്പണവും നമുക്കു കിട്ടുന്നില്ല. എല്ലാം അവർ വാങ്ങി അവർക്കു ബോധിച്ചുപോലെ കളയുന്നു. ഇവിടെ കടം, കടം, കടത്തിന്മേൽ കടം.

മുത്തശ്ശി:—അതിന്നു പണിയുണ്ട്. അവർ ഒരു കാശും

തിരികെ വാങ്ങാതെ ആക്കിക്കളയാം. ചുപ്പ അണ്ണാ
വി ഉണ്ടല്ലോ.

കാരണ:—അതാണു നോക്കുന്നത്. ആ പണം കിട്ടിയാൽ
നമ്മുടെ കടം മുഴുവനും തീരും. അതാണു് ആലോ
ചിക്കുന്നത്.

മുത്തശ്ശി:—അവൾക്കു പണമെന്തിനു്? പെണ്ണല്ലയോ?
ഇവിടെയുള്ള മറ്റു പെണ്ണുങ്ങളെപ്പോലെ, അവൾക്കു
ഒരു മൂലയിൽ കിടക്കരുതേ.

കാരണ:—പഠിപ്പിച്ചതാണു ദോഷം. ആയാശാന്റെ ഭർ
തൃബോധനയിൽപെട്ട ഞാൻ സമ്മതിച്ചുപോയി. ആ
ശാന്റെ മകനുംചേൻ ഭർതൃബോധനകൊടുത്തു് ഇങ്ങ
നെ നമ്മോടു് എതിർത്തുനിൽക്കുന്നു? എന്താണു
പണി.

മുത്തശ്ശി:—എല്ലാം നേരെ ആകും. അവൾക്കു് ഇപ്പോൾ
ഇങ്ങോട്ടു വരുന്നതിനതന്നെ നന്നെ മടിയുണ്ടു്. വരു
ന്നു ഇല്ല. പാവുതിയും, ജാനകിയും, അദ്രാണിയും
അല്ലേ വരുന്നത്. അവൾക്കു് ഈ ആഭരണം ഒക്കെ
എവിടെക്കിട്ടി? ഇത്ര നല്ല പുടകയും—ഒ്ഹെ
റവുക്കയും ഇട്ടിരിക്കുന്നുവോ? ഇവരെയും ചീത്തയാ
ക്കിയോ?

കാരണ:—അവൾ എവിടെനിന്നാണു വരുന്നത്? കരഞ്ഞും
കൊണ്ടല്ലേ വരുന്നത്.

മുത്തശ്ശി:—ഘോര! ദേവിയുടെ അടുക്കലേയ്ക്കു പഠത്തെയ
ച്ചിരുന്നു. സംബന്ധത്തിന്റെ കാര്യം മുമ്പേകൂട്ടി അ
റിയിക്കാനായിട്ടു്—സമയത്തു മാറിക്കളയാതെയിരി
ക്കാൻവേണ്ടി. എന്താണു് അവർ കരയുന്നത്?
എന്താ, എന്താ, എന്താ!

കാരണ:—എന്താ, എന്താ! എന്താ?

സ്രീകര:—ദേവിക്കു ഭ്രാന്തു! ദേവിക്കു ഭ്രാന്തു! ദേവിക്കു ഭ്രാന്തു!

മുത്തശ്ശി:—നിങ്ങൾക്കാണ് ഭ്രാന്തു. അവൾക്കു ഭ്രാന്തോ? ഇന്നു കാലത്തെ ഞാൻ കണ്ടുവല്ലോ.

സ്രീകര:—എന്തു പറഞ്ഞാലും ദേവിക്കു ഭ്രാന്തുതന്നെ. ആഭരണങ്ങളും പൂവുകളും ഞങ്ങൾക്കു തന്നു. ഇതാ നോക്കണം.

കാരണ:—ഞാൻ ചെന്നു നോക്കട്ടെ. (എന്നു പോകുന്നു.)

രൂപാണി:—ഇതാ നോക്കണം, എന്റെ കുഞ്ഞിന് ഇടുവാനായിട്ടു തന്ന അരഞ്ഞാണം, വള.

മുത്തശ്ശി:—ഇതൊക്കെ അവൾ കുഞ്ഞായിരുന്നപ്പോൾ ഇട്ടിരുന്നതല്ലേ? ഇതു അവളുടെ അമ്മ ഇട്ടിരുന്നതാണ്. അതു ആർക്കും കൊടുക്കുന്നതല്ലല്ലോ.

ഗൗരി:—എന്തോ ദേവിക്കു ഭ്രാന്തു. പൂവുകയും അഴിച്ചുകളഞ്ഞു ആഭരണങ്ങളെ ഞങ്ങൾക്കു തന്നു ഭസ്മവും വാരിത്തേച്ചു, ഒരു ചുക്കുന്ന മുണ്ടും ഉടുത്തു അവിടെ ഇരിക്കുന്നു. എന്തു കഷ്ടം! എന്തു കഷ്ടം! ഞങ്ങൾക്ക് എല്ലാവർക്കും ആയി ഒരു സോദരി. ഞങ്ങൾക്ക് എന്തു ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടായാലും, ദേവി അതിനെ തീർക്കും. എന്തു കഷ്ടം! എന്തു കഷ്ടം!

മുത്തശ്ശി:—വരുവിൻ, വരുവിൻ! നമുക്കു പോയി നോക്കാം.



അദ്ധ്യായം 2.

ദേവിയുടെ ഭ്രാന്ത.

കാരണവരും മുത്തശ്ശിയും ബലപ്പെട്ട ചെന്ന ദേവിയെ ഭരിക്കുകയും സംഭാഷണം ചെയ്തയും ചെയ്തപ്പോൾ, ദേവിയുടെ ബുദ്ധിക്ക് ഭ്രമണം സംഭവിച്ചിട്ടില്ലെന്നും, ആഭരണങ്ങളെയും സാധാരണ വസ്ത്രങ്ങളെയും ആക്ഷേപിച്ചതു ദേവിക്ക് വിവാഹത്തിലുള്ള അത്യാസക്തികൊണ്ടാണെന്നും, ആ വിവാഹത്തെ ഉടൻതന്നെ നടത്തുന്നതുകൊണ്ട് ആ യാസക്തിക്ക് ഒട്ടു ശമനം ഉണ്ടാകുമെന്നും തീർച്ചപ്പെടുത്തിമടങ്ങി. ചുപ്പ അണ്ണാവി ആശാനെയും കണ്ട് കാരണവർ സഭയം കൊടുത്തയച്ച ദേവിയുടെ ഗുരുദക്ഷിണയും ആശാനു നൽകി, സന്ധ്യയായതോടുകൂടി നിധിയിലേയ്ക്കു വന്നു ചേർന്നു. ദേവിയുടെ ഭർത്താവായി സങ്കല്പിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള നമ്പൂരിയും നിധിയിലെ മറ്റു സ്ത്രീകളുടെ കൂട്ടിരുപ്പുകാരായ മറ്റു നമ്പൂരിമാരോടും കൂടി രാത്രി ഭക്ഷണവും കഴിഞ്ഞ് ഉദരസംതുപ്പിക്കുകൊണ്ട് ആല്ലാഭചിത്തനാശമായി, വിവാഹച്ചടങ്ങിനായി പ്രത്യേകം അലങ്കരിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന ഒരു വിശാലമായ തളത്തിൽ എത്തി, അവർക്കായി ഒരുക്കപ്പെട്ടിരുന്ന ഒരു വലിയ വെറിലത്തട്ടത്തിന്റെ ചുറ്റും ഉണ്ടായിരുന്ന പുൽപ്പായകളിൽ ഇരുന്നു. അവരുടെ വിടഭാഷയിൽ പല ഫലിതങ്ങളും അന്യോന്യം പറഞ്ഞ് അവരും അവരുടെ വിടവേഷങ്ങളും ഭാഷിതങ്ങളും കണ്ടും കേട്ടും രസിക്കുന്നതിനു മാഞ്ഞും മറയാതെയും ചുറ്റും നിന്നിരുന്ന അവരുടെ വെപ്പാട്ടിമാരും വിനോദിക്കുകയായിരുന്നു. ആവക വിനോദങ്ങളോട് ഉപമിക്കുവാൻ ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിലെ അ

രമനരഹസ്യങ്ങളായ പരസ്യങ്ങൾ മാത്രമേ ഈ ലോകത്തിൽ ശേഷിച്ചിട്ടുള്ളൂ. വായനക്കാർ തന്നെ ഊഹിക്കുക. നിധിയിലെപ്പോലെയുള്ള ഒരു മരുമക്കത്തായകുടുംബം അമ്മയും, മകളും, മൃത്തഃസാദരിയും, ഇളയസോദരിമാരും, കൊച്ചമ്മമാരും, വലിയ മക്കളും, വലിയമ്മമാരും, ചെറിയ മക്കളും ഇങ്ങനെ ഒരു തോതും കണക്കും കൂടാതെ, ഒന്നു ചേന്ന് മൃഗപ്രായരായി അവരുടെ കൂററന്മാരായ കാമുകന്മാരുടെ നമ്മങ്ങളിൽ ഏകരസത്തെ അനുഭവിക്കുന്നതിൽ അതുതപ്പെടുവാൻില്ലല്ലോ. ആയവസ്ഥയ്ക്ക് ഒരു സാദൃശ്യം ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിലെ ഭരണനീതി വ്യാകുലപ്പെടുത്തുന്ന ഗാന്ധാരി, ഭാനുമതി, കശികി ആദിയായ കൗരവസ്രീകളുടെയും ദ്രുതരാഷ്ട്രർ, ദുര്യോധനൻ ആദിയായ കൗരവജനമാരുടെയും, മദനലീലാവിലാസരംഗം മാത്രമേ, ഈ ലോകത്തിൽ ഉള്ളൂ എന്ന് അറിയുക. പക്ഷെ രണ്ടുപ്രകാരമാണ്. നിധിയിലെ മദനവിലാസനാടകശാലയിൽ, വേഷക്കാരിൽ മൂപ്പന്മാർ കൗപീനധാരികളോ ചിലപ്പോൾ, വേഷംകൊണ്ടുമാത്രം അവധൂതന്മാരോ ആയിരുന്നു. ഇളമക്കാർ—ഒരു ഒറ്റ ഉറുമാൽകൊണ്ടു് അരയിലുള്ള ചരടിനെ മറയ്ക്കാതെ അരയെ മറയ്ക്കുന്നതായി ഭാവിക്കുന്നവരും ആയിരുന്നു. ഇങ്ങനെയുള്ള വകക്കാരുടെ ക്രീഡകൾ കാണുന്നതിന് അഭിലാഷം ഉള്ള ഇവരുടെ ഭാഗ്യമില്ലാത്ത വെപ്പാട്ടിമാരും, കഷ്ടിച്ചു് അരമുതൽ കാൽമുട്ടുവരെ ഒരു ചെറിയ വെറും ഒന്നരമുണ്ടുകൊണ്ടു മറയ്ക്കുന്നവരായിട്ടു്, ലജ്ജയില്ലാതെ തങ്ങളുടെ സ്തനങ്ങൾ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നതിൽ കുതുകത്തോടുകൂടിയവരായി, ഒരു ചെറിയ കീറു വെറിലയും ഒന്നരണ്ടു പാക്കുകഷണങ്ങളും ഒരു തുണ്ടു വടക്കൻ പുകയിലയും വായിലിട്ടു്, കൂട്ടി, ചവ്ണംചെയ്തുകൊണ്ടു് നമ്പൂ

രിമാരുടെ അടുത്തും അകലെയും ആയി ചുറ്റുന്നിന്ന് അനുഭവിക്കുന്ന രസം കാണേണ്ടതുതന്നെ. ആ സ്ഥിതിക്കു ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിലെ അരമന കേളീരംഗത്തെ, ഈ പ്രദർശനത്തോടു തുല്യമാക്കി ഈ ആഖ്യാനിക കല്പിച്ചത് എങ്ങനെ എന്നു വായനക്കാരിൽ ചിലർ ശങ്കിച്ചേക്കാം. ആ ശങ്ക അവരുടെ പരിചയക്കുറവുകൊണ്ടാണെന്നു മാത്രം ഇവിടെ പ്രസ്താവിച്ചുകൊള്ളട്ടെ. ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിലുള്ള പ്രജകളുടെ വ്യവസായഫലങ്ങളിൽ ഒരു പങ്ക്, രാജാംഗത്തിൽനിന്ന് വർഷംതോറും വാങ്ങി ആ ധനത്തിന്റെ ഒരു ഗൗരഭാഗം, രാജാംഗത്തിന്റെ ചെലവിനായി ചക്രവർത്തി അനുവദിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. ആ ചക്രവർത്തിയ്ക്കും, രാജാധർമ്മങ്ങളിൽ അതിപ്രേമം ഇല്ലാതെയിരുന്നതുകൊണ്ട് ആ ധനം മുഴുവനും കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നത്, ധൃതരാഷ്ട്രരുടെ ക്ലിഷ്ടതമായ ജീവിതത്തിൽ, ധൃതരാഷ്ട്രരുടെ ജ്യേഷ്ഠപുത്രനായും ഗാന്ധാരിയുടെ കാമുകനായും വേഷംകെട്ടി അഭിനയിക്കുന്ന ധർമ്മക്ഷേത്ര വിധപംസകനായ ദുര്യോധനൻ ആയിരുന്നു. ആ ദുര്യോധനൻ ആഭിഭാരതത്തിലെ, ചന്ദ്രചംശ ഭൂഷകനായ ദുര്യോധനനെപ്പോലെതന്നെ അതിലോഭിയും, കാലുഷികനും, ദമന്ത്രാഭ്യാസകനും ആണ്. രണ്ടാമത്തെ ദുര്യോധനൻ, ചക്രവർത്തിക്കും ധൃതരാഷ്ട്രർക്കും കഷ്ടിച്ചു രണ്ടു നേരം ഭക്ഷണത്തിനും, ഒരു നേരം കഞ്ഞിക്കും ആയി ഒരു ചെറിയ തുക നിയോഗിച്ചിട്ടു ശിഷ്ടമുള്ള സർവ്വപത്തെയും ദുര്യോധനൻ, ഗാന്ധാരി, ഭാനുമതി ആദിയായ ജന്തുക്കീടങ്ങളുടെയും അവരുടെ കാമസമ്പൂർത്തിക്കായി അവരാൽ ശേഖരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഒരു വക രസിക കണ്ജരന്മാരുടെയും രാജകീയാധർമ്മങ്ങളെക്കൊണ്ടായി വിനിയോഗിച്ചുവന്നു.

ഗാന്ധാരിയുടെ പ്രതിഭിനം ഉള്ള അനുനിമിഷകണ്ഠപുഷ്പമായ ശൃംഗാരസ്താനങ്ങളേയും, ശൃംഗാരാലംകാരങ്ങളേയും

യുഗം വർണ്ണിച്ചിട്ട് ഇവിടെ അധികം പ്രയോജനമില്ല. അതു കൊണ്ട് അരമനയിലുള്ള ഭൂഷണാധിക്യം, നിധിയിൽ ഇല്ലാതായിരുന്നു എന്നല്ലാതെ, മറെറല്ലാ ശൃംഗാരസംപ്രദായങ്ങളും നിധിയിലും അരമനയിലും ഒരുപോലെതന്നെ യുണ്ട്. കാരണവർ, ധൃതരാഷ്ട്രരെപ്പോലെ അന്ധനായിട്ട്, ഈ കുപേഷിതങ്ങളൊന്നും കാണുന്നും കേൾക്കുന്നും ഇല്ലെന്ന് ഭാവിച്ചു ജീവിതം നയിക്കുന്നു. നമ്പൂരിമാർ സ്രീകളാൽ ചൂഴ്ന്നപ്പോൾ അവരുടെ അന്ധവിസ്തൃതത്തെ അർഹിക്കുന്ന ചേഷ്ടകളെക്കൊണ്ടു ദേവിയുടെ വിവാഹകർമ്മത്തെ സമാപിച്ചിട്ട് ആ നമ്പൂരിയെ ദേവിയുടെ വാസസ്ഥാനത്തേയ്ക്കു കൊണ്ടുപോയി.

ദേവിയോ, ആ സ്രീകളേ പിരിച്ചുയച്ചിട്ടു സ്വസ്ഥയായി ഭവിച്ചു. കാരണവരും മുത്തശ്ശിയും വന്നിട്ടും പലതൊക്കെ ജല്പിച്ചിട്ടും ദേവിയുടെ വൈരാഗ്യം ഒട്ടുംതന്നെ ചലിക്കുന്നതിന്നു സംഗതിയായില്ല. കാരണവരും മുത്തശ്ശിയും ദേവിയുടെ വാസസ്ഥലംവിട്ടു പോയിട്ട് ഒട്ടധികം നേരത്തേ വിശ്രാന്തി ദേവിക്കു ലഭിച്ചു. ആ വിശ്രാന്താവസരത്തിൽ ആ ഗൃഹത്തിന്റെ പടിഞ്ഞാറെ വരാന്തയിൽ അങ്ങോട്ടും ഇങ്ങോട്ടും നടന്നു സൂര്യാസ്തമയം വീക്ഷിക്കുമ്പോൾ ദേവിയുടെ ഉള്ളിൽ പല വിചാരങ്ങളും ഉദിച്ചു പൊങ്ങി. സൂര്യൻ അസ്തമിച്ചിട്ടു നാളെ രാവിലെ ഉദിച്ചു യരുന്നതുപോലെ മനുഷ്യരും എന്നല്ല സർവ്വജീവികളും അസ്തമിക്കുകയും ഉദിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു എന്ന് അറിയുവാൻ ദേവിയുടെ ബുദ്ധിക്ക് ഒട്ടും യത്നം ആവശ്യമുണ്ടായിരുന്നില്ല. സൃഷ്ടിവിശേഷങ്ങളിൽ സൂര്യനെപ്പോലെ അതിഗംഭീരമായിട്ടു മറെറാരു വസ്തുവിലില്ല. ആ സൂര്യനെ, ലോകനിയന്താചായി അറിഞ്ഞു് ആരാധിക്കുകയും, സൂര്യതേജസ്സി

നാൽ മുപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതും അമരത്വത്തേ പ്രാപിച്ചിട്ടുള്ള ദേവന്മാരുടെ അഭയസ്ഥാനമായതുമായ സ്വർഗ്ഗകവാടത്തേ തുറക്കുന്നതിന്നു സൂര്യനോടു പ്രാർത്ഥിക്കുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്. ആ ഗംഭീരനായ സൂര്യനുതന്നെയും, ഉല്പത്തിയും നാശവും ഉണ്ടല്ലോ. ആ സ്ഥിതിക്കു കേവലം അണക്കളായ മനുഷ്യ പ്ലൂക്കുകൾക്കു നാശമില്ലെന്ന് എങ്ങനെ പറയുവാൻ കഴിയും? സൂര്യൻ കേവലം ഒരു സ്ഥൂലവസ്തുവാണു്. തന്റെ ഗതിയിൽ നിന്നു വിരമിക്കുവാനോ ഗതിയെ ശീശ്രപ്പെടുത്തുവാനോ, സൂര്യനു കഴിയുന്നില്ല. അണവായ മനുഷ്യൻ സേപരൂപം ചരിക്കുവാനോ ചരിക്കാതെയിരിക്കുവാനോ ശക്തനാകുന്നു. സൂര്യാദികൾക്കുള്ള ശക്തി നിർദ്വിഷമാണു്. മനുഷ്യരുടെ ശക്തി, സങ്കോചവികാസങ്ങൾക്കു വശപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. മനുഷ്യനോ, തന്റെ ബുദ്ധിയെ വികസിപ്പിച്ചു സർവ്വപഞ്ചരഥസ്യങ്ങളേയും അറിയുവാൻ കഴിയും. സൂര്യന്റെ ഗതികളേ തടയുവാൻ എന്നെപ്പോലെയുള്ള സ്രീകൾക്കുപോലും കഴിവുണ്ടെന്നു പൂരാണകഥകളിൽ നിന്നു നാം ഗ്രഹിക്കുന്നുവല്ലോ. അക്കഥകൾ എഴുതിട്ടുള്ളതു മഹത്തുക്കളാകകൊണ്ടു് അവരുടെ വാക്കു് അത്ഥഹീനമായോ ഫലശൂന്യമായോ ഭവിക്കുന്നില്ല. അതുകൊണ്ടു് സർവ്വജ്ഞതാദി ഈശ്വരമയത്വം മനുഷ്യക്കും സിദ്ധമാണു്. മനുഷ്യർ കേവലം ക്ഷണഭംഗുരങ്ങളായ സുഖങ്ങളിൽ രമിക്കുന്നവരായിട്ടു് അടങ്ങിപ്പാർക്കുന്നതു ശരിയല്ല. നാം സ്വശക്തിയെ അഭ്യാസംകൊണ്ടു് പോഷിപ്പിച്ചും ബലപ്പെടുത്തിയും വിനിയോഗിക്കുമ്പോൾ, ബുദ്ധി വികസിക്കയും, അങ്ങനെ വികസിതമായ ബുദ്ധിയിൽ പ്രപഞ്ചരഥസ്യം പ്രതിബിംബിക്കയും ചെയ്യാതെയിരിക്കയില്ല. പുത്രാദിവിഷയങ്ങളിൽ നിരന്തരമായ നാം നമ്മുടെ ബുദ്ധി സങ്കോചിപ്പിക്കുന്നതു ധർമ്മമല്ല; സ്രീധർമ്മമല്ല.

ഇങ്ങനെയുള്ള വിചാരപ്രചാരത്തിന്നു്, മുത്തശ്ശിയും കാരണവരും ഒരു പ്രതിബന്ധമായി ഭവിച്ചു. ദേവിയെ ചെമന്ന വസ്ത്രത്തോടും, ഭംഗലേപനത്തോടും കൂടി കണ്ടപ്പോൾ അവരുടെ ഹൃദയത്തിൽ ഇടിവീണാൽ എന്നുപോലെ, അവർ ഒന്നു ഞെട്ടി. ശരീരങ്ങൾ താഴെ പതിച്ചു. ദേവി അവരുടെ ആയാസം കണ്ടു ബലപ്പെട്ടു്, ഓടി അവരുടെ അടുത്തുചെന്നു് അവരെ താങ്ങി എടുത്തു്, അവിടെ കിടപ്പുണ്ടായിരുന്ന സോഫാകളിൽ ഇരുത്തി വിശ്രമിപ്പിച്ചു.

മുത്തശ്ശി:—പ്രിയ മകളേ, നീ ഇങ്ങനെ കാണിച്ചുതന്നാണു്? ഈയുള്ളവരോടു് ഒട്ടും ദയവില്ലാത്തതുകൊണ്ടല്ലയോ?

കാരണ:—ഈ വൃദ്ധനേ നോക്കൂ. അമ്മയേ നോക്കൂ! ഞങ്ങളുടെ കാലം കഴിഞ്ഞിട്ടു നീ നിനക്കു ബോധിച്ചതുപോലെ ഇരിക്കുക. നിന്നെ ഈ സ്ഥിതിയിൽ കാണുമ്പോൾ ഞങ്ങൾക്കു തീരാത്ത വ്യസനം ഉണ്ടാകുന്നുവല്ലോ. ഞങ്ങൾ എന്തു ചെയ്യേണ്ടു്? എവിടെ പോകേണ്ടു്? ഞങ്ങളേ കൊന്നുകളഞ്ഞിട്ടു നീ ഇങ്ങനെ ചെയ്യുക.

മുത്തശ്ശി:—മകളേ, ഈ തൂണി എടുത്തുകളക. നിനക്കു് എത്രയോ നല്ല പുടവയുണ്ടു്. ഒന്നെടുത്തുടക്കൂ! അല്ലെങ്കിൽ നിനക്കിഷ്ടമുള്ള പുടക ഏതാണെന്നു പറയുക. വരുത്തിത്തരുമല്ലോ.

കാരണ:—നിധിയിലേ സ്വത്തു മുഴുവനും നിനക്കുവേണ്ടി ചെലവു ചെയ്യുവാൻ ഞാൻ തയ്യാർ. എന്തു വേണ്ടു് പറയൂ. നിനക്കു വിപരീതം ചെയ്യുവാൻ എനിക്കു ധൈര്യമില്ല. നിന്നെ ഇങ്ങനെ കണ്ടിട്ടു ഞങ്ങൾ എന്തിനു ജീവിച്ചിരിക്കുന്നു?

മുത്തശ്ശി:—നിന്റെ തരത്തിലുള്ള മറ്റു പെണ്ണുങ്ങളേ കാണുന്നില്ലയോ? നിനക്കു സ്വന്തമായിട്ടു പണം ധാരാളം ഉണ്ട്. ഞാനോ ഇനി അധികം ജീവിച്ചിരിക്കയില്ല. പിന്നീടു നിനക്കു് ഇഷ്ടംപോലെ ചെയ്യാമല്ലോ. എന്റെ മകളേ, ഇതു കളഞ്ഞു വേറെ വസ്ത്രം ധരിക്കു്. (കാരണവനോടു്) നീ പോയി നല്ല പുടക വാങ്ങിക്കൊണ്ടുവന്നു കൊടുക്കു്.

കാരണം:—അതിനെന്തു പ്രയാസം. ഞാൻതന്നെ പോയി കൊണ്ടുവരാംല്ലോ (എന്നു പോകുന്നു.)

മുത്തശ്ശി:—മകളേ, പ്രിയമകളേ! നീ ഇങ്ങനെ തോന്നുവാനു സംഭവിക്കരുതേ. നിനക്കു് ഇന്നു സംബന്ധം തുടങ്ങുവാൻ നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുകയാണു്. നമ്പൂരി വന്നിട്ടുണ്ട്. കളിച്ചു് ഉണ്ണുവാൻ പോയിരിക്കുന്നു. ഉറങ്ങുകഴിഞ്ഞു് ഇപ്പോൾ വരും. നീ, ഈ മുണ്ടു കളയുക. അദ്ദേഹം എന്തു പറയും? അദ്ദേഹത്തിനു് എന്തു തോന്നും? ഇങ്ങനെ സിദ്ധാന്തം പിടിക്കരുതേ. അത്താഴം കഴിഞ്ഞുവോ?

ദേവി:—സന്ധ്യയായതേ ഉള്ളുവല്ലോ. ഉറങ്ങുകാലമായില്ല.

മുത്തശ്ശി:—എന്നാൽ അങ്ങോട്ടു പോവുക. മറുതീക്കൽ ഒരു സദ്യയുണ്ടു്.

ദേവി:—ഇവിടെത്തയ്യാറാക്കുന്നതു കഴിച്ചാൽ പോരേ?

മുത്തശ്ശി:—പോരെന്നില്ല. എങ്കിലും സദ്യയിലേ ചോറും കറികളും, പായസവും പപ്പടകവും പഴവും—

ദേവി:—അതൊന്നും എനിക്കു വേണ്ട. ഇവിടെയുള്ളതു മതി. അമ്മുമ്മയും ഇവിടെ ഉറങ്ങുകഴിക്കണം.

മുത്തശ്ശി:—മക്കളോടുകൂടിയിരുന്ന് ഉണ്ണുവാൻ എനിക്കും ഇഷ്ടംതന്നെ. എങ്കിലും, ആ സദ്യയിൽനിന്നു കുറെ പകർന്നുകൊണ്ടുവരട്ടെ.

ദേവി:—വേണ്ട—ഇവിടെ ഉള്ളതുമതി. അരിവെപ്പുകാരി വൃസനിക്കും.

മുത്തശ്ശി:—നിന്റെ ഇഷ്ടംപോലെ. നമ്പൂരി ഊണുകഴിഞ്ഞു ഇങ്ങോട്ടു വരും.

ദേവി:—വരട്ടെ, അതിനെന്തു?

മുത്തശ്ശി:—അങ്ങനെ! നന്നായി. എന്റെ മകളേ! നീ സുഖമായിരുന്ന കണ്ടിട്ടു്.....അതൊരു ആഗ്രഹമേ എന്നിക്കുള്ളൂ.

ദേവി:—അമ്മമ്മ, എനിക്കു് ഇപ്പോൾ പരമസുഖം തന്നെ. സുഖത്തിനു് ഒരു കറവും ഇല്ല.

മുത്തശ്ശി:—എങ്കിലും, അങ്ങനെ അല്ലല്ലോ. പെണ്ണുങ്ങൾക്കു സുഖം ഭർത്താക്കന്മാരോടുകൂടി പാക്കുക ആണു്. എന്റെ മകൾ ആ സുഖം ഇതേപരെ അറിഞ്ഞിട്ടില്ലല്ലോ! ഭർത്താവുമായി സുഖിച്ചിരിക്കുന്നത് എനിക്കു കാണണം. നിനക്കോ അമ്മയില്ല. അവൾക്കോ, ആ ഭാഗ്യം ഇല്ലാതായി. ഞാൻ എങ്കിലും, ആ ഭാഗ്യം അനുഭവിക്കട്ടെ. ഈശ്വരൻ അതിനു സംഗതിയാക്കട്ടെ. നമ്പൂരി ഇവിടെത്തന്നെ നിന്റെ കൂടെത്താമസിക്കട്ടെ.

ദേവി:—അതു വേണ്ട.

മുത്തശ്ശി:—വേണ്ടെ? അരിവെയ്പ്പുവാൻ ഒരു ബ്രാഹ്മണക്കുട്ടിയെ ആക്കിക്കളയാം.

ദേവി:—വേണ്ടേ വേണ്ട. ഈ അരിവെപ്പുകാരിയെക്കൊണ്ടു മതിയാകും.

മുത്തശ്ശി:—നമ്പൂരി ഇവിടെ ഉണ്ണുമോ?

ദേവി:—വേണ്ടാ.

മുത്തശ്ശി:—എന്നാൽ നമ്പൂരി മഠത്തിൽ ഉണക്കഴിക്കട്ടെ വിരോധമെന്തു്?

ദേവി:—ഒരു വിരോധവുമില്ല. നിധിയിലെ സ്വത്തൊക്കെ അഴിഞ്ഞതു്, മഠത്തിൽ ഉണക്കഴിച്ചിട്ടുതന്നെ.

മുത്തശ്ശി:—അതുകൂടാതെ കഴിയുമോ? ദാദശി സദ്യ കഴിക്കണ്ട? തിരുവോണം കാലുകഴുകിച്ചുട്ടു വേണ്ടെന്നു വയ്ക്കാമോ?

ദേവി:—പിന്നെ, കടം വർദ്ധിക്കുന്നതുകൊണ്ടു വ്യസനിക്കുവാനില്ലല്ലോ.

മുത്തശ്ശി:—കടം ഒക്കെ തീരുകയില്ലേ? എന്റെ മകൾത്തന്നെ, കടം ഒക്കെ തീർക്കുമല്ലോ.

ദേവി:—എങ്ങനെ?

മുത്തശ്ശി:—നിന്റെ പണംകൊണ്ടു്.

ദേവി:—അമ്മമ്മ! എനിക്കു പലിശയ്ക്കു മാത്രമേ അവകാശമുള്ളുവല്ലോ. ബാങ്കിൽ കിടക്കുന്ന പണമല്ലേ?

മുത്തശ്ശി:—നീ സമ്മതിച്ചാലോ?

ദേവി:—എന്നാലും ബാങ്കുകാർ എല്ലാം ഒന്നായി തരുന്നതിന്നു കടപ്പെട്ടിട്ടില്ല. പിന്നെ വേണമെങ്കിൽ ഈ നോട്ടുകളെ വല്ലവർക്കും വിൽക്കണം. വിൽക്കുന്നതായാൽ, ആ പണത്തുക മുഴുവനും കിട്ടുന്നതല്ല. നമ്മുടെ ആവശ്യമല്ലേ? വില കുറഞ്ഞുപോകാനും മതി.

മുത്തശ്ശി:—അങ്ങനെയോ? ഈ അവകാശങ്ങളൊക്കെ ഉണ്ടാക്കിവെച്ചതു്, ആയാശാനാണു്.

ദേവി:—അമ്മമ്മ! ആശാൻ എന്താണുചെയ്തതു്? പണത്തിന്റെ രക്ഷ നോക്കി. അതു ഗുണമല്ലേ?

മുത്തശ്ശി:—എന്തുഗുണം? ചുപ്പുഅണ്ണാവിക്കു കൊടുക്കുവാൻ എന്തുണ്ടെന്നു് അറിയാമോ? നമ്മുടെ വീടെല്ലാം

പന്നയത്തിലായി. എല്ലാം ചുറ്റുതൂങ്ങി തട്ടിച്ചു കൊണ്ടു പോകും; സംശയമില്ല.

(ഈ സമയം, കാരണവർ ദേവിക്കായി നാലു പുടവയും നേരിയതും തോത്തും എടുപ്പിച്ചുകൊണ്ടു വന്നുചേർന്നു.)

ദേവി:—കാരണവർ വന്നുകഴിഞ്ഞു. ഈ മുണ്ടൊക്കെ, പണമില്ലാത്ത കാലത്തു വാങ്ങിയതെന്തിന്? എനിക്കു മുണ്ടു ധാരാളം ഉണ്ടല്ലോ.

കാരണ:—നീ, ചെമ്മന്നവസ്ത്രം അഴിച്ചുകളഞ്ഞു, ഈ പുടക ഉടുക്കുക.

മുത്തശ്ശി:—ഇനി അത്താഴം കഴിയട്ടെ. നിന്റെ ആഭരണങ്ങളൊക്കെ കൊടുത്തതെന്തിന്?

ദേവി:—അവരും, എന്റെ സഹോദരികൾ അല്ലയോ? അവർക്ക് ആഭരണം ഒന്നും ഇല്ലല്ലോ. അതുകൊണ്ടു തന്നെ.

മുത്തശ്ശി:—അരുതാത്തതല്ല; വേണ്ടതുതന്നെ. എന്നാലും, നിനക്കു് ആഭരണങ്ങൾ ഒന്നും വേണ്ടേ?

ദേവി:—ഉണ്ടല്ലോ; അമ്മയുടെ ആഭരണങ്ങൾ അതാ ആ പെട്ടിയിൽ ഉണ്ട്.

മുത്തശ്ശി:—ഉള്ളതുതന്നെ. എന്തായാലും, എന്റെ പൊന്നു മകളേ, നീ ഇവന്റെ കടമൊക്കെത്തീർത്തു് തറവാട്ടിനെ രക്ഷിക്കണം.

ദേവി:—അങ്ങനെതന്നെ! എനിക്കു പണമെന്തിന്? അമ്മമ്മ പറയുന്നതുപോലെ ചെയ്യുന്നുണ്ട്.

കാരണ:—എന്റെ കുഞ്ഞേ, നീ ചെയ്യുന്നതു വലിയ ഉപകാരം. ഒരു പതിനായിരം രൂപയും പലിശയും അങ്ങാടിക്കു തന്നെ ഉണ്ട്. അങ്ങനെ ചെയ്യണം.

ദേവി:—അങ്ങനെതന്നെ. എന്റെ പേർക്കുള്ള നോട്ട് ചുപ്പു അണ്ണാവികു കൊടുത്തേയ്ക്കാം. ശിഷ്ടം കുറച്ചൊക്കെ ഉണ്ടായിരിക്കും. എന്റെ ചിലവിനമാത്രം മതിയാകും.

കാരണ:—അതു വേണ്ട. ചുപ്പു അണ്ണാവികു പണയം എഴുതിട്ടുള്ള വസ്തുക്കൾ ഒക്കെ, എന്റെ കഞ്ഞിന്റെ അനുഭവത്തിൽ വിട്ടേയ്ക്കാം.

ദേവി:—പേണ്ട. കാരണവർ അനുഭവം എടുത്തു തറവാട്ടിലേയ്ക്കുവേണ്ടി, ഉപയോഗിച്ചാൽ മതിയാകും.

കാരണ:—നല്ലകുഞ്ഞു്. അങ്ങനെ ഒരു രക്ഷപ്പെടാൽ തറവാടു ഗുണപ്പെടും.

ദേവി:—ഞാൻ ജനിച്ചു തറവാടല്ലേ? അതു നന്നാക്കേണ്ടതു്, എന്റെ കടമ. വിശേഷിച്ചും എനിക്കു് ഈ പണമൊക്കെ ആവശ്യമില്ലതാനും.

മുത്തശ്ശി:—എന്റെ മകളേ, നീ വളരെക്കാലം ജീവിച്ചിരിക്കണേ. സവൈശ്വര്യങ്ങളും നിനക്കു് ഈശ്വരൻ നൽകും. (എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു മുത്തശ്ശി ദേവിയെ ആലിംഗനം ചെയ്യുകയും, സന്തോഷാശ്രുതകണങ്ങളെ കൊണ്ടു അവളെ അഭിഷേകം ചെയ്യുകയും ചെയ്തു.)

കാരണ:—ഞാൻ ചെറുപ്പത്തിൽ എന്തോ ചപലത കൊണ്ടു് ഒട്ടധികം കടം ഉണ്ടാക്കി. ഈ കടം തീർക്കിട്ടിയാൽ പിന്നെ തറവാടു് അധോഗതിയേ പ്രാപിക്കയില്ല. (ഈ അവസരത്തിൽ വന്നുചേർന്ന ചുപ്പു അണ്ണാവിയോടു്) സ്വാമി വന്നുവോ? എല്ലാം നേരെത്തയി. ഞാൻ ഇങ്ങനെ വിചാരിച്ചിരുന്നില്ല. സ്വാമിയുടെ കടംതീർക്കാൻ ദേവി സമ്മതിച്ചിരിക്കുന്നു.

ചുപ്പു:—സന്തോഷമായി. രൊമ്പ സന്തോഷമായി. എനക്കു

പണം ഒക്കെ കിട്ടിയാൽ അമ്മിന്ദാരെയും കുഞ്ഞുങ്ങളെയുംകൊണ്ടു നാട്ടിൽ പോകാമല്ലോ.

കാരണ:—ആശാനെക്കണ്ടുപോ?

ചുപ്പ:—കണ്ടായി. അങ്ങനെയൊരു പഠത്തുപോലെ കവുണിയും കൊണ്ടുപോയി കൊടുത്തു.

കാരണ:—വിവരം അറിയിച്ചുവല്ലോ.

ചുപ്പ:—ഓഹോ! ആശാനെ സന്തോഷമായി! ഈ കൊച്ചുമയ്യെ ചിരഞ്ജീവികളായ പുത്രന്മാർ ഉണ്ടാകുമെന്നു പല പ്രാവശ്യം പറഞ്ഞു.

മുത്തശ്ശി:—(ദേവിയോടു്) ആശാനെ ഗുരുദക്ഷിണ കൊടുത്തുവെച്ചു.

ദേവി:—നന്നായി. ആശാൻ എനിക്കു ചെയ്തിട്ടുള്ള ഉപകാരത്തിനു് എന്തു് കൊടുത്താൽ മതിയാകും. ആശാനെക്കണ്ടുപോ?

മുത്തശ്ശി:—ആശാനെക്കണ്ടു വിവരം പറഞ്ഞു.

ദേവി:—നന്നായി.

മുത്തശ്ശി:—സ്വാമി അത്താഴം കഴിഞ്ഞില്ലല്ലോ?

ചുപ്പ:—ഞാൻ പോകുന്നു, എനിക്കു ദക്ഷിണ ഇല്ലായോ? ബ്രാഹ്മണദക്ഷിണ.

ദേവി:—ഇതാ, ഈ നാലു നേരിയതും ഇരിക്കട്ടെ.

ചുപ്പ:—ചിരഞ്ജീവിയായിരിക്കട്ടെ. ചിരഞ്ജീവികളായ പുത്രന്മാർ ഉണ്ടാകട്ടെ. (എന്നു് അനുഗ്രഹിച്ചു നേരിയതും വാങ്ങിപ്പോയി.)

കാരണ:—അമ്മേ, ഞാനും പോയി അത്താഴം കഴിക്കാം. (എന്നു പോകുന്നു.)

മുത്തശ്ശി:—ഹോ! എനിക്കു് അത്താഴം ഇവിടെത്തന്നെ.

ദേവി:—ഇന്നൊരു നല്ല ദിവസമാണു്. എന്റെ ജീവിത

ദേശയിൽ ഇങ്ങനെ ശുഭമായ ദിനം വേറെ ഇല്ല. ആ ദിവസം അമ്മുമ്മയും ഒരുമിച്ചു് അത്താഴം കഴിക്കേണ്ടതുതന്നെ.

മുത്തശ്ശി:—പ്രിയമകളേ, നിന്നെക്കൊണ്ടു ഞങ്ങൾക്കു സർവ്വഭാഗ്യങ്ങളും ഉണ്ടായി.

ദേവി:—എന്നെക്കൊണ്ടെന്നു ഭാഗ്യം? എന്റെ കടമ തറവാട്ടിന്റെ കടം തീർക്കേണ്ടതു്. പിന്നെയും, ഈ പണമൊക്കെ എനിക്കു് ഉപയോഗമില്ലല്ലോ. എനിക്കു് ഒരാൾക്കു് എന്തു വേണം?

മുത്തശ്ശി:—എന്തായാലും എല്ലാം മംഗളമായി ഭവിച്ചു.

ദേവി:—അമ്മുമ്മേ, അത്താഴം കാലമായി. അങ്ങോട്ടു പോകാം.

മുത്തശ്ശി:—അങ്ങനെ തന്നെ. പ്രിയമകളുമായി ഒരുമിച്ചിരുന്ന് അത്താഴം കഴിക്കുന്നതു വലിയ ഭാഗ്യം.

ദേവിയും മുത്തശ്ശിയും കൈകാൽ തേച്ചുകഴുകി, ഭസ്മവും തൊട്ടു്, നാമജപവും കഴിഞ്ഞു് അത്താഴം കഴിക്കുവാനായി തളത്തിൽ വന്നുചേർന്നു. അപ്പോൾ അരിവെപ്പുകാരിയും ഇവരെപ്പോലെ ദേഹശുദ്ധി ചെയ്തു് ശുദ്ധവസ്ത്രവും ധരിച്ചു് ഭസ്മവും ഇട്ടു് രണ്ടു വെള്ളിപ്പാത്രങ്ങളിൽ കാച്ചിക്കുറുക്കി പഞ്ചസാര ചേർത്ത പശുവിൻ പാലും, മൂന്നുനാലു വക വാഴപ്പഴങ്ങളും, ഒരു താലത്തിൽ ആക്കി അവരുടെ മുമ്പിൽ കൊണ്ടുവന്നു വച്ചതു കണ്ടു് മുത്തശ്ശി വീണ്ടും സംഭാഷണം തുടന്നു.

മുത്തശ്ശി:—എന്താണു് അത്താഴത്തിനു് അരിവെച്ചിട്ടില്ലേ?

ദേവി:—ഇല്ല. ഇന്നൊരു നല്ല ദിവസം ആണു് എന്നു മുമ്പേ പറഞ്ഞുവല്ലോ. അതുകൊണ്ടു് അത്താഴത്തിനു

ചോദ തയാറാക്കേണ്ടാ എന്നു മുമ്പെകൂട്ടി ഏല്പാട് ചെയ്തിരുന്നു.

മുത്തശ്ശി:—അതു മതിയോ? നീ ഒരു കൊച്ചു പെണ്ണല്ലയോ?

ദേവി:—അമ്മമ്മേ; പാൽ, ഭക്ഷണസാധനങ്ങളിൽ വെച്ച് അത്യുത്തമമായിട്ടുള്ളതാണ്.

മുത്തശ്ശി:—ശരിയാണ്. പാൽ കുടിച്ചാൽ വിശപ്പു തീരുമോ?

ദേവി:—അമ്മമ്മ, പാൽ കുടിച്ചുനോക്കണം. വിശപ്പു തീർന്നില്ലെങ്കിൽ ഈ പഴവുംകൂടി.....

മുത്തശ്ശി:—പ്രിയമകൾ തരുന്നതെല്ലാം എനിക്കും ഇഷ്ടം തന്നെ. പാൽ അമൃതംതന്നെ. ഇങ്ങനെ പാൽ കാച്ചി കുറുക്കുവാൻ ഈ വയ്പുകാരിക്കു് അറിയാമോ?

ദേവി:—അവർ കൈകൊണ്ടു തൊട്ടാൽ ഏതു ഭക്ഷണ സാധനവും പഞ്ചാമൃതത്തിന്നു സമമാകും. ആ ഗുണം അവരുടെ കൈയ്ക്കുണ്ടു്.

മുത്തശ്ശി:—നമ്പൂരിക്കും കുറേ പാൽ വെച്ചേയ്ക്കൂട്ടെ?

ദേവി:—ബ്രാഹ്മണക്കു് നമ്മുടെ ഉറുപ്പിഷ്ടം പാടുണ്ടോ?

മുത്തശ്ശി:—ശരിയാണ്. ഞാൻ അതു് ഓർത്തില്ല. നമ്പൂരിക്കു് എന്താണു കൊടുക്കുക? ആദ്യമായിട്ടു ദേവിയേ കാണുവാൻ വരികയല്ലേ?

വെപ്പുകാരി:—നല്ല പഴക്കല നിൽപ്പുണ്ടു്.

മുത്തശ്ശി:—മതി മതി. ഈ പഴം മകൾ തിന്നുനോക്കുക. എന്തു മധുരം.

ദേവി:—മധുരം നന്നായിട്ടുണ്ടു്. അമ്മമ്മേ, എനിക്കു മതിയായി.

മുത്തശ്ശി:—കുറെക്കൂടി.

ദേവി:—വേണ്ട.

മുത്തശ്ശി:—എന്നാൽ മതി. (രണ്ടാളും എഴുന്നോറു കൈ കഴുകി വിശാലമായ ഒരു മുറിയിൽ വന്നിരുന്നു. ആ മുറി ദേവിയുടെ ശയ്യാഗൃഹമാണ്. ദേവിക്ക് കിടക്ക വാനായി ഒരു രത്നക്കമ്പളം വിരിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു ചെറിയ സോഫായും, ഒരു ചെറിയ മേശയും, ഒന്നരണ്ടു ചെറിയ കസേരകളും ഇട്ടിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ദേവി തന്നത്താനെ കിളിവാതിലുകൾ ഒക്കെ തുറന്നിട്ട് അവയിൽ ഒന്നിന്റെ അടുക്കൽ ചെന്നു പടിഞ്ഞാറോട്ടു തിരിഞ്ഞുനിന്ന് അതിൽക്കൂടി വരുന്ന മന്ദമാരുതനെ യഥേഷ്ടം ആസ്വദിച്ചു. മുത്തശ്ശിയൊ, മകനായ കാരണവരുടെ കടം മുഴുവനും തീർത്തയ്ക്കാമെന്നുള്ള ദേവിയുടെ പ്രതിജ്ഞകേട്ട് സന്തോഷഭരിതയായിരുന്നതുകൊണ്ടു ദേവിയുടെ കാഷായവസ്ത്രവും മുത്തുമാലയും വിസ്മരിച്ചിട്ട് എല്ലാം തന്റെ മനോരഥംപോലെ പരിണമിച്ചു എന്നു വിചാരിച്ചു ദേവിയിൽ യാതൊരു ഭോഷവും കാണുവാൻ അവൾക്കു കഴിഞ്ഞില്ല. കുറേ നേരം വിശ്രമിച്ചതിന്റെ ശേഷം, രണ്ടാളുകളും ആ സോഫായിൽ വന്നിരുന്ന് ഇങ്ങനെ തമ്മിൽ സംഭാഷിച്ചു.

മുത്തശ്ശി:—ഈ മുറിയിലാണോ കിടക്കുന്നത്?

ദേവി:—അതേ.

മുത്തശ്ശി:—മെത്തയും കുട്ടിലും എവിടെ?

ദേവി:—അതൊക്കെ ഇവിടെനിന്നു മാറി വേറൊരു മുറിയിൽ ഇട്ടിരിക്കുകയാണ്.

മുത്തശ്ശി:—അപ്പോൾ ഇന്നുമുതൽ ആ മുറിയിൽ ആണു ഉറങ്ങുന്നത്. നന്നായി. ഈ മുറിക്ക് തുറസ്സ് അധി

കുമായിപ്പോയി. കോളാമ്പി ഒന്നു വേണം. ഇല്ലെ? ഞാൻ അതു കൊടുത്തയയ്ക്കാം. വെററില പാക്കു പുകയില ചുണ്ണാമ്പ്, ഈ വക സാധനങ്ങൾ ഒന്നും ശേഖരിച്ചിട്ടില്ല.

ദേവി:—ഇല്ല, എനിക്കു് അവ ഒന്നും ആവശ്യമില്ലല്ലോ.

മുത്തശ്ശി:—എന്റെ മകൾക്കു് ആവശ്യമില്ല; എങ്കിലും ആവശ്യമുള്ളവർ വന്നാലോ? ഇന്നുതന്നെ നമ്പൂരിക്കു് ആവശ്യമില്ലേ? നമ്പൂരി ഇപ്പോൾ എന്തു മല്ലോ.

ദേവി:—നമ്പൂരിയെ കളയണം. അമ്മയ്ക്കു് ആവശ്യമുണ്ടായിരിക്കും. വയ്പുകാരിയുടെ പക്കൽ ഇല്ലാതെ വരികയില്ല.

മുത്തശ്ശി:—ഓ, ഞാൻ അങ്ങോട്ടു് പോയ്ക്കുളയാം. തട്ടവും സാധനങ്ങളും ഇങ്ങോട്ടു് കൊടുത്തയയ്ക്കാം. ആ വയ്പുകാരി എവിടെ? എടീ, ആ മുറിക്കകത്തുപോയി മെത്ത നേരെ വിരിച്ചു രണ്ടുമൂന്നു തലേണകളും ഇടുക. വേഗത്തിൽ ആകട്ടെ. ഒരു കോളാമ്പിയും തട്ടവും കൊടുത്തയയ്ക്കാം. നിനക്കു് എല്ലാം അറിയരുതൊ? ഒക്കെ നേരെ ആക്കണം. ഓ! നമ്പൂരി വന്നു കഴിഞ്ഞു.

ദേവി:—(ചിരിച്ചുംകൊണ്ടു്) ഇതാണോ, അമ്മയ്ക്കു പറയുന്ന നമ്പൂരി!

മുത്തശ്ശി:—അങ്ങനെ അദ്ദേഹം കേൾക്കുപറയരുതു്. (നമ്പൂരിയോടു്) കേട്ടോ, തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു പരിഭവിക്കരുതു്. ഇവൾ കുട്ടിയാണു്! വിവരമില്ല. (എന്നു് എഴുന്നേറ്റു നിൽക്കുന്നു)

നമ്പൂരി:—നല്ല ശിക്ഷ. വേണ്ടതില്ല. നല്ല പ്രായം. എന്നാ ഈ വേഷം. തരക്കേടില്ല. നന്നായി ചേരുന്നു. വേഷം

അസ്സലാമി. (ആ സമയം നമ്പൂരിയുടെ മുറിയിൽ മുത്തശ്ശിതന്നെ പല വക പഴങ്ങൾ പഞ്ചസാര കൽക്കണ്ടം ഇവ നിറഞ്ഞിരിക്കുന്ന ഒരു താലത്തെ കൊണ്ടുവെച്ചിട്ട്, പുത്തേയ്ക്കു പോയി.) ഹാ! നന്ന്. കേട്ടോ ഇവിടെവന്നു കാണണം എന്ന് ചുപ്പ അലട്ടാറുണ്ട്. നന്നായി! നന്നായി!

ദേവി:—അങ്ങ്, എവിടെ നിന്നാണ്? ഇല്ലം എവിടെയാണ്?

നമ്പൂരി:—പേണ്ടതാണ്. ഇല്ലത്തെ ക്ഷേമം ചോദിക്കയാ അല്ലേ?

ദേവി:—എന്താണ് ഇങ്ങോട്ടു പോന്നത്?

നമ്പൂരി:—(കേൾക്കാത്തതുപോലെ) ഇല്ലത്തു ക്ഷേമംതന്നെ. കുറെ ഭാരിദ്ര്യം ഉണ്ട്. പറയാതെ കഴിയുമോ? അതാണ് ഇങ്ങനെ വന്നത്.

ദേവി:—അന്തർജ്ജനം.....

നമ്പൂരി:—അന്തർജ്ജനം ഉണ്ട്. നാലഞ്ചു പെൺകുഞ്ഞുങ്ങളും, അല്ലാ! അല്ലാ! അല്ലാ! എവിടെയാണ് കിടക്കുക?

ദേവി:—ആരുടേതൊന്നൊ?

നമ്പൂരി:—സംസാരിക്കുവാൻ വശമില്ല അല്ലേ? അതേ നീതന്നെ.

ദേവി:—ഇവിടെത്തന്നെ—

നമ്പൂരി:—അതു പോരാ! നമുക്കു കിടക്കുവാൻ?

ദേവി:—ഇല്ലത്തു പോകാമല്ലോ? അല്ലെങ്കിൽ, മററു അടുക്കെ ഉണ്ട്. അവിടെ ആകാം.

നമ്പൂരി:—അല്ലാ! എന്താ അത്? ഞാൻ സംബന്ധം തുടങ്ങുന്നതിനാണ് വന്നത്. അറിഞ്ഞില്ലെന്ന് വരുമോ?

ദേവി:—സംബന്ധം തുടങ്ങിട്ടുണ്ടെന്നല്ലേ പറഞ്ഞതു്?

നമ്പൂരി:—ഹെയി! ഞങ്ങൾ നമ്പൂരിമാർ—കല്പിക്കുക
യാണു്. നിങ്ങൾ ശുഭ്രർ—ദാസി—

ദേവി:—അങ്ങനെ തെറ്റിലാരിക്കരുതു്. ദാസി അല്ല.

നമ്പൂരി:—സംബന്ധം വേറെങ്ങും തുടങ്ങിട്ടില്ല. ഇവിടെ
യാണു് ആദ്യമായിട്ടു്.

ദേവി:—ഇല്ലത്തു് ഒരു അന്തർജ്ജനം—

നമ്പൂരി:—ഉവ്വു്. അതു് വേളികഴിച്ചതാണു്, സംബന്ധ
മല്ല. വിവരമില്ല അല്ലേ! വകതിരിവു്?

ദേവി:—ബ്രാഹ്മണക്കു് എന്തിനാണു ശുഭ്രസ്രീ?

നമ്പൂരി:—ഓ! ഹൊ! തെറ്റി. ഇവൾക്കു് ഒരു ഗന്ധവും
ഇല്ല. പറയാം (എന്നു എഴുന്നേറു് ദേവിയെ സമീ
പിക്കുവാൻ യത്നിക്കുന്നു.)

നമ്പൂരി ദേവിയെ സമീപിക്കുന്നതായി കണ്ടു്, ദേവി
സോഹായിൽനിന്നും എഴുന്നേറു്, ആ മുറിക്കു വെളിയിൽ
പോയി. നമ്പൂരി ചുറ്റും ചുവരുകളെ നോക്കി പരിഭ്രമിച്ചു
നിൽക്കുമ്പോൾ അരിവെപ്പുകാരി ആ മുറിക്കകത്തുവന്നു്
നമ്പൂരിയോടു് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു.

അരിവെപ്പുകാരി:—തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു് മഠത്തിൽപോയി
കിടക്കണം.

നമ്പൂരി:—ഇവിടെ കിടക്കുവാനല്ലേ വന്നതു്? നിനക്കു
ഒന്നു സംബന്ധം തുടങ്ങേണ്ടതു്? വയസ്സേറെയായി.
വേണ്ടതില്ല. എന്നാൽ നമുക്കു മഠത്തിലേയ്ക്കു
പോകാം അല്ലേ?

അരിവെ:—അടിയൻ എന്തിനാണു വരുന്നതു്? തിരുമന
സ്സുകൊണ്ടു പോയി കിടന്നുറങ്ങണം.

നമ്പൂരി:—എന്താ ഇത്? ആ ചുപ്പ എവിടെ? ശപ്പൻ.
എന്തു പുതുമ?

അരിവെ:—എന്തായാലും ഇവിടെനിന്നും പോകണം
എന്ന് കൊച്ചുവര പറഞ്ഞു.

നമ്പൂരി:—വിശേഷം! എന്നാൽ കണ്ടിട്ടാകാം. (എന്നു
വെളിയിലേയ്ക്കു പോയി)

നമ്പൂരി വെളിയിൽപോയതിന്റെശേഷം, ദേവി മുറി
ക്കകത്തുവന്ന്, വാതലുകളെ എല്ലാം ബന്ധിച്ചു. കറേ
നേരം കസേരയിൽ ഇരുന്നു, പുസ്തകം വായിച്ചിട്ട് സ്വൈ-
രമായി ഉറങ്ങി. നമ്പൂരി നേരേ കാരണവരുടെ അടുക്കൽ
എത്തി വിവരം അറിയിച്ചപ്പോൾ, എല്ലാവർക്കും നന്നെ
കണ്ടിതമുണ്ടായി. ഭൂകമ്പത്താൽ എന്നപോലെ കൂട്ടിരിപ്പു
കാരായ നമ്പൂരിമാർ എല്ലാം ഇളകി വശായി. കാരണ
വർക്കും മുത്തശ്ശിക്കും ആ രാത്രിയിൽ സമാധാനമുണ്ടായില്ല.
നിധിയിലെ മറ്റു സ്രീകൾ ദേവിക്ക് ഭ്രാന്തിന്റെ ലക്ഷണം
പകലെ ഉണ്ടായി എന്നും മറ്റും പറഞ്ഞു, അവരുടെ
നമ്പൂരിമാരെ ശാന്തമാക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചു. ചുപ്പത്തുണ്ണാവി
അമ്പുച്ചത്തിൽ ഇളക്കപ്പെട്ട ഘോരശബദങ്ങളോടുകൂടി
മറത്തിനും വീട്ടിനും പല പ്രാവശ്യം പ്രദക്ഷിണംചെയ്തു.
നേരം പ്രഭാതമായതോടുകൂടി ദേവിക്ക് ഭ്രാന്തു പിടിപെട്ട
തായി എല്ലാവരും തീർച്ചയാക്കി. ദേവിയെ സൂക്ഷിക്കുന്ന
തിന് കാവൽക്കാരായി പ്രത്യേകം ചില സ്രീകളെയും,
ഭൃത്യന്മാരെയും നിയമിച്ചു.

അദ്ധ്യായം 3.

ചികിത്സകൾ.

ദേവിയുടെ ഐഹികവിരക്തിയെക്കണ്ട് നിധിയിലെ കാരണവരും, മുത്തശ്ശിയും, മറാളുകളും നന്നേ കുഴങ്ങി. ദേവിയെ തിരിയെ വിവാഹബന്ധത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തുന്നതിന് അവളുടെ ബന്ധുക്കളിൽ പലരും, ചുറ്റുവട്ടത്തെയും കൂട്ടരും പലവിധത്തിൽ ശ്രമിച്ചിട്ടും ഒരു ഫലവും ഇല്ലെന്നു കണ്ടു. കീഴ്തിപ്പെട്ട പല വൈദ്യന്മാരെയും വരുത്തി ദേവിയുടെ രോഗത്തെ അറിഞ്ഞു ചികിത്സ ചെയ്യുന്നതിന് അവരോട് ആവശ്യപ്പെട്ടു. അവർ ദേവിയോടു സംസാരിച്ചിട്ടും, ദേവിയുടെ ശരീരം പരിശോധിച്ചിട്ടും, രോഗമൊന്നും കാണുന്നില്ലെന്നാണ് അഭിപ്രായപ്പെട്ടത്. അനന്തരം പല മാന്ത്രികന്മാരെയും വരുത്തി അവരെക്കൊണ്ടു പല കർമ്മങ്ങളും ചെയ്യിപ്പിച്ചു. എന്നിട്ടും ദേവിയുടെ വൈരാഗ്യത്തിനശമനംകാണാതെ ഒടുവിൽ ജ്യോതിഷക്കാരനെ വരുത്തി. ജ്യോതിഷം ഇങ്ങനെയുള്ള അപകടങ്ങളിൽ ഒട്ടധികം സമാശ്വാസത്തെ നൽകുന്നുണ്ടെങ്കിലും പിന്നീട് അതിൽ വിശ്വാസമുള്ളവർ ഏറെച്ചുരുങ്ങും. സവൈശ്വര്യങ്ങളും മനുഷ്യരുടെ സ്വന്ത പ്രയത്നങ്ങളുടെ ഫലങ്ങളാണെന്നു ബലമായി അഭിപ്രായപ്പെടുകയും, അതിനാലും നൂതനശാസ്ത്രങ്ങളും ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരും സ്ഥിരപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു പോയിട്ടുള്ള സ്ഥിതിക്ക് പരസ്യമായി രോഗനിവാരണത്തിനും മനുഷ്യർക്കു സഹായിക്കുന്ന വിപത്തുകളുടെ പരിഹാരത്തിനും ആയിട്ട് ജ്യോതിഷകന്മാരെ പരസ്യമായി അ

നേപചിക്കുന്നതും അവരിൽനിന്നും പരിഹാരമാർഗ്ഗങ്ങൾ അറിയുന്നതും ലജ്ജാർഹമാണെന്നു പലർക്കും ഭാവമുണ്ടു്.

ലോകത്തിൽ മതം രണ്ടുവിധത്തിൽ ആണു്. മനുഷ്യരുടെ സർവ്വേശ്വരങ്ങളും ഈശ്വരപ്രിയമാണെന്നും, മനുഷ്യന്മാർക്കൊണ്ടു ലഭിക്കുന്നവ ചുരുക്കം എന്നും മറ്റും ഉള്ള സാധാരണ മതം പ്രാചീനന്മാരുടെ ഇടയിൽ പ്രബലമായിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ഈശ്വരവിധിയെ അനുസരിച്ചുതന്നെയാണു് മനുഷ്യബുദ്ധി പ്രേരിപ്പിക്കപ്പെടുന്നതു്. അങ്ങനെ പ്രേരിപ്പിച്ചു പ്രവൃത്തികളുടെ ഫലങ്ങളും ഈശ്വരനാൽ നിർദ്ദിഷ്ടമായിട്ടേ ഇരിക്കയുള്ളൂ എന്നു വിശ്വസിക്കുന്നവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ പരമാത്മികളായ പല തത്വജ്ഞാനികൾ ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. നമുക്കു് കർത്തവ്യമായിട്ടോ അകർത്തവ്യമായിട്ടോ ലോകത്തിൽ ഒന്നുതന്നെ ഇല്ല. നാം ഈശ്വരപ്രേരണയിൽ തിരിയുന്ന വെറും പാവകളാകുന്നു എന്നാണു് അങ്ങനെയുള്ളവർ് സിദ്ധാന്തിക്കുന്നതു്. നമ്മുടെ എല്ലാ ഐശ്വര്യങ്ങൾക്കും കാരണം നമ്മുടെ പ്രയത്നം മാത്രമാകുന്നു എന്നും, ആ പ്രയത്നങ്ങളെ ശരിയായി നാം നിയോഗിക്കുമ്പോൾ നാം ഉദ്ദേശിക്കുന്ന ഫലങ്ങൾ നമുക്കു സാധ്യപ്പെടും എന്നും പലരും ദൃഢമായി വിശ്വസിക്കയും അങ്ങനെ ലോകത്തെ ബോധപ്പെടുത്തുവാൻ പരിശ്രമിക്കയും ചെയ്യുന്നുണ്ടു്. ഇതാണു് ആധുനികലോകഗതി. സർവ്വശാസ്ത്രങ്ങളും അവരുടെ അഭ്യാസക്രമങ്ങളും ഈ മതത്താൽ പ്രകാശിക്കുന്നവയായിരിക്കുന്നു. സർവ്വസംഗത്യാഗം ചെയ്യുന്ന മഹത്തുക്കൾക്കു് അവരുടെ സർവ്വ ധർമ്മാധർമ്മങ്ങളിൽ നിന്നും ഒഴിയുന്നതിനു് ഒരു സമാധാനം ഈശ്വരന്റെ പ്രപഞ്ചവിനിയമനത്തിൽ അവർ കാണുന്നു. മനുഷ്യന്റെ ജന്മത്തെ ഫലപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള പ്രസ്ഥാനങ്ങളെ

ഉൽ നിവൃത്തിമാർഗ്ഗം ഇങ്ങനെയുള്ള അധിഷ്ഠാനത്തോടു
 കൂടിയിരിക്കുന്നു. പ്രവൃത്തിമാർഗ്ഗവും ഇങ്ങനെ അല്ലെങ്കിലും
 ഇതേമാതിരിയുള്ള മറെറാരു തത്വത്തെ അവലംബിച്ചിരി
 ക്കുന്നു. ലോകമാഹാത്മ്യത്തെ സമ്പാദിച്ചിട്ടുള്ള ഭഗവദ്
 ഗീത ഓതുന്നതും ഈ തത്വത്തെ പ്രമാണീകരിച്ചുകൊണ്ടു
 തന്നെ. മനുഷ്യൻ കേവലം യന്ത്രങ്ങൾ. യന്ത്രങ്ങളെ പ്രേ
 രിപ്പിക്കുന്നത് ഈശ്വരനാണ്. അങ്ങനെയുള്ള ഒരു ബോ
 ധത്താൽ നാം പ്രവർത്തിക്കുമ്പോൾ പ്രവൃത്തികളുടെ ഫല
 ങ്ങൾക്ക് നമുക്ക് അവകാശമില്ലെന്നു വരുന്നു. നാം ചെ
 യ്യുന്ന പ്രവൃത്തികളുടെ ഫലങ്ങളെ നാം ഉദ്ദേശിക്കയും ആ
 ഗ്രഹിക്കയും ചെയ്യുന്നവരാകയാൽ നാം സുഖദുഃഖങ്ങൾക്ക്
 അധീനന്മാരായിരിക്കുന്നു. ഈ ബുദ്ധിയെക്കൊണ്ടു നാം
 ലോകഗതികളെ പരിശോധിക്കുമ്പോൾ നാം പ്രവൃത്തിക
 ഉൽ നിരന്തരമാകുന്നതും, അവയിൽ നിന്നും നിവൃത്തിയെ
 പ്രാപിക്കുന്നതും, എല്ലാം ഒരുപോലെ ഈശ്വരേന്ദ്രിയം
 അധീനപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്നു സിദ്ധമാകുന്നു. ആ സ്ഥിതിക്കു
 കർമ്മങ്ങളെ ചെയ്യുവാനോ ചെയ്യാതെയിരിക്കുവാനോ നാം
 പ്രാപ്തന്മാരല്ല. ജീവികളുടെ സർവ്വ പ്രവൃത്തികളിലും നിവൃ
 ത്തികളിലും ഈശ്വരേന്ദ്രിയവിശ്വാസത്തെ കാരണമാക്കി അവ
 യിലുള്ള അഹംബുദ്ധിതത്വത്തെ ഉപേക്ഷിച്ചു സുഖദുഃഖങ്ങ
 ഉൽ പ്രശാന്തന്മാരായിത്തീർന്നു പരമാനന്ദത്തെ പ്രാപി
 ക്കുന്നു. സർവ്വമതങ്ങളും അവയെ സ്ഥാപിക്കുന്ന സർവ്വ വേ
 ദോപനിഷത്തുകളും ഈ ഏകതത്വത്തെ ഉദ്ധരിക്കുന്നവ
 യായിരിക്കുന്നു. മനുഷ്യജീവിതം ഈ തത്വത്തിനു ദൃഷ്ടാന്ത
 മായിത്തീരുന്നപോൾ സാഹചര്യത്തെ അടയുന്നു. ലോകത്തി
 ന്റെ ആത്മീകബുദ്ധിയും ഈ തത്വത്തെ പ്രകാശിപ്പിക്ക
 ന്നതായിരിക്കുന്നു.

ലോകത്തിന്റെ നവീനഗതി ഈ മതത്തിന് വിപരീതമാണ്. മനുഷ്യകർമ്മങ്ങളും അവയുടെ ഫലാനുസന്ധാനങ്ങളും മനുഷ്യനെയെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നു. മനുഷ്യന്റെ സമ്പത്തുകളും വിപത്തുകളും ഉണ്ടാക്കുന്നത് മനുഷ്യരുടെ വിവേകക്കുറവുകൊണ്ടു തന്നെ. വിവേകം ലോകപരിമയത്താലും അഭ്യാസത്താലും ക്ഷയാഭിവൃദ്ധിയെ പ്രാപിക്കുന്നു. മനുഷ്യരിൽ വിവേകം പൂർണ്ണമായിരിക്കുമ്പോൾ വിപത്തുകൾ ഉണ്ടാകുന്നില്ല. വിപത്തുകളുടെ ഫലങ്ങളായ വ്യസനങ്ങളും അഭാവത്തെ പ്രാപിക്കുന്നു. ഈ വിവേകത്തെ സമ്പാദിക്കുന്നതിന് മടിയുള്ളവർ അത്രെ ലോകത്തെ ഉപേക്ഷിക്കുന്നത്. ലോകത്തെ എതിർത്തു ജയിക്കുവാൻ ധൈര്യമില്ലാത്തവരാണ് വനങ്ങളിലും ഗുഹകളിലും അഭയം പ്രാപിക്കുന്നത്. ലോകത്തെ വിട്ടിട്ടല്ലാ ലോകത്തെ ജയിക്കേണ്ടത്. ഇന്ദ്രിയങ്ങളെ ധനിച്ചിട്ടല്ലല്ലോ അവയെ ജയിക്കുന്നത്. കണ്ണുകളെ കത്തിപ്പൊട്ടിച്ചാണോ ആ ഇന്ദ്രിയത്തെ ജയിക്കേണ്ടത്? കണ്ണോടുകൂടിയിരുന്നാലും ആ കണ്ണിൽപെടുന്ന വിഷയങ്ങളിൽ ആസക്തിയില്ലാതെ ഇരിക്കണം. ശബ്ദങ്ങളെ കേട്ടാലും അവയാൽ ആകർഷിക്കപ്പെടാതെയിരിക്കണം. വിഷയങ്ങളെ അനുഭവിച്ചാലും വിഷയങ്ങളിൽ ആസക്തി ഇല്ലാതെയിരിക്കണം. ഈ വിധത്തിൽ സിദ്ധാന്തിക്കുന്ന നവീനവിഭാഗമാർ മനുഷ്യരുടെ സർവ്വവൃത്തികളിലും നിവൃത്തികളിലും അവയുടെ ഫലാനുസന്ധാനങ്ങളിലും ഈശ്വരോരാവിലാസത്തെ നിഷേധിക്കുന്നു. ഇവർ നാസ്തികദൃഷ്ടികൊണ്ടു് ലോകഗതികളെ കാണുന്നവരാണെന്നറിയണം.

ഈ രണ്ടു മതങ്ങളേയും ചേർത്തു നോക്കുമ്പോൾ വെളിപ്പെടുന്നത് എന്താണ്? ഇവയെ പരസ്പരവിരോധം കൂടാതെ യോജിപ്പിച്ചു്, ഒരു അഭിപ്രായത്തെ സ്ഥാപിക്കു

വാൻ ശക്യമാണെന്ന് ആരും സമ്മതിക്കും. ഈ ഭിന്നമതങ്ങൾ പ്രാപീനകാലത്തു ലോകത്തെ വ്യാകുലപ്പെടുത്തിയതുപോലെ ഇന്നും സമാധാനത്തെ പ്രാപിക്കാതെയിരിക്കുന്നു. ഇവയുടെ സൂക്ഷ്യാസൂക്ഷ്മങ്ങളെ അറിയുന്നതിന്നു നാം ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രത്തെ പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്. ആ ശാസ്ത്രത്തിന്റെ സഹായംകൊണ്ടു ഭൂതവർത്തമാനഭവിഷ്യത്കാലങ്ങളിലെ ജീവികളുടെ സൂക്ഷ്മചരിതത്തെ നമുക്കു ഗ്രഹിക്കുവാൻ കഴിയും. ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രം നവഗ്രഹങ്ങളുടെ ഗതികളേയും വിഗതികളേയും അറിയുന്നതായി പല രഹസ്യങ്ങളേയും പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നു. മനുഷ്യബുദ്ധി രോഗനിവാരണത്തിനുള്ള ദിവ്യരക്ഷയങ്ങളെക്കൊണ്ടു മുതൂവിനെ അകലെയാക്കുന്നതിന്നു ഗ്രഹിക്കുമ്പോൾ നവഗ്രഹങ്ങൾ മുതുകാലത്തേയും രോഗകാലത്തേയും നിർദ്ദിഷ്ടപ്പെടുത്തുന്നതു കൊണ്ടും തൃപ്തിപ്പെടാതെ ജീവിതപദ്ധതിയേയും ആക്രമിച്ചു് ആ പദ്ധതിയിൽ പതിയുന്ന സർവ പദവിന്യാസങ്ങളേയും മുമ്പേകൂട്ടി നമ്മെ അറിയിക്കുന്നതായിരിക്കുന്നു. നമ്മുടെ കൈകളിൽ കാണപ്പെടുന്ന രേഖകളെ മാത്രം ആശ്രയിച്ചുകൊണ്ടു് ഒരു രേഖാശ്ശാസ്ത്രജ്ഞൻ, നമ്മുടെ ജന്മമൂർത്തത്തെ വർഷമാസം അഥോരാത്രം എന്നിങ്ങനെ പിരിച്ചു ക്ലിപ്തമാക്കി പറയുമ്പോൾ ആ രേഖാശ്ശാസ്ത്രത്തെ നമുക്കു വിശ്വസിക്കാതെ എന്തുചെയ്യുവാൻ കഴിയും? അതുപോലെ നമ്മുടെ ജനനപത്രികയിൽ കുറിച്ചിരിക്കുന്ന ഗ്രഹനിലകളെക്കൊണ്ടു് നമ്മുടെ ജീവിതചരിത്രത്തെ അറിയാവുന്നതു കൂടാതെ നമ്മുടെ ജീവിതത്തോടു സംയോജിച്ചു വർത്തിക്കുന്ന പാപപുണ്യങ്ങളുടെയും നമ്മുടെ അസ്തനമ്മമാരുടെയും മാരം ശരിയായ ചരിതവുമുകൂടി പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നതായി വരുമ്പോൾ ആ ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രത്തിൽ എ

ങ്ങനെ വിശ്വസിക്കാതെയിരിക്കുവാൻ കഴിയും? എന്നാൽ ആ ശാസ്ത്രം ചില പാഠികളുടെ കയ്യിൽ പല വ്യാജങ്ങളേയും ജല്പിക്കുന്നതായി വന്നിരിക്കുന്നത് ശാസ്ത്രത്തിന്റെ ദോഷമല്ലെന്ന് അറിയണം. ആ ശാസ്ത്രത്താൽ വെളിവാക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ജീവചരിത്രങ്ങളിൽ നിന്നും നമുക്ക് ചില തീർച്ചകളെ ഏർപ്പെടുത്താവുന്നതാണ്.

നമ്മുടെ ഈ ജനം ആദ്യമായിട്ടുള്ളതല്ലെന്ന് ആ ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രം വിധിക്കുന്നു. നമ്മുടെ ജീവിതത്തോടു കലർന്നിരിക്കുന്നതായി നമ്മുടെ അസ്തനമ്മമാരുടെ സൂക്തദൃഷ്ടാന്തഫലങ്ങൾ ഉണ്ട്. അതിനുംപുറമെ, നമ്മുടെ പൂർവ്വജന്മങ്ങളിൽ നാം ആർജിച്ചിട്ടുള്ള പാപപുണ്യസഞ്ചയത്തിന്റെ ഫലങ്ങളും വാസനാരൂപത്തിൽ നമ്മിൽ അങ്കുരിക്കുന്നുണ്ട്. അവയെ അനുസരിച്ച് നമ്മുടെ ജീവിതം നയിക്കപ്പെടുന്നു. നമുക്കു യാദൃച്ഛികമായി സംഭവിക്കുന്ന എല്ലാ വിപത്തുകളും സമ്പത്തുകളും പൂർവ്വജന്മാർജിതങ്ങളായ സൂക്തദൃഷ്ടാന്തങ്ങളുടെ ഫലങ്ങളാകുന്നു. ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രം ആ ഫലങ്ങളെ നിർദ്ദിഷ്ടമാക്കി നമ്മെ ധരിപ്പിക്കുന്നു. ആ വാസനകളാൽ പ്രേരിക്കപ്പെട്ട നാം ചെയ്യുന്ന എല്ലാ പ്രവൃത്തികളെയും കൂടി നമ്മുടെ ജന്മപത്രികയിൽ കുറിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ഗ്രഹനിലകൾ വ്യക്തമാക്കുന്നു. നമ്മുടെ ജനനം, നമ്മുടെ പിതാവിന്റേതായോ മാതാവിന്റേതായോ ജാതകങ്ങളാൽ കുറിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതുപോലെ, നമ്മുടെ മരണകാലവും, മരണമേതുക്കളും, നമ്മുടെ വംശരഹസ്യങ്ങളോടുകൂടി, നമ്മുടെ ജാതകം പ്രത്യക്ഷപ്പെടുത്തുന്നു. നാം നമ്മുടെ പൂർവ്വജന്മാർജിതപാപപുണ്യങ്ങളുടെ ഫലങ്ങളായിട്ടു ബന്ധിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. നമുക്ക് അങ്ങോട്ടും ഇങ്ങോട്ടും അനങ്ങുവാൻ ശക്തിയില്ല. അതുകൊണ്ട് നമ്മുടെ പൂർവ്വചരിത്രത്തെ നാം അറിഞ്ഞു ജീവിതത്തെ ക്രമപ്പെടുത്താ

തെയിരുന്നാൽ, ജന്മത്തിന്നു് ഒരിക്കലും സാഫല്യം സിദ്ധിക്കുന്നതല്ല. ഈ അറിവു ലഭിക്കേണ്ടതു് നവഗ്രഹങ്ങളിൽ നിന്നും ആകുന്നു. നവഗ്രഹങ്ങൾ ഈ അറിവിന്നു് ഒരു വക ഉപകരണങ്ങൾ എന്നല്ലാതെ അവ എല്ലാം അവയ്ക്കു പരമായിരിക്കുന്ന മറേന്തിന്റെയോ ഇപ്പയ്ക്കു് അധീനപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ആ ഇപ്പു സർവ്വജീവജഗത്തുകളുടേയും കർത്താവും അധിപതിയും ആയ ഈശ്വരൻറതാകുന്നു. ആ ഇപ്പയ്ക്കെ അനുസരിച്ചു സർവ്വഗ്രഹങ്ങളും, അവയുടെ ഗതിവിഗതികൾക്കു വശപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്നല്ലാതെ, അവ സ്വേച്ഛാപൂർവ്വം ആകാശത്തിൽ ചരിക്കുന്നവ അല്ല. ആ ഈശ്വരൻറ മനുഷ്യരുടെ പൂർവ്വകൃതങ്ങളായ പാപപുണ്യങ്ങൾക്കു് അനുസരിച്ചുള്ള ഫലങ്ങളെ നരകുന്നു. ഇങ്ങനെ നിരൂപണം ചെയ്യുമ്പോൾ ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രം ജഗത്തിങ്കൽ എന്തു ഉപകാരം ചെയ്യുന്നു എന്നു ബോധപ്പെടും. ഈശ്വരനും ജീവജഗത്തുകൾക്കും ഉപാധിയായിട്ടു വർത്തിക്കുന്നത് ഏതോ, അതിന്നും അധിഷ്ഠാനമായ വസ്തുവെ അറിയുമ്പോൾ മാത്രമേ നമുക്കു കൃതാത്മതയ്ക്കു് അവകാശമുള്ളു. ഈ ഭാഗം ഇവിടെ നിൽക്കട്ടെ. നമുക്കു് കഥാനായികയായ ദേവിയുടെ വിരക്തിയുടെ പരിണാമം എന്തായിരുന്നു എന്നു് അന്വേഷണം ചെയ്യുക.

കാരണവരും മുത്തശ്ശിയും, ദേവിയുടെ ഈ അവസ്ഥയിൽ അത്യന്തം ഖേദമുള്ളവരായിട്ടു് ഒരു പുറമാടിയായ ജ്യോതിഷകനെ വരുത്തി, ജാതകപരിശോധന ചെയ്തതിൽ, ദേവിയുടെ ഈ ജീവിതഘട്ടം മരണപര്യന്തമുള്ള ദോഷം ചെയ്തിട്ടേയ്ക്കാമെന്നു ചാർത്തിയിരുന്നു. അതിന്റെ പരിഹാരത്തിനായി ശ്രീചക്രപുരത്തിൽ ചെന്ന് ക്ഷേത്രദർശനം ചെയ്യണമെന്നും, അംബികാഭജനം ചെയ്യണമെന്നും ജ്യോതിഷകൻ വിധിച്ചിരുന്നു. ഈ കാർദ്ദുശ്ശിരലാക്കെ

ചുപ്പു അണ്ണാവി ആദ്യചസാനക്കാരനായിരുന്നു എന്നു വിശേഷിച്ചു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. കാരണവരുടെ കടം മുഴുവനും തീർക്കുന്നതിനു ദേവിയുടെ ധനത്തെ ഉപയോഗിക്കാമെന്നുള്ള ദേവിയുടെ വാഗ്ദാനത്തെ ചുപ്പു അണ്ണാവിയിനെ അറിയിച്ചപ്പോൾ അയാൾക്കു് ഒട്ടധികം അസ്വാസ്ഥ്യം ഉണ്ടായി. അയാളുടെ ഉദ്ദേശ്യം എന്തായിരുന്നു എന്നു് അറിയുവാൻ ഒരു ജ്യോതിഷകനും ബ്രഹ്മാദികളും ശക്തന്മാരല്ല. ഒന്നിനെ ആയിരവും പതിനായിരവും ആക്കുന്ന സമ്പ്രദായം ചുപ്പു അണ്ണാവിക്ക് വശമാണു്. പതിനായിരം ഉരപ്പിക വില പിടിക്കുന്ന വസ്തുവിനെ കോടതിമുഖാന്തിരം ഒരുരപ്പികയ്ക്കു ലേലത്തിൽ കരസ്ഥമാക്കുന്ന സമ്പ്രദായം നമ്മുടെ നാട്ടിലും പല അധികൃതന്മാർക്കും അറിവുള്ളതാണല്ലോ. ചുപ്പു അണ്ണാവി നിധിയിലെ തറവാട്ടിനേയും അതോടു ചേർന്നു വസ്തുക്കളേയും ഈ വിധത്തിൽ കൈക്കലാക്കുവാൻ ഉദ്ദേശിച്ചിരിക്കുകൊണ്ടു് കടം തീർക്കുന്നതു് അയാൾക്കു പരമ വേദനയായിരുന്നു. ദേവിക്ക് ഭ്രാന്തെന്നു വന്നപ്പോൾ തന്നെ അണ്ണാവിക്ക് ഒട്ടു ആശ്വാസമുണ്ടായി. അയാളുടെയും കാരണവരുടെയും ഈ വിഷയത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സംഭാഷണം രസാവഹമാണു്.

കാരണ:—കഷ്ടമായിപ്പോയി. ദേവി നമ്മുടെ കടം കൈതീർക്കാമെന്നു വാക്കു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. അതും ഫലമില്ലെന്നായി.

ചുപ്പു:—അതു എങ്ങനെയാണു്? കടം തീർക്കട്ടെ. എന്തിന്നും അമ്മിയാർക്കും നാട്ടിലേയ്ക്കു പോകാമല്ലോ.

കാരണ:—ദേവിക്ക് ഈ കടം തീർക്കുവാൻ ഒരു പ്രയാസവും ഇല്ല.

ചുപ്പ:—അങ്ങനെയെന്തെല്ലാം എന്തു അറിയാം? ബാങ്കിൽ കിടക്കിറ പണം ആരു വിശ്വസിക്കും? ആർബുത്ത നാട്ടുകമ്പനി ഉടഞ്ഞുപോയതു കേട്ടില്ലേ?

കാരണ:—ഈ കമ്പനി ഉടഞ്ഞുപോയില്ലല്ലോ. ദേവിയുടെ പക്കൽ ഉള്ള നോട്ടാക്കെ സ്വാമിക്കു തന്നെയുമാമെന്നാണു് ഇന്നും പറഞ്ഞതു്. ഞാൻ ഇന്നും അവളെക്കണ്ടു സംസാരിച്ചു. കായ്ക്കേട്ടു് ഒന്നും സംസാരിക്കുന്നില്ല. ജോത്സ്യനും ഭ്രാന്താണെന്നു പറയുന്നു. സ്വാമിയും പറയുന്നു. മറുഭട്ടവരും പറയുന്നു. അവർക്കു് ആഹാരത്തിൽ മാത്രമല്ല, സർവ്വസുഖങ്ങളിലും വിരക്തി വന്നിരിക്കുന്നു.

ചുപ്പ:—ഒന്നാമതു ബാങ്കിൽ കിടപ്പുള്ള പണം പണമാകയില്ല. കിട്ടിയാൽ ഭാഗ്യം. അഥവാ അതിനു തരക്കേടില്ലെന്നു ഞാൻ വെച്ചുയ്ക്കാം. എന്നാൽതന്നെ ഭ്രാന്തു പിടിച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു സ്ത്രീ തന്നെ പ്രമാണത്തെ ഒരുവനും ഒപ്പുകൊള്ളുകയില്ല.

കാരണ:—ഭ്രാന്തുണ്ടെന്നു് ആരാണു പറയുന്നതു്?

ചുപ്പ:—ജ്യോതിഷക്കാരൻ—പിന്നെ ആളുകളൊക്കെ എന്തു പറയുന്നു.

കാരണ:—ശ്രീചക്രപുരത്തിൽ ചെന്നു ഭജനംചാർത്താൽ ഭ്രാന്തു തീരും എന്നല്ല പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു്. നമുക്കു് ദേവിയേയുറക്കൊണ്ടു് ശ്രീ ചക്രപുരത്തിലേയ്ക്കു പോകാം. അവിടെച്ചെന്നു മഹ-ഭിവാസം ഭജനം പാർക്കട്ടെ. അപ്പോൾ ഭ്രാന്തു തീരാതെയിരിക്കയില്ല.

ചുപ്പ:—(ആലോചിച്ചിട്ടു്) തേവിലെ! പോകലാം. നാനും വാരേൻ.

കാരണ:—എന്നാലോ വലിയ സാഹായം. സ്വാമികൂടി ഉണ്ടായാൽ എല്ലാം നേരെ ആകും.

ചുപ്പ:—നന്ദൂരിയംകൂടി വരട്ടെ.

കാരണ:—അങ്ങനെ തന്നെ. ഈ അവസ്ഥയിൽ ദേവിയെ എങ്ങനെയാണു കൊണ്ടുപോകുന്നത്?

ചുപ്പ:—അതാണു് നാനും ആലോചിക്കുന്നത്.

കാരണ:—എന്തായാലും നമുക്കു അങ്ങോട്ടു പോകാം.

(എന്നു രണ്ടാളുകളും ദേവിയുടെ സമീപത്തേയ്ക്കു പോകുന്നു)

ദേവിയുടെ സ്ഥിതിയോ? വിവാഹദിവസം രാത്രിയിൽ നന്ദൂരിയെ പുറത്തു പറഞ്ഞു ചുതിൽപ്പിന്നീടു് ദേവിയുടെ മനസ്സിനു സപാസ്ഥ്യം ഉണ്ടായി. അതിരാവിലെ സ്നാനവും ഭസ്മക്കുറികളും കാഷായവസ്ത്രവും സഭാ ജപവും പുസ്തകവായനയിൽ അശ്രുലയം ഭക്ഷണത്തിൽ വിരക്തിയും ഇതാണു ദേവിയുടെ അവസ്ഥ. ഇതരവിഷയങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധിക്കുന്നതിന്നു ദേവിക്ക് ആലസ്യവും വേദനയും ഉണ്ടായിരുന്നു. ദേവിക്ക് ഭ്രാന്തു പിടിപെട്ടിട്ടുണ്ടെന്നും, അതിന്റെ പരിഹാരത്തിനായി ശ്രീചക്രപുരം ക്ഷേത്രത്തിലേയ്ക്കു കൊണ്ടുപോകണമെന്നും ചുപ്പ അണ്ണാവി കാരണവരെയും മുത്തശ്ശിയെയും സഭാ നിർബന്ധിച്ചുവന്നു. ഒട്ടഭിവസംകൊണ്ടു് കാരണവരും നിധിയിലെ സ്രീകളും ചുപ്പ അണ്ണാവിയോടു ചേർന്നു ദേവിക്ക് ഭ്രാന്തുതന്നെ എന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്തുകയും, ശ്രീ ചക്രപുരത്തേയ്ക്കു യാത്ര പോകുവാൻ നിശ്ചയിക്കുകയും ചെയ്തു.

ദേവി ഇവരുടെ നിശ്ചയത്തെ അറിഞ്ഞു് ഉദയഭാനുവിന്റെ അപ്പനായ ഗുരുവിനെ വരുത്തി അദ്ദേഹത്തെ വിവരമെല്ലാം അറിയിച്ചു.

ദേവി:—എനിക്കു് അപ്പൻ ഇല്ലാതെയിരുന്നിട്ടും അമ്മയില്ലാതെയിരുന്നിട്ടും ശരിയായ ചിദ്യാഭ്യാസം ലഭിക്കുന്നതിന്നു സംഗതിയായതു് ആശാന്റെ ഉത്സാഹവും

ബുദ്ധിഗുണവും കൊണ്ടായിരുന്നു. കാരണവർക്ക് ഏതുവിധത്തിലും എന്റെ പണത്തെ അപഹരിക്കണം എന്നു മാത്രമെ വിചാരം ഉണ്ടായിരുന്നൊള്ളൂ. അതിലേയ്ക്കു നിവൃത്തിയില്ലാതെ ആണ് വിവാഹത്തിനു കമ്പുരിയേയും കൊണ്ടുവന്നത്.

ഗുരു:—അല്ല. വിവാഹം നടന്നില്ലെന്നു വരുമോ? എനിക്കു ഗുരുദക്ഷിണ ചുപ്പുഅണ്ണാവി കൊണ്ടുവന്നു തന്നു വല്ലോ.

ദേവി:—എന്താ? ആശാനു ഗുരുദക്ഷിണയോ? ഈ കൂട്ടം എന്തെല്ലാം ക്രിത്രിമം ഉണ്ടാക്കുന്നു. ആശാനും അവർ പറയുന്നതൊക്കെ വിശ്വസിക്കുന്നുവോ? കാരണവർ ശുദ്ധനാണ്. കടത്തിൽ മുങ്ങിയപ്പോൾ എന്തും ചെയ്യുവാൻ ഒരുക്കമാണ്. ഇപ്പോൾ ഇതാ എനിക്കു ഭ്രാന്താണെന്നു് ആ ചുപ്പുഅണ്ണാവി പറഞ്ഞുണ്ടാക്കി ഒരു ജ്യോതിഷക്കനെ കൊണ്ടുവന്നു പറയിച്ചു. അതിനെ കാരണവരും മുത്തശ്ശിയും വിശ്വസിക്കുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു.

ഗുരു:—എന്തു്? ദേവികു ഭ്രാന്തൊ? എന്തു വിസ്മയം! ഇതൊക്കെ വാസ്തവമൊ? വാസ്തവമല്ലാതെ ദേവി പറകയില്ലല്ലോ. അവർക്കായിരിക്കും ഭ്രാന്തു്. സംശയമില്ല.

ദേവി:—ആ ഭ്രാന്തു തീർക്കാൻ ശ്രീ ചക്രപുരത്തു ചെന്ന ജേനം പാർക്കണമെന്നും ആ ജ്യോതിഷക്കാരനെ കൊണ്ടു വിധിപ്പിച്ചു.

ഗുരു:—ഇങ്ങനെയുള്ള ജ്യോതിഷക്കാരനെക്കൊണ്ടു തന്നെയാണ് ആ ശാസ്ത്രം ഭൂഷിച്ചുപോയതു്.

ദേവി:—ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രം സൂക്ഷ്മമായ ശാസ്ത്രമാണെന്നാണല്ലോ ആശാൻ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു്.

ഗുരു:—സൂക്ഷ്മംതന്നെ. സൂക്ഷ്മജ്ഞന്മാർക്ക് ആ രാസ്രം സൂക്ഷ്മംതന്നെ.

ദേവി:—ആകട്ടെ. എന്തായാലും ദേശസഞ്ചാരത്തിൽ എനിക്കും ആഗ്രഹം ഇല്ലാതെ ഇല്ല. ശ്രീ. ചന്ദ്രപുരം, ഗോകുണ്ഠം, മൂകാംബി മുതലായ കേരളത്തിലെ പുണ്യസ്ഥലങ്ങളെ കാണുവാൻ എനിക്കും താല്പര്യം ഉണ്ട്. അതിലേയ്ക്ക് ഇവരുടെ ധനാസക്തി സന്ദർഭം ഉണ്ടാക്കുന്നു. അവരോടുകൂടി ഞാനും പോകുവാൻ നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നു. ഉദയ.....

ഗുരു:—ആ കഥ ദേവിയെ അറിയിക്കാതെ ഇരിക്കണം എന്നാണ് എന്റെ താല്പര്യം.

ദേവി:—അതെന്താ? എവിടെയാണ്? ധർമ്മപുരിയിൽ അല്ലെന്നുണ്ടോ?

ഗുരു:—ഒന്നും അറിയുവാൻ പാടില്ല. ഭാരതകേരളത്തിൽ എത്തിയിരിക്കുന്നു എന്ന് ഇന്ന് ഒരു എഴുത്തു വന്നുവേണം.

ദേവി:—ധർമ്മപുരിയിൽനിന്നു ഭാരതകേരളത്തേക്ക് പോയാ? ധർമ്മപുരിയിൽ ഏതൊ ഒരു സ്ത്രീയെ വിവാഹം ചെയ്യുവാൻ പോകുന്നു എന്നോ, അങ്ങനെ ആ സ്ത്രീയെ വിവാഹം ചെയ്താൽ വലിയ ഉദ്യോഗം ലഭിക്കുമെന്നോ ഒക്കെ അമ്മ ഇവിടെ വന്നു പറഞ്ഞുവല്ലോ.

ഗുരു:—അവൾക്ക് ഉദ്യോഗഭ്രാന്ത പിടിച്ചെടുത്തിരിക്കുന്നു. ഏതുവിധത്തിലും മകനും ഉദ്യോഗം ഉണ്ടാകണം എന്ന് അലട്ടുകതന്നെ രാത്രിയും പകലും ജോലി. എന്താണു ചെയ്യുക. ധർമ്മപുരിയിലെ സ്ഥിതി ഞാൻ പറഞ്ഞിട്ടും അവൾ വിശ്വസിക്കുന്നില്ല. ഞാനും സൂക്ഷ്മമറിയാതെ ഒരു അവിവേകം കാണിച്ചു.

ദേവി:—ആശ്വാനം അങ്ങനെ വരികയില്ലല്ലോ.

ഗുരു:—കാഴ്ചമൊക്കെ ഇപ്പോഴാണ് മനസ്സിലായത്. ചുപ്പ അണ്ണാവിയാണു തെറ്റിച്ചത്. അയാളുടെ വാക്കു കേട്ട്. അതിൽ വിശ്വസിച്ചു ഉദയഭാനുവിന് എഴുതി അയച്ചുപോയി.

ദേവി:—(പരിഭ്രമിച്ചുകൊണ്ട്) എന്ത് എഴുതി അയച്ചു? എന്ത് എഴുതി അയച്ചു?

ഗുരു:—ആ നമ്പൂരി ദേവിക്ക് സംബന്ധം തുടങ്ങി എന്നു്.

ദേവി:—കഷ്ടം! ആശാനെ! ആശാന്റെ വാക്കു വ്യത്യാസമാകുന്നല്ലോ. കഷ്ടം! കഷ്ടം! കഷ്ടം! കഷ്ടം! ആ നമ്പൂരി എനിക്കു സംബന്ധം തുടങ്ങുകയോ! കഷ്ടം! കഷ്ടം! കഷ്ടം! (എന്നു കരയുന്നു.)

ഗുരു:—ദേവി! ഞാൻ ഗുരുവാണെങ്കിലും ദേവിയോടു് സമസ്താപരാധം പറയുന്നു. ക്ഷമിക്കണം! ക്ഷമിക്കണം!

ദേവി:—ഉദയഭാനു ഇപ്പോൾ ലോകത്തിൽ ആണു് അല്ലെ? നന്നായി. ആശാന്റെ ആ പ്രവൃത്തികൊണ്ടു് ഉദയഭാനുവിനു് ഗുണമേ സിദ്ധിക്കൂ. സംശയമില്ല. വിവാഹം നടന്നിട്ടില്ല അല്ലെ!

ഗുരു:—നടന്നിട്ടില്ല.

ദേവി:—(സ്വന്തം) എന്താണു് ഇവിടെ ചെയ്യേണ്ടതു്? (പ്രകാശം) ആശാനെ, ഒരു സഹായം ചെയ്യണം. എന്റെ കൈയിൽ കുറെ ബാങ്കുനോട്ടുകൾ ഉണ്ടു്. അവയിൽനിന്നും കാരണവരുടെ കടം മുഴുവനും വീട്ടി ശേഷിക്കുന്നതു ഞാൻ മടങ്ങിവരുന്നതുവരെ ആശാൻ സൂക്ഷിക്കണം. അമ്മയ്ക്കു് അപ്പൻ കൊടുത്ത സ്വത്താണു്. അപ്പൻ അമ്മയെ വിട്ടുപോയപ്പോൾ ഏല്പിച്ചതാണു്. ആ നോട്ടുകളോടുകൂടി, അപ്പൻ എനിക്കു് ഒരു എഴുത്തും എഴുതിവെച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു.

അച്ഛൻ മരിച്ചുപോയി എന്നാണ് ജനശ്രുതി. അമ്മയും അങ്ങനെ വിശ്വസിച്ചു. സൂക്ഷ്മം അതല്ല. എല്ലാം ഈ എഴുത്തു വെളിപ്പെടുത്തും. ആശാൻ വായിച്ചു നോക്കണം. (എന്ന് എഴുത്തിനെ കൊടുക്കുന്നു.)

ഗുരു:—(എഴുത്തു വായിച്ചു തീർന്നതിന്റെ ശേഷം) ദേവി മഹാഭാഗ്യവതിതന്നെയാണ്. ദേവിയുടെ അച്ഛനായ ആ നമ്പൂരി പണമുള്ള കേവലം ഒരു വിടനാണെന്നു ഞാൻ ഇതേവരേ ശങ്കിച്ചിരുന്നു. കഷ്ടം! അദ്ദേഹത്തോടും ഞാൻ അപരാധിയായി തീർന്നുവല്ലോ. (എന്നു എഴുത്തിനെ പല പ്രാവശ്യം ഫാലദേശത്തിൽ ചേർക്കുന്നു.)

ദേവി:—ഈ നോട്ടുകളിൽ ഒട്ടധികം പണം കാണുന്നു. അച്ഛൻ ഈ പണം ഒക്കെ എവിടെ നിന്നു കിട്ടിയോ?

ആശാൻ:—അറിയുവാൻ പാടില്ല. അദ്ദേഹം ഇവിടെ താമസിച്ച കാലം അദ്ദേഹം ഒരു വെറും വിടനായിട്ടാണ് ഞങ്ങൾ ഗണിച്ചു വന്നത്. സദാ നേരംപോക്കും പറഞ്ഞു ദേവിയുടെ മാതാവിനെ സന്തോഷിപ്പിച്ചും കൊണ്ട് കേവലം ആ സുജനത്തിന്റെ ഒരു ഭൃത്യനെപ്പോലെ—ഇങ്ങനെ—ഞാൻ കണ്ടിട്ടുണ്ട്. ഈ എഴുത്തു വായിക്കുമ്പോൾ, അദ്ദേഹം ആ കാലത്തുതന്നെ ഒരു ശിവയോഗിയാണെന്നു ബോധം ഉണ്ടാകുന്നു. കഷ്ടം! കഷ്ടം! ആ ദിവ്യാത്മാവിനെ ഞങ്ങൾ ദ്രോഹിച്ചുവല്ലോ. അദ്ദേഹത്തിനു തീണ്ടലും തൊടീലും ഒന്നുതന്നെ ഇല്ലായിരുന്നു. അന്ന് മഹാദേവീ ഉപാസകനായിരുന്നു. ഓ! ദേവിയുടെ അച്ഛനും അമ്മയും ശിവശക്തികൾ മുതീകരിച്ചു അവതരിച്ചതാണ്. സംശയമില്ല. അദ്ദേഹം ജാതിയോ കലമോ ഒന്നും

ആചരിച്ചു വന്നില്ല. വർജ്ജ്യാവർജ്ജ്യങ്ങൾ ഒന്നും ഇല്ലായിരുന്നു.

ദേവി:—ആശാൻ ഇങ്ങനെ പറയുമ്പോൾ എന്റെ ഉള്ളിൽ സന്തോഷം പെരുകുന്നു. അങ്ങനെയുള്ള അസ്തനമ്മമാരുടെ പുത്രിയാണോ?

ഗുരു:—ദേവിയുടെ ശരീരത്തിൽ ശോഭിക്കുന്ന ഈ കലകൾ മറുവിധത്തിൽ സിദ്ധിക്കുന്നതല്ല. മഹാത്മാക്കളെ ലോകം അറിയുന്നില്ല. ഇവിടെ ഇരിക്കുമ്പോൾ പൂണന്തയും പൊട്ടിച്ചുകളഞ്ഞു മറു നമ്പൂരിമാർക്കു പരിഹാസപാത്രമായി തീരത്തക്കവണ്ണം ജടയും ധരിച്ചും, സഭാ ഭസ്മലേപനംകൊണ്ടു് ആ വികസിപ്പിച്ചാലപ്രദേശത്തെ അലങ്കരിച്ചും, ഇങ്ങനെ ദേവിയുടെ അമ്മയുമായി ഞങ്ങൾ കണ്ടിട്ടുണ്ടു്. ദാമ്പത്യാനന്ദം അവർ അനുഭവിച്ചതുപോലെ ആരും അനുഭവിച്ചിട്ടില്ല. ഒടുക്കം ഈ നമ്പൂരിമാരുടെ ഭൃഷണം സഹിക്കുവഹിയാതെയായിട്ടാണു് പോയതു്. ഈവകുക്കരുടെ ഭൃഷണം ആ മഹാത്മാവിനെ ബാധിക്കുമോ എന്നാണു് ഞാൻ വിചാരിച്ചതു്. ശരി! ശരി! ആത്മജ്ഞാനോദയം ഉണ്ടായതോടുകൂടി ഈ ഗൃഹം വിട്ടുപോയതാണു്. അമ്മ പിന്നെ അധിക കാലം ജീവിച്ചിരുന്നില്ല.

ദേവി:—ഇതാണു പരമാത്മം. അപ്പോൾ ഈ പണത്തിനു് ഒരു ദോഷവും ഇല്ല. അല്ലേ?

ഗുരു:—ദോഷം: അദ്ദേഹത്തിന്റെ കരസ്ഥസ്വർണംകൊണ്ടു സർവ്വ പാപങ്ങളും നശിക്കുമല്ലോ.

ദേവി:—എന്നാൽ ആശാൻ എനിക്കായി ഈ നോട്ടുകളെ സൂക്ഷിച്ചു വയ്ക്കണം. ഒന്നു കൂടി പറഞ്ഞുകൊള്ളട്ടെ. ഞാൻ കാരണവർക്കു് ഒരു വാക്കു കൊടുത്തിട്ടുണ്ടു്.

കാരണവരുടെ കടം തീർക്കാമെന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ആ വാക്കിനെ വ്യത്യാസമാക്കുവാൻ പാടില്ല. ഈ കടംകൊണ്ട് കാരണവർക്കു തറവാട്ടിനോ എന്തെങ്കിലും അപകടം നേരിടുന്നതായാൽ ആശാൻ ഈ നോട്ടുകളെ പണയംവെച്ചോ, മറ്റു പ്രകാരത്തിൽ നോട്ടുകളെ കൈകാര്യം ചെയ്തോ ആ കടത്തെ വീട്ടി കാരണവരേയും കുടുംബത്തേയും രക്ഷിക്കണം. ചുപ്പുഅണ്ണാവി വ്യവഹാരപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെന്നോ വസ്തുക്കളൊക്കെ ജപ്തിയിലാക്കിയിരിക്കയാണെന്നോ ഗ്രന്ഥമായ ഒരു വർത്തമാനം കേൾക്കുന്നുണ്ട്. കാരണം അറിഞ്ഞിട്ടില്ല. വാസ്തവം എന്തുണ്ടെന്ന് അറിയുവാൻ പാടില്ല. ആ നമ്പൂരിയുടെ പെൺകൊട്ടകൾക്കും വേണ്ട പണം ആശാൻ തന്നെ കൊടുത്തു. ആ ബ്രാഹ്മണകുടുംബത്തെ രക്ഷിക്കണം. അപ്പൻ ച്ചാതിയുമുള്ളവനായിരുന്നു. അണ്ണാവി പരമ ഭൃഷണാണ്. എന്തും കാണിക്കും.

ഗുരു:—എല്ലാം ദേവിയുടെ ഹിതംപോലെ ചെയ്യാം.

ദേവി:—കടംപോക്കി ശേഷം ഉണ്ടെങ്കിൽ ആശാന്റെ പക്കൽ ഇരിക്കട്ടെ.

ഗുരു:—ഈ വേഷത്തിലാണോ ദേവി പോകുന്നത്? പ്രായത്തിന്റെ അപകടകാലം.....

ദേവി:—അങ്ങനെയായാലേന്ത്? എന്റെ ജാതകം നോക്കി എനിക്കു ദീർഘായുർയോഗം ഉണ്ടെന്ന് ആശാനല്ലേ പറഞ്ഞത്? അങ്ങനെ പറഞ്ഞത് ഒരു പിറമാടിയും മറ്റും അല്ല. ആ വാക്കിൽ ഞാൻ വിശ്വസിച്ചിരിക്കുന്നു. വിശേഷിച്ചും, ഈ അടുക്കളക്കാരി എന്റെ അമ്മയെപ്പോലെ എന്നെ രക്ഷിക്കും. ഭയപ്പെടുവാനില്ല.

ഗുരു:—ദേവി ഇവിടം വിട്ടു പോകുന്നത്.....

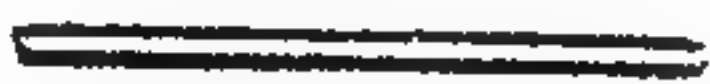
ദേവി:—ആശാൻ തടസ്സമൊന്നും പുറപ്പെടുവിക്കരുത്. ഞാൻ ഇവിടെത്താമസിച്ചാൽ എന്നെ ഒരു ഭ്രാന്തിയാക്കിയൊ, അല്ലെങ്കിൽ വല്ല നമ്പൂരിയെയുംകൊണ്ടു വന്ന് എന്റെ കാലിൽ പിണച്ചിട്ടൊ എനിക്ക് അപശത ഉണ്ടാക്കും. എന്തായാലും, ഞാൻ പോയിട്ടു വരാം. പുണ്യക്ഷേത്രങ്ങളെ ദർശിക്കയും ചെയ്യാമല്ലോ? പുണ്യക്ഷേത്രങ്ങളിൽ പുണ്യാത്മാക്കളെയും കാണാതെ വരുകയില്ല. അതുകൊണ്ട് ആശാൻ പൂണ്ണസന്തോഷത്തോടുകൂടി എന്റെ യാത്രയെ അനുഗ്രഹിക്കണം. അമ്മയോടൊ പറയണം.

ഗുരു:—എല്ലാം മംഗളമായിത്തന്നെ പരിണമിക്കും. ദേവിയോ, മംഗളമുന്തിയാണല്ലോ. അമംഗളത്വം പിന്നെ എങ്ങനെ നേരിടും?

ദേവി:—അപ്പോൾ മകനെപ്പോലെ സംസാരിക്കുന്നു. ആശാന്റെ അനുഗ്രഹം ഉള്ളപ്പോൾ എനിക്ക് അശുഭം ഒന്നും സംഭവിക്കില്ല.

ഗുരു:—ദേവിക്ക് വേണ്ടി ഒരു പാവപ്പെട്ട കുടുംബം ഏതെങ്കിലും ഈശ്വരനെ ദിവസംപ്രതി സദാ പ്രാർത്ഥിക്കും.

ദേവി:—മതി; സജ്ജനങ്ങളുടെ പ്രാർത്ഥന എനിക്ക് സംഭവിക്കുന്ന സർവ്വ വിപത്തുകളെയും നീക്കി വേണ്ട അനുഗ്രഹം നൽകട്ടെ. (എന്നു ആശാന്റെ പാദങ്ങളിൽ നമിക്കുന്നു.)



അദ്ധ്യായം 4.

ദേവിയുടെ ക്ഷേത്രഭജനം.

ദേവിയേ കൊണ്ടുപോകുന്നതിനുള്ള ചുപ്പുതൂണാവി
യുടെ ബലപ്പാട് നമുക്കു വർണ്ണിക്കുവാൻ പ്രയാസംതന്നെ.
കാരണവരോ, സർവ്വകാര്യങ്ങളിലും അത്യന്തം അലസ
നാണ്. ആദ്യം, യാത്ര പുറപ്പെടുവാൻ സമുദുർത്തം നിശ്ച
യിച്ചില്ല എന്നു ചുപ്പുതൂണാവിയെ സമാധാനപ്പെടുത്തി.
മുദുർത്തംകൂടാതെ യാതൊരു ശ്രമകാര്യവും ചെയ്യപ്പെടു
ന്നില്ല. മുദുർത്തം എന്താണെന്നു പലർക്കും അറിയേണ്ടതായി
വരും. കാലത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗത്തെയാണു മുദുർത്തം എന്നു
പറയുന്നത്. ആ മുദുർത്തകാലത്തു ശ്രമഗ്രഹങ്ങൾ നോക്ക
ുകയോ ഉദിക്കുകയോ ചെയ്യുമ്പോൾ ശ്രമമുദുർത്തമായെന്നു്
ആചാര്യന്മാർ വിധിച്ചിരിക്കുന്നു. പാപഗ്രഹങ്ങൾ ആ
മുദുർത്തലഗ്നത്തെ നോക്കുമ്പോൾ ആ മുദുർത്തം സർവ്വകാ
ര്യങ്ങൾക്കും വർദ്ധിക്കേണ്ടതാണെന്നും അവർ വിധിച്ചിരി
ക്കുന്നു. ഈ മുദുർത്തങ്ങളിലും ഇതുപോലെ ഹിന്ദുക്കളുടെ
നടപടികളെ ഭേദപ്പെടുത്തുന്ന ശകുനങ്ങളിലും എന്തു പര
മാർത്ഥം ഉണ്ടെന്നു് അനുഭവംകൊണ്ടു മാത്രമേ തീർച്ചയാക്ക
ുവാൻ തരമുള്ളൂ. ഇവയിൽ വിശ്വസിക്കാത്തവരും ഇവ
യാൽ കണ്ഠിതപ്പെടാത്തവരും ആയി ഹിന്ദുക്കളുടെ ഇടയിൽ
അനേകർ ഉണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം
മുമ്പാട്ടു കടന്നു് ഇങ്ങനെയുള്ള നടപടികളിലെ വിശ്വാ
സം ക്ഷയിപ്പിച്ചുവന്നിട്ടും മുദുർത്തങ്ങളും ശകുനങ്ങളും സർ
വ്വമാ ആദരണീയമായിത്തന്നെ വർത്തിക്കുന്നു. മുദുർത്തങ്ങളേ
വിധിക്കുന്ന ശാസ്ത്രപ്രമാണങ്ങളെക്കൊണ്ടു മുദുർത്തങ്ങളുടെ

ഗുണഭോഷവിത്തനം ചെയ്യുമ്പോൾ, ഈ കാലത്തു് സുമുഹൂർത്തങ്ങൾ ഏറ്റവും ദുർല്ലഭം ആണെന്നു് ശാസ്ത്രം അറിയുന്നതുപോലെ നമുക്കും അറിയാവുന്നതാണു്. ദേവിയുടെ യാത്രയ്ക്കും ഒരു മുഹൂർത്തം നിശ്ചയിച്ചു. മുഹൂർത്തം നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ കാരണവരുടെ അലസത പണത്തിൽ ആയി. അതിലേയ്ക്കു വേണ്ട പണവും ശേഖരിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ ഗത്യാന്തരം ഇല്ലെന്നു കണ്ടു് കാരണവരും പുറപ്പെട്ടുവാൻ ഒരുങ്ങി. ആ സുമുഹൂർത്തത്തിൽ ദേവിയും കാരണവരും മുത്തശ്ശിയെ വണങ്ങി യാത്രയും അറിയിച്ചു് ചുപ്പുഅണ്ണാവിയോടും ദേവിയുടെ അടുക്കളക്കാരിയോടും രണ്ടു ഭൃത്യന്മാരോടും കൂടി പുറപ്പെട്ടു. രണ്ടുദിവസത്തെ വഞ്ചിയാത്ര കഴിഞ്ഞു മൂന്നാം ദിവസം കാലത്തേ പത്തുമണിക്കുതിവണ്ടി കയറി. ദേവിയും കാരണവരും ചുപ്പുഅണ്ണാവിയും രണ്ടാംക്ലാസ് മുറിയിലും, അടുക്കളക്കാരിയായ ദേവിയുടേ 'പോറ്റമ്മ'യും ശിഷ്യന്മാരും അതോടു ചേർന്നുള്ള മൂന്നാംക്ലാസ് മുറിയിലും ആയി ഇരുന്നു. ഈ വണ്ടി സ്റ്റേഷൻതോറും ആവശ്യംപോലെ താമസി ക്കയും വീണ്ടും പുറപ്പെടുകയും ചെയ്തു പൊയ്ക്കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ, ചുപ്പുഅണ്ണാവി സ്റ്റേഷൻതോറും വണ്ടിനിൽക്കുന്ന അവസരത്തിൽ ഒക്കെ വണ്ടിയിൽ നിന്നു വന്നു്, അയാളെപ്പോലെ ഇറങ്ങി പ്ലാറ്റ്ഫോമത്തിൽ വിലസുന്നവരോടു ചേർന്നു സംസാരിച്ചുവന്നു. ഇങ്ങനെ ഒരു സ്റ്റേഷനിൽ ഇറങ്ങി അകത്തു വരുമ്പോൾ അയാളോടു സംസാരിച്ചും കൊണ്ടു് വേറൊരുവനും അകത്തു കടന്നു് അയാളുടെ അടുക്കൽ ചേർന്നിരുന്നു സംഭാഷണം ചെയ്തു. അയാൾ ഒരു പ്രഭുവും മാന്യനും ആണെന്നു് അണ്ണാവി കാരണവരെ പരിചയപ്പെടുത്തി. അണ്ണാവിയും പ്രഭുവും മറ്റുള്ളവർ കേൾക്കാതെയും അറിയാതെയും ഉള്ള ഭാഷയിൽ സംസാരിച്ചു.

കൊണ്ടിരുന്നു. ആ സംഭാഷണവിഷയം എന്തായിരുന്നു എന്നു നമുക്ക് ഉറപ്പാക്കുവാൻ തരമുണ്ടോ? ആ പ്രഭു ശരീരസൗഭാഗ്യം ഉള്ള ആളായിരുന്നു എന്നതിനു സംശയമില്ല. അയാളുടെ തലക്കെട്ടും, ഉടുപ്പുകളും, വാച്ചും, ചങ്ങലയും, വടിയും, കടക്കനും, ദേഹപൂജിയും, മുഖശോഭയും അയാളുടെ സൗഭാഗ്യാതിരേകത്തേ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുത്തി. അയാളോടൊന്നിച്ചു തന്റെ സഹോദരിമാരും, ഭാര്യമാരും, അവരുടെ കുഞ്ഞുങ്ങളും ഉണ്ടെന്നും, അവർ അടുത്ത മുറിയിൽ ഇരിക്കുന്നു എന്നും, അവരോടുകൂടി ദേവിയേയും അയയ്ക്കണമെന്നും ചുറ്റുപറഞ്ഞുവെച്ച പ്രഭുവിന്റെ അപേക്ഷപ്രകാരം കാരണവരോട് ആവശ്യപ്പെടുകയും അതിനുമണ്ണം കാരണവരും ദേവിയും സമ്മതിച്ചു് അടുത്ത സ്റ്റേഷനിൽ വണ്ടി നിന്നപ്പോൾ ദേവി ഇറങ്ങി ആ സ്ത്രീകൾ ഇരിക്കുന്ന മുറിയിലേയ്ക്കു പോകയും ചെയ്തു.

ആ പ്രഭു കേരളീയനല്ലെങ്കിലും വടക്കൻമലയാളത്തിൽ പലപ്പോഴും സഞ്ചരിച്ചിട്ടുള്ളതുകൊണ്ടു മലയാളം സാധാരണ തെലുങ്കുരോ തമിഴുരോ സംസാരിക്കുന്നതു പോലെ സംസാരിക്കുവാൻ ശീലിച്ചിരുന്നു. ബ്രിട്ടീഷ് സാമ്രാജ്യത്തിന്റെ സംരക്ഷണയിൽ അനേകം പ്രഭുക്കന്മാരുണ്ടല്ലോ. അവരെ 'ജമിന്ദാർ' എന്നാണു പറയുക. അവർക്കു പല ദേശങ്ങളും കരംശ്ശിവാലായോ, കർത്തോടുകൂടിയോ അനുവദിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടു്. നമ്മുടെ മലയാളത്തിൽ ഇങ്ങനെയുള്ള പ്രഭുക്കന്മാരെ 'ജമിന്ദാർ' എന്നുപറയുന്നു. ആ പ്രഭു കാരണവരുമായി പരിചയപ്പെടുകയും കാരണവരെയും മരുമകളെയും ഒരു ദിവസത്തെ വിരുന്നിനായി ക്ഷണിക്കയും ആ ക്ഷണം ചുറ്റുപറഞ്ഞുവെച്ച നിർബന്ധത്താൽ കാരണവർ സ്വീകരിക്കയും ചെയ്തു.

ദേവി ആ സ്രീകൃഷ്ണന്റെ മുറിയിൽ പ്രവേശിച്ച ഉടനെ ആദരപൂർവ്വം അവർ സ്തംഭിച്ച് അവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഇരുന്നുകയും പല വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ചു സംഭാഷണം ചെയ്തും ചെയ്തു. ആ സ്രീകൃഷ്ണൻ ഈ കാലത്തു പ്രാബല്യത്തിൽ ഇരിക്കുന്ന ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷ പഠിച്ചിരുന്നതിനാൽ ദേവിക്ക് അവരുമായി സംഭാഷണം ചെയ്യുന്നതിന് ഏതു പ്രയാസമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അവരും ദേവിയെ, അവർക്കു നന്നായി താമസിക്കുന്നതിന് ഏല്പിട്ടിട്ടുള്ള സ്ഥലത്തിൽ ഒരു വിരുന്നിനായി ക്ഷണിക്കയും ദേവി അത് സ്വീകരിക്കുകയും ചെയ്തു. ആ പ്രഭുവിനു പല നഗരങ്ങളിലും പാപ്പാൻ തക്ക മന്ദിരങ്ങൾ ഉണ്ട്. അവർ വഷം തോറും സുഖസഞ്ചാരത്തിനായി പുറപ്പെടുകയും ആരമാസക്കാലമെങ്കിലും ഇഷ്ടപോലെയുള്ള വിധത്തിൽ സഞ്ചരിക്കുകയും പതിവായിരുന്നു. നിത്യജീവിതത്തിനു വേലചെയ്യേണ്ടതായിട്ടില്ലാത്തവർക്ക് സ്വസ്ഥതയോടെ പീഡയെ നൽകുമ്പോൾ ഇങ്ങനെ വിശ്രാമം ഒരു യാത്ര അത്യാവശ്യംതന്നെ. ഈശ്വരപരമായി ജീവിക്കുന്നവർ തീർത്ഥയാത്രകളിലും ദേഹപരമായി ജീവിക്കുന്നവർ ദേശസഞ്ചാരത്തിലും കാലം നയിക്കുന്നത് സാധാരണമാണല്ലോ. ലോകത്തിൽ വേലചെയ്യാതെ ആർക്കും ജീവിക്കുവാൻ അവകാശമുണ്ടെന്ന് ഇവിടെ സംവദിക്കുന്നില്ല. പിന്നെയൊ, പ്രഭുക്കന്മാരെപ്പോലെയുള്ളവർ അന്യന്മാരുടെ പ്രയത്നഫലത്തെയാണ് ആസ്പദിക്കുന്നത്. ആ അന്യന്മാരെ അവരുടെ വ്യവസായങ്ങളിൽ ഉപദേശംകൊണ്ടും ധനംകൊണ്ടും സഹായിക്കുന്നതും ഒരുവക പ്രയത്നംതന്നെ. വ്യവസായപുഷ്ടിക്കായി അങ്ങനെയുള്ള നേതാക്കളും ഭാതാക്കളും അത്യാവശ്യമല്ലേ? സുഖജീവിതം ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു കുടുംബത്തിന്റെ ഔദാര്യം അനുഭവിക്കുന്നതിനു ദേവിയും

കാരണവരും ഒരുമ്പെട്ട് ആ പ്രഭുകുടുംബം ഇറങ്ങിയ സ്റ്റേഷനിൽത്തന്നെ ഇറങ്ങി. ആ സ്റ്റേഷനിൽ അവരെ വഹിച്ചുകൊണ്ടു പോകുവാനായി തയ്യാറായി നിന്ന കുതിരപ്പുട്ടിയവളികളിൽ ദേവി ആ സ്രീകളോടുകൂടിയും, കാരണവരും ചുറ്റുമുറ്റത്തുവരും പ്രഭുവിനോടു കൂടിയും ഏകദേശം കാൽമണിക്കൂർ യാത്രചെയ്തപ്പോൾ രാജമന്ദിരംപോലെയുള്ള ഒരു മനോഹരമായ കെട്ടിടത്തിന്റെ മുമ്പിൽ ആ വളികൾ എത്തി. അവിടെ അവരെ എത്തിരേക്കുന്നതിനു പല ശേവകക്കാരും ഫാജരായി നിന്നിരുന്നു. അവരൊക്കെ ശേവകക്കാരെ ഓറ്റാനുണ്ടാക്കി ആദരിക്കപ്പെട്ട്, വളികളിൽ നിന്ന് ഇറങ്ങി മന്ദിരത്തിനകത്തു പ്രവേശിച്ചു അവർക്കായി പ്രത്യേകം അലങ്കരിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു വിശാലമായ മുറിയിൽ സ്രീകളും, ആ മുറിക്കു കറെ അകലെയുള്ള ഒരു വരാന്തയിൽ പുരുഷന്മാരും, സുഖാസനങ്ങളിൽ ഇരുന്നു വിശ്രമിച്ചു. ഏതൊത്താമസിയാതെ രണ്ടുകൂട്ടക്കാർക്കും തേയിലയും പല വക ഫലങ്ങളും പലഹാരങ്ങളും ശേവകക്കാർ അവരുടെ മുമ്പിൽ കൊണ്ടുവന്നു വെച്ചു. ദേവിക്ക് ഈ മാതിരി ജീവിതസുഖം അനുഭവിച്ചിട്ടില്ലാത്തതായിരുന്നാലും ഈ വക സർവ്വസുഖങ്ങളിലും വിരക്തിയെ സ്പീകരിച്ചിരുന്നതുകൊണ്ട് അപരിചിതന്മാർക്കു സാധാരണ തോന്നാവുന്ന കൗതുകം ഈ ഭക്ഷണപാനീയസാധനങ്ങളിൽ അവർക്കു തോന്നിയില്ല. എങ്കിലും ഒരു അതിഥിയുടെ നിലയിൽ ദേവി ആ മാന്യസ്രീകളാൽ സമർപ്പിക്കപ്പെട്ട തേയിലവിരുന്നിൽ അനാദരവിനേ പ്രദർശിപ്പിക്കാതെ അവരോടൊപ്പം ഭക്ഷിച്ചു. ആ പ്രഭുവിന്റെ സോദരിമാരോടുകൂടി ദേവിയും ദേവിയുടെ പോറമ്മയും ആ രാത്രി കഴിച്ചതിന്റെശേഷം അടുത്ത ദിവസത്തെ വളരിയിൽ ശ്രീചക്രപുരത്തെയും

തിരിച്ചു. ശ്രീചക്രപുരാത്തിൽ ദേവിയുടെ താമസത്തിനും ഭജനത്തിനും വേണ്ട സൗകര്യങ്ങളെ ആ പ്രഭുതന്നെ ഏല്പിട്ടുത്തിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ട് അവർക്ക് ശ്രീചക്രപുരാത്തിൽ ചെന്നാറെ ക്ലേശങ്ങൾ ഒന്നും നേരിട്ടില്ല. ഭജനം കാലംകൂടുന്നതിനു മുമ്പ് അവർക്ക് ഒരു വികല്പം നേരിട്ടു. അതു കാരണവർക്കു നിധിയിലേ കാര്യസ്ഥൻ അയച്ച ഒരു കമ്പിവത്തമാനം ഫേതുവായിട്ടായിരുന്നു. നിധിയിലെ തറവാട്ടവക എല്ലാ ഗൃഹങ്ങളും, നിലങ്ങളും, പുരയിടങ്ങളും കോടതിയിൽനിന്നും ചില്ലിക്കുന്നതിനായി ലേലം ആരംഭിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും, മൂന്നുദിവസത്തിനകം കാരണവർ ചെന്നെത്താതെയിരുന്നാൽ എല്ലാ വസ്തുക്കളും അന്യോധീനമായി പോകുമെന്നും ആയിരുന്നു. ആ വത്തമാനത്തെപ്പറ്റി അണ്ണാവിയോട് ആലോചിച്ചതിൽ കാരണവർ ഉടൻ പുറപ്പെട്ട് ഏതുവിധത്തിലും ലേലം നിർത്തിവയ്ക്കേണ്ടതാണെന്ന് അണ്ണാവി തീർച്ചപ്പെടുത്തി. കാരണവർ ഉടനെ ഒരു ഭൂത്യാനമായി നാട്ടിലേയ്ക്കു തിരിച്ചു. അതിന്റെശേഷം ചുപ്പ അണ്ണാവിക്ക് ഭജനകാര്യങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധ പതിന്മടങ്ങുവർദ്ധിച്ചു. അയാൾ ദേവിയെ വിട്ടുമാറാതെ ഒരു അകമ്പടിക്കാരനായി പരിചരിച്ചു വന്നു. ഭജനം തീരുന്ന ദിവസം ദേവിയുടെ ശുശ്രൂഷകൾക്കിടയിൽ ദേവിയുടെ സൗകര്യം നോക്കി ചുപ്പ അണ്ണാവി കൗശലത്തിൽ ഒരു സംഭാഷണം ആരംഭിച്ചു.

ചുപ്പ:—ദേവി, ഈ ജമിന്ദാരുടെ സ്ഥിതി എന്താണെന്നു അറിയാമോ?

ദേവി:—നമുക്ക് അതു അറിഞ്ഞിട്ട് എന്തു പ്രയോജനം? ആ സ്ത്രീകൾ—ചിശേഷിച്ചും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹോദരിമാർ—സുജനങ്ങളാണ്.

ചുപ്പ:—ജമിന്ദാർ അതിഭാഗ്യവാൻ സുശീലൻ ആണ്.

ദേവി:—മാന്യകുടുംബങ്ങളിൽ ജനിച്ചവർ മറുവിധത്തിൽ വരികയില്ലല്ലോ.

ചുപ്പ:—ആ ജമിന്ദാർ വർഷാശനമായി മൂന്നുലക്ഷം രൂപ ഗവണ്മെന്റിൽനിന്നും അനുവദിച്ചിട്ടുണ്ട്. സ്വന്തവസ്തുക്കളിൽ നിന്നും കരംപിരിവായി കുറഞ്ഞപക്ഷം ഒരു പത്തുലക്ഷം ഉറപ്പിക ഉണ്ടാകും.

ദേവി:—സന്തോഷം. ദാനധർമ്മങ്ങൾ ചെയ്ത് അദ്ദേഹത്തിനു ജന്മസാഫല്യം സിദ്ധിക്കട്ടെ. ധനത്തിന്റെ ഉപയോഗം അതാണ്ല്ലോ.

ചുപ്പ:—ധർമ്മമോ? പറയുവാനില്ല. എടുപത്തു അഗ്രഹാരങ്ങൾ, ബ്രാഹ്മണക്കായിട്ടു നിത്യദാനങ്ങൾ, ബ്രാഹ്മണക്കു കുറഞ്ഞാലും ഒരു ആയിരം ഉറപ്പികയ്ക്കു വരും.

ദേവി:—വേണ്ടതാണ്. അഗതികൾക്കു ദാനധർമ്മം ചെയ്ത് അദ്ദേഹം ജീവിക്കട്ടെ. ആ സുകൃതഫലം ആ കുടുംബം അനുഭവിക്കും. സംശയമില്ല.

ചുപ്പ:—നാളെ അദ്ദേഹംതന്നെ നമ്മെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോകുവാൻ ഇവിടെ എത്തും.

ദേവി:—അതെന്തിനു? നമുക്കു തനിയെ പോകാമല്ലോ.

ചുപ്പ:—അദ്ദേഹത്തിനു ദേവിയെ അന്ന് ഒരുദിവസം മാത്രം സൽക്കരിച്ചതുകൊണ്ടു തൃപ്തിയായില്ല. നാം തിരിയെപ്പോകുമ്പോഴും അവിടെ ഇറങ്ങി അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൊട്ടാരത്തിൽ ഒരു ദിവസമെങ്കിലും താമസിക്കണമെന്ന് അദ്ദേഹത്തിനു പ്രത്യേകം ആഗ്രഹമുണ്ട്.

ദേവി:—അതു ശരിയല്ല. കാരണവർ ബലപ്പെട്ടും വ്യസനിച്ചും നാട്ടിലേയ്ക്കു മടങ്ങിയിരിക്കുന്ന സ്ഥിതിക്കു

നാം വഴിമദ്ധ്യേ താമസിക്കുന്നതും ഏതെങ്കിലും സൽക്കാരത്തെ സ്വീകരിക്കുന്നതും ശരിയല്ല.

ചുപ്പ:—കാരണവർക്കു് അപകടം ഒന്നും വന്നിട്ടില്ല. വിവരം സൂക്ഷ്മമായി അറിയാതെ ആ കാര്യസ്ഥൻ കഴുതകമ്പി അടിച്ചതാണ്. എനിക്കു നല്ലപോലെ അറിയാം. ദേവി അതിലേയ്ക്കുവേണ്ടി വ്യസനിക്കേണ്ട. ദേവിയും എന്റെ മകളും ഒരുപോലെ, ഒരു പ്രായം; ഒരുതരം. ഞാൻ മറുവിധത്തിൽ ഗുണദോഷിക്കുമോ?

ദേവി:—അതില്ല. എങ്കിലും കാരണവരെക്കൂടാതെ അന്യഗൃഹത്തിൽ പോകുന്നതും വിരുന്നിൽ ചേരുന്നതും യോഗ്യമല്ല. അതിലേയ്ക്കു ഞാൻ തയ്യാറില്ല. അണ്ണാവി അതിലേയ്ക്കു് എന്നെ നിർബന്ധിക്കയും വേണ്ട.

ചുപ്പ:—നിങ്ങളുടെ തറവാട്ടിലേയ്ക്കു് എന്തു ഗുണമാണു ഞാൻ ചെയ്തിരിക്കുന്നതു്. അതോത്തിട്ടെങ്കിലും എന്റെ ഉപദേശം കേൾക്കണം.

ദേവി:—ഗുണമോ? അണ്ണാവി വന്നതിൽ പിന്നീടാണു കാരണവർക്കു് ഈ കടം ഇങ്ങനെ വർദ്ധിച്ചതു്.

ചുപ്പ:—സരി. സരി. കാരണവർ ആവശ്യപ്പെടുമ്പോൾ ഒക്കെ ചണം കൊടുക്കുന്നതു് ഒരു ദോഷമാണു്; അല്ലേ?

ദേവി:—എന്തോ? അണ്ണാവിക്കു തരേണ്ടതായിട്ടു് എന്തുണ്ടു്?

ചുപ്പ:—എന്താണു്? എന്റെ കടം മുഴുവനും തീർക്കാമെന്നു വിചാരിക്കുന്നുവോ?

ദേവി:—ഓ! അങ്ങനെ വിചാരിക്കുന്നു. ഞാൻ ആ കടം ബത്തിൽ ജനിച്ചു. കടത്തിനായി ആ സ്വത്തു മുഴുവനും നശിക്കുന്നതു ഞാൻ കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കുകയോ?

ചുപ്പ:—എന്നാൽ ഇപ്പോൾ തന്നെ കടം തീർത്തയ്ക്കാവിൻ.
ഞാൻ ഈ വഴിയെ നാട്ടിലേയ്ക്ക് ഇറങ്ങിപ്പോയേ
യ്ക്കാം.

ദേവി:—കാരണവർ എന്തിനാണു ബലപ്പെട്ട നാട്ടിലേ-
യ്ക്കു മടങ്ങിയത്?

ചുപ്പ:—തറവാട്ടുഗൃഹങ്ങളും വസ്തുക്കളും ലേലത്തിൽ വിൽ-
ക്കുന്നതായി ആ മൂഢൻ കമ്പി അയച്ചു. അതുകേട്ടു
ഭയപ്പെട്ട് ഓടിയിരിക്കുകയാണ്.

ദേവി:—ആ കടക്കാരൻ ആരാണു്?

ചുപ്പ:—ആരോ? ഞാൻ എങ്ങനെ അറിയും?

ദേവി:—ചുപ്പ അണ്ണാവി അല്ലയോ വസ്തുക്കളെ ജപ്തിപെ-
യിച്ചത്?

ചുപ്പ:—നാനോ? നാനോ? നാനോ?

ദേവി:—പിന്നെ ആരു? പറയൂ, കേൾക്കട്ടെ. ഈ വ്യാജ
മൊക്കെ എന്തിനു്?

ചുപ്പ:—നാൻതാൻ! നാൻതാൻ! അതുകൊണ്ടു്?

ദേവി:—ഒന്നുമില്ല. ആ കടം മുഴുവനും തീർത്തയ്ക്കാമെന്നു
ഞാൻ പറഞ്ഞുവല്ലോ. കാരണവർ അണ്ണാവിയോടു
പറഞ്ഞില്ലെന്നു വരുമോ?

ചുപ്പ:—ആരു പറയുന്നത്? എനിക്കെങ്ങനെ അറിയാം?

ദേവി:—പറഞ്ഞില്ലേ, പറയൂ? കാരണവർ പറഞ്ഞില്ലേ?

ചുപ്പ:—ചൊന്നേൻ—ആനാ—

ദേവി:—എന്തു് ആനാ—ദ്രോഹം കാണിക്കുന്നുവോ? ഞ-
ങ്ങളെ ഒക്കെ ഇങ്ങോട്ടു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവന്നിട്ടു വസ്തുക്ക-
ളെ ഒക്കെ ലേലത്തിൽ വില്പിക്കാമെന്നല്ലേ? നന്നായി!
ഇങ്ങനെ ഒരു ബന്ധു ഞങ്ങളുടെ തറവാടിനു ലഭിച്ചു
വല്ലോ?

ചുപ്പ:—നാൻ നിങ്ങൾക്കു കൂട്ടായിട്ടു വന്നതും അബലം തന്നെ.

ദേവി:—ആകട്ടെ. നിധിയിലെ പുണ്യം ക്ഷയിച്ചിട്ടില്ല. ആ തറവാട് അന്യായിനപ്പെടാറായില്ല.

ചുപ്പ:—നാൻ ഒരു പാവപ്പെട്ടവൻ. നീക്കളൊ മഹാപ്രഭുക്കൾ. നാൻ അപ്പടി ശെയ്യിരുന്നാലും പൊറുത്തു കാപ്പാത്തുമേ! നാൻ ഏഴെഴെ. തെരിയാൽ വന്തിട്ടത്. പൊറുത്തു കാപ്പാത്തുമേ! (എന്നു ദേവിയുടെ പാദങ്ങളിൽ വീഴുന്നു.)

ദേവി:—ഇതും വ്യാജമല്ലയോ? അതാണു സംശയം. ആ തറവാടുസ്ഥത്ത് എങ്ങും ആക്കും പോകുന്നതല്ല.

ചുപ്പ:—നാൻ ഇപ്പോൾതന്നെ പോയി ജപ്പിയിൽനിന്നും വിടുത്തിയേക്കാം.

ദേവി:—ഒന്നും വേണ്ട. അതിലേയ്ക്കായിട്ടു പോകേണ്ട. അണ്ണാവിയ്ക്കു കാര്യം എന്തെങ്കിലും ഉണ്ടെങ്കിൽ പോകണം.

ചുപ്പ:—നാൻ എപ്പിടി പോകരുത്. എന്നെ അല്ലവാ ഏല്പിച്ചിരിക്കിരുത്.

ദേവി:—എന്നാൽ പോകണ്ട. താമസിപ്പൂ. നാളെ നമുക്ക് ഒരുമിച്ചു പോകാമല്ലോ. ബലപ്പെട്ടിട്ടും കാര്യമില്ല. ഇവരുടെ നിശ്ചയപ്രകാരം ഭജനം കാലംകൂടിയതി

ന്റെ ശേഷം അടുത്തദിവസത്തേ വണ്ടിയിൽ ദേവിയും ചുപ്പഅണ്ണാവിയും മറ്റും നാട്ടിലേയ്ക്കു തിരിച്ചു. ദേവിയു അവളുടെ പോറ്റമ്മയും സ്ത്രീകൾക്കു പ്രത്യേകമായിട്ടുള്ള മുറിയിൽ പോയിരുന്നു. അടുത്ത സ്നേഹനിൽ എത്തിയപ്പോൾ ആ പ്ലാറ്റ്ഫോമിൽ സാധാരണ യാത്രക്കാരെ കാണുന്നതിനു കൂട്ടുന്ന പലവക ആളുകളുടെ കൂട്ടത്തിൽ

ദേവിയോടു് അത്യധികം ഒരുദായ്കം കാണിച്ച പ്രഭുവും വന്നു നിന്നിരുന്നു. ആ പ്രഭു എല്ലാ മുറികളും പോയി നോക്കുന്ന ഭാവത്തിൽ ദേവി ഇരിക്കുന്ന മുറിയുടെ അടുക്കൽ വെളിയിലായി ചെന്നുനിന്നു ദേവിയുടെ ക്ഷേമം അന്വേഷിച്ചു. സ്നേഹൻ മാസ്റ്ററെ വരുത്തി ദേവിയെ പ്രത്യേകം സൂക്ഷിക്കുന്നതിന്നു ശേവകക്കാരോടു ചട്ടംകെട്ടുവാൻ പ്രഭു ആജ്ഞാപിച്ചു. ആ സ്നേഹൻമാസ്റ്ററും ആ പ്രഭുവിന്റെ ആജ്ഞയ്ക്കു ശിരസ്സു നമിച്ചിട്ട് ഒരു ശേവകക്കാരനെ വരുത്തി പ്രത്യേകം ചില ആജ്ഞകൾ നൽകി. വണ്ടി നിൽക്കുന്ന സ്നേഹൻതോറും പ്രഭു ദേവി ഇരിക്കുന്ന മുറിയുടെ സമീപത്തു ചെന്നുനിന്നു് ദേവിയുടെ ക്ഷേമം തിരക്കി. അന്നു വൈകുന്നേരമായപ്പോൾ ചുപ്പുഅണ്ണാവിയുടെ ഉപദേശപ്രകാരം അവരെല്ലാം വണ്ടിയിൽ നിന്നിറങ്ങി ഒരു മൈലിലധികം ദൂരത്തുള്ള ഒരു വലിയ മഠത്തിൽ പോയിത്താമസിച്ചു. ആ മഠത്തിൽ ചുപ്പുഅണ്ണാവിയുടെ ഒരു ചെറിയ സോദരി വിധവയായിത്താമസിക്കുന്നുണ്ടെന്നു പറയുകയും ആ സഹോദരിയെ അയാൾ ദേവിയുമായി പരിചയപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു.

ആ മഠത്തിലെത്തിയ സമയംമുതൽ ചുപ്പുഅണ്ണാവിയുടെ സോദരി ദേവിയുടെ അടുക്കൽകൂടി ശുശ്രൂഷകൾ ചെയ്യുന്നതിന്നു മറ്റാരെയും സമ്മതിക്കാതെ താൻതന്നെ ആ ജോലികളെ നിർവ്വഹിച്ചും ഏതുവിധത്തിലും ദേവിയെ സന്തോഷിപ്പിക്കുവാൻ സദാ ശ്രദ്ധിച്ചും പരിചരണത്തിൽ ദേവിയുടെ “പോറ്റമ്മ”യെത്തന്നെയും അതിശയിച്ചു വർത്തിച്ചു. അവിടെയും അന്നു രാത്രിയിൽ ഒരു വിരുന്നിന്നു വേണ്ട ഒരുക്കങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ദേവിയുടെ വിസ്മയം വർദ്ധിപ്പിച്ചതു് ഇതൊന്നുമല്ലായിരുന്നു. ചുപ്പുഅണ്ണാവിയുടെ സഹോദരി മക്കൾ ഇല്ലാത്ത ഒരു വിധവയായിരുന്നിട്ടും

ആ മഠത്തിൽ കസേരകളും, മേശകളും, വിളക്കുകളും, കട്ടിലുകളും, മെത്തകളും മറ്റും ശേഖരിച്ചിട്ടിരിക്കുന്നത് എന്തിനായിരിക്കും എന്നറിയാതെ ദേവി ഒട്ടനേരം കഴങ്ങി. ആ കഴപ്പും ആ വിധവ മനസ്സിലാക്കി സരസമായ മലയാളഭാഷയിൽ ദേവിയോടു സംസാരിക്കുവാൻ തുടങ്ങി.

വിധവ:—ഇതൊക്കെ ദേവിയുടെ ഉപയോഗത്തിനായി തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുകയാണ്, കേട്ടോ. പരിഭ്രമിക്കേണ്ട. ഈ വിധവയ്ക്ക് എന്തിനാണെന്നു ഭഗ്ഗുക വേണ്ട. എനിക്കു വൈധവും യൗവനാരംഭത്തിൽതന്നെ നേരിട്ടു. ദൈവവിധി ആർക്കു തടക്കുവാൻ കഴിയും?

ദേവി:—ആർക്കും കഴികയില്ല. സ്രീകൾക്കു വൈധവും മരണത്തെക്കാൾ അധികം കഷ്ടമാണ്.

വിധവ:—ഈ മഠം എന്റെ ഭർത്താവിന്റേതാണ്. ഭർത്താവ് ഒരു ധനവാനായിരുന്നു. അദ്ദേഹം ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന സാമാനങ്ങൾ ഞാൻ കളഞ്ഞില്ല. ഇങ്ങനെ വലിയ ആളുകളോ കാണുവാൻ ഭാഗ്യം ഉണ്ടാകുമ്പോൾ അവർക്കുപയോഗിക്കുവാനായി ഞാൻ അവയെ സൂക്ഷിച്ചിരിക്കുകയാണ്. ദേവി ഒന്നരണ്ടു ദിവസം ഇവിടെത്താമസിക്കുന്നതിനു നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുകയാണെന്ന് ഇന്നലെ ഒരു കമ്പികിട്ടി. അതിൻപ്രകാരം വേണ്ട ഒരുക്കങ്ങൾ ചെയ്തു. അത്രേ ഉള്ളു. മറ്റുവിധത്തിൽ ശങ്കിക്കരുത്. എന്താണു മലയാളസമ്പ്രദായം വിട്ട് ഈ ചെമ്മന്ന പുടവ ധരിച്ചിരിക്കുന്നത്?

ദേവി:—ഭജനത്തിനു പോയിട്ടു വരികയാണല്ലോ. ഇതാകുമ്പോൾ അധികം ഉപദ്രവമില്ല.

വിധവ:—ഈശ്വരഭജനം നല്ലതുതന്നെ. എന്റെ ഭർത്താവു മരിച്ചതിന്റെശേഷം ഞാനും സഭാ ഈശ്വരസ്തരണയിൽ തന്നെ കാലയാപനം ചെയ്യുന്നു. ഈശ്വരൻ

ഇങ്ങനെയാണു് എന്നിങ്ങ വിധിച്ചതു്. ആ വിധി അനുസരിക്കുക. അതല്ലേ ഉത്തമം?

ദേവി:—അങ്ങനെ തന്നെയാണു്. ഈശ്വരൻ തിന്മ ചെയ്തയില്ലല്ലോ. അവിടെ നന്മയല്ലാതെ തിന്മയ്ക്കു തീണ്ടുവാൻപോലും പാടില്ല.

വിധവ:—മറുവിധത്തിൽ എന്നെ ശങ്കിക്കരുതേ! പക്ഷെ ഞാൻ വൃത്തിയുള്ള വസ്ത്രങ്ങളും ധരിച്ചു് സദാ ശുദ്ധമായി ഇരിക്കുന്നു. ശരീരം ശുദ്ധമാകാതെ ചിത്തം ശുദ്ധമാകുമോ? ചിത്തം ശുദ്ധമാകാതെ ഈശ്വരപ്രീതിയുണ്ടാകുമോ?

ദേവി:—വേണ്ടതാണു്. ശരീരവും മനസ്സും സദാ പരിശുദ്ധമായിത്തന്നെ ഇരിക്കണം. ശരീരത്തിൽ അഴുക്കു പറ്റാതെയും മനസ്സിൽ ദുഷ്ചിന്തകൾ കൂടാതെയും ഇരിക്കുന്നതുതന്നെ ഉത്തമമായ ജീവിതം.

വിധവ:—കൊച്ചമ്മയ്ക്കു് എല്ലാം അറിയാമല്ലോ. കൊച്ചമ്മ വന്നുപേർന്നു് എന്റെ ഭാഗ്യം. സൽസംസർഗ്ഗം കൊണ്ടു മനസ്സിന്റെ മാലിന്യം തീരുകയുള്ളു.

ദേവി:—ചുപ്പുഅണ്ണാവിടെ കണ്ടു ഇല്ല. എവിടെപ്പോയോ?

വിധവ:—പാട്ടംവകയിൽ കുറെ നെല്ല് എന്നിങ്ങ വരുവാനുണ്ടു്. എന്തൊക്കെപ്പറഞ്ഞിട്ടും ആ പാട്ടക്കാരൻ കൊണ്ടുവന്നു് ഏല്പിക്കുന്നില്ല. അതുകൊണ്ടു് ആ ഭൃത്യനുമായി പോയിരിക്കുകയാണു്. അത്താഴത്തിന്നു വന്നു ചേരും. കൊച്ചമ്മയ്ക്കു വേണ്ടതൊക്കെ ബ്രാഹ്മണർതന്നെ പാകപ്പെടുത്തുന്നുണ്ടു്.

ദേവി:—ആ നായരുംകൂടിപ്പോയോ?

വിധവ:—ഭയപ്പെടുവാനില്ല. ഞങ്ങൾ ഇവിടെ ഉണ്ടല്ലോ.

ദേവി:—എന്തു ഭയം? ഇന്നുതന്നെ വന്നു ചേരുമല്ലോ.

വിധവ:—സംശയമില്ല. ഇപ്പോഴെത്തും. കുറെ അകലെ
യാണു് ആ പാട്ടുകാരൻ താമസിക്കുന്നത്. ഇപ്പോൾ
എത്തും.

ദേവി:—അങ്ങനെയോ? പോററമ്മ ഇവിടെത്തന്നെ ഉണ്ടെല്ലോ. എനിക്കു് അത്താഴം ഉണ്ടാ പതിവില്ല. അതുകൊണ്ടു് അരിവെയ്ക്കണമെന്നില്ല.

വിധവ:—ഭജനം തീർന്നല്ലോ. പിന്നെയെന്താണു്. എന്റെ മഠത്തിൽ വന്നിട്ടു പട്ടിണി കിടക്കേ? പാടില്ല.

ദേവി:—ഏയ്! പട്ടിണി കിടക്കേ? എന്തിനു്? കുറെ പശുവിൻപാലും പഴവും കിട്ടിയാൽ മതിയാകും. പഴം പോററമ്മയുടെ പക്കൽ ഉണ്ടായിരിക്കും. പാൽ മാത്രം മതിയാകും.

വിധവ:—അങ്ങനെയോ? എന്റെ മഠത്തിൽ വന്നിട്ടു് ആഹാരം കൂടാതെ കിടക്കേ?

ദേവി:—പാലും പഴവും ആഹാരമല്ലെന്നുണ്ടോ?

വിധവ:—[കുറേനേരം ആലോചിച്ചിട്ടു്] എന്നാൽ അങ്ങനെയൊന്നു. എനിക്കും അത്താഴം വേണ്ട.

ദേവി:—അമ്മ ഒരു വിധവയല്ലേ? അത്താഴം ഉണ്ണുക പതിവുണ്ടോ?

വിധവ:—വിധവകൾക്കു്, സന്യാസികളുടെ വ്രതമാണു്. അത്താഴം പാടില്ലാത്തതു തന്നെ എങ്കിലും കുറെ കൂട്ടി വയസ്സുചെല്ലട്ടെ. പിന്നീടു് അത്താഴം വേണ്ടെന്നു വരുന്നതാകാം. കൊച്ചമ്മയും എന്താണു് ആഭരണവും മറ്റും കൂടാതെ ഇങ്ങനെയൊരു വെറും മാലയും ധരിച്ചുകൊണ്ടു് പുറപ്പെട്ടതു്? ഭർത്താവില്ലെന്നു വരുമോ?

ദേവി:—[ചിരിച്ചുകൊണ്ട്] വിവാഹംചെയ്തു; ഭർത്താവു
 ഉണ്ട്. അതല്ല; യാത്രയിൽ ആഭരണവും അണിഞ്ഞു
 സഞ്ചരിക്കുന്നത് എനിക്കിഷ്ടമല്ല. വിശേഷിച്ചും
 ഈശ്വരഭജനത്തിനല്ലേ പുറപ്പെട്ടത്? ഭക്തിതന്നെ
 ഭൂഷണം.

വിധവ:—കൊച്ചമ്മ പറയുന്നത് വാസ്തവം. പക്ഷെ, സ്രീ
 കർക്ക, ചില ആഭരണങ്ങൾ കൂടി വേണ്ടേ? പൊൻ
 കടത്തിന് പൊട്ടു വേണ്ടാ എന്നും ഉണ്ട്. എ
 കിലും.....

ദേവി:—ഓ! പോററമ്മേ! അമ്മിയാർ കുറെ പാൽ തരും.
 അതു വാങ്ങി കാച്ചണം!

വിധവ:—എന്തിന്? ഞാൻ കാച്ചിത്തരാമല്ലോ?

ദേവി:—വേണ്ടേ! അമ്മിയാർ എന്തിന് ബുദ്ധിമുട്ടുന്നു?
 നമുക്കു കളിക്കുവാൻ പോകാം.

വിധവ:—സന്തോഷം, ഞാനുംകൂടി വരാം. അത്താഴം കുറേ
 എങ്കിലും വേണ്ടേ?

ദേവി:—അമ്മിയാർ എന്തിന് നിർബന്ധിക്കുന്നു? അത്താ
 ഴം വേണ്ടെന്നു വെച്ചിട്ടു കുറെക്കാലമായി. ഒന്നൊന്നാ
 യിപ്പോകട്ടെ. എല്ലാം ഒരുമിച്ചു ഉപേക്ഷിക്കുവാൻ
 നമുക്കു തരമുണ്ടോ? അരിവെയ്പ്പുകാർ എനിക്കു
 വേണ്ടി ബുദ്ധിമുട്ടേണ്ടതില്ല.

വിധവ:—അരി വയ്ക്കട്ടെ. അണ്ണാവി വരുമല്ലോ. അദ്ദേഹം
 നേരാകുവണ്ണം ഉറണുകഴിക്കട്ടെ.

ദേവി:—ഓ, അതാ നമ്മുടെ നായർ വരുന്നുവല്ലോ.

വിധവ:—എന്തു? എന്തു? അണ്ണാവി എവിടെ?

നായർ:—സ്വാമി കുറേ താമസിച്ച് വരികയുള്ളൂ. മൂന്നു
 നാലാളുകൾക്കു കൂടി വെടിപ്പായി ഭക്ഷണം തയ്യാറാ

ക്കണമെന്നു പ്രത്യേകം പറഞ്ഞയച്ചിരിക്കുന്നു. മൂന്നു നാലുവക പലഹാരങ്ങൾ കൂടി വേണം. ഉണ്ടാക്കുവാൻ താമസമുണ്ടെങ്കിൽ ആ പലഹാരക്കടയിൽ ആളയച്ചു വരുത്തണമെന്നു അമ്മിയാരോടു പറയുവാൻ പറഞ്ഞയച്ചു.

വിധവ:—കൊച്ചമ്മേ! കുളിക്കൂ. ഞാൻ കൂടെ വരുന്നില്ല. ഇതൊക്കെ തയ്യാറാക്കട്ടെ. ഇല്ലെങ്കിൽ അണ്ണാവി കോപിക്കും. രാജവീഥിയിൽ പാത്ത്യാൽ ഇങ്ങനെ കൂടക്കൂടെ ബദ്ധപ്പാടുണ്ടാകും. വലിയ ആളുകൾ ആരോ ആയിരിക്കും! ചിലപ്പോൾ രാജാക്കന്മാർ തന്നെയും ഇവിടെ ഇറങ്ങിത്താമസിക്കും.

ദേവി.—അങ്ങനെയോ? ഞങ്ങൾ താമസിക്കുന്നതുകൊണ്ടു അമ്മിയാക്കു് എന്തെങ്കിലും അസൗകര്യം ഉണ്ടോ?

വിധവ:—ഹേ! ഒരു വസ്തുവില്ല. മഠത്തിൽ ധാരാളം സ്ഥലമുണ്ടല്ലോ? കൊച്ചമ്മയ്ക്കു് ഞാ. ഒരു മുറി വേണം.

ദേവി:—സമീപത്തു് ഒരു ചെറിയ സത്രമുണ്ടെന്നു ചുറ്റും അണ്ണാവി പറഞ്ഞുവല്ലോ. അതിലേയ്ക്കു മാറിയേയ്ക്കാം. സഹായത്തിന്നു നായരും പോറ്റമ്മയുമുണ്ടു്.

വിധവ:—ഹേയ്! രാജാവല്ല ചക്രവർത്തി വന്നാലും കൊച്ചമ്മയ്ക്കു വേണ്ട സൗകര്യം ഇവിടെ ഉണ്ടു്. അതാ, ആ പടിഞ്ഞാറെ മാളിക, കൊച്ചമ്മയ്ക്കായി ഒഴിച്ചിട്ടിരിക്കുന്നു. ആരും അതിനകത്തു കടക്കില്ല. കൊച്ചമ്മ പോയി കുളിച്ചുവരിക. സുഖമായി ആ മാളികയിൽ താമസിക്കാം.

ദേവി:—നന്നായി. അമ്മിയാർ കാലേകൂട്ടി കരുതിയിരിക്കുന്നുവല്ലോ. എന്നാൽ അവരൊക്കെ എത്തുന്നതിന്നു മുമ്പു് ഞാൻ ഒരു മൂലയിൽ ഒതുങ്ങിക്കൊള്ളാം. (എന്നു് ദേവി സ്നാനത്തിനായിപ്പോയി)

അമ്മിയാർ, മഠത്തിന്റെ എല്ലാ ഭാഗങ്ങളും ചെന്നു ശുദ്ധിയാക്കുകയും, അരിവെയ്പ്പുകാരുടെ സമീപത്തു ചെന്നു് അവരെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുകയും ആ മഠത്തിൽ ഇല്ലാത്ത സാധനങ്ങൾ അയൽഗ്രാമങ്ങളിൽ നിന്നു വരുത്തുകയും ചെയ്തു. ഇങ്ങനെ ശ്രമാസകതയായിരിക്കുമ്പോൾ ദേവിയും പോററമ്മയും കൂളിച്ചുവന്നു് അവരുടെ ഈശ്വരഭജനം നിർവ്വഹിച്ചതിന്റെ ശേഷം പാലും പലഹാരവും കഴിച്ചു. അവരുടെ ശുശ്രൂഷകളിൽ അതിശ്രദ്ധയോടുകൂടി നിന്നു് അമ്മിയാർ ഉടൻ ദേവിയെ മാളികയിലേയ്ക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി ദേവിയോടു മാളികയിൽ സൈപരമായി നില്പു ചെയ്യുന്നതിനായി ശാസിച്ചിട്ടു് മടങ്ങുവഴി വാതലും ബന്ധിച്ചിട്ടുപോയി.

ദേവി മാളികയ്ക്കകത്തു കടന്നപ്പോൾ വിസ്മയാന്വയായി കറേനേരം ഒരു സ്ഥലത്തുതന്നെ നിന്നുപോയി. മാളികയ്ക്കകം വിശാലമായ ഒരു മുറിയായിരുന്നു. പടിഞ്ഞാറുള്ള ജനലുകളിൽകൂടി ഒരു ചെറുകാറു് അകത്തു കടന്നു് അവിടം മുഴുവനും വ്യാപിച്ചു് ആ മുറിക്കകത്തു കത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ദീപങ്ങൾ ചലിപ്പിക്കാതെ അവയെ ഉജ്ജ്വലിപ്പിച്ചിട്ടു കിഴക്കേ ചുവരിലുള്ള ജനലുകളിൽകൂടി പുറത്തുപോയി. മാളികയുടെ മുകളിലേ തട്ടിന്റെ മദ്ധ്യഭാഗത്തിലിരുന്ന പച്ചനിറത്തിലുള്ള ഒരു കണ്ണാടി വിളക്കു്, ചുവരുകൾക്കും ആ മുറിക്കകത്തു തെക്കേ അരികിൽ ചുവരിൽ തൊടാതെ വച്ചിരുന്ന മഞ്ചത്തിന്നും വിളക്കിന്നുതാഴെ ഒരു നേരിയ ദുകൂലംകൊണ്ടു മുടിയിരുന്ന വട്ടമേശയ്ക്കും പടിഞ്ഞാറെ ജനലിനു് അഭിമുഖമായിട്ടിരുന്ന ചാരുകസേരയ്ക്കും മറ്റു സുഖോപകരണങ്ങൾക്കും പ്രത്യേകം ശോഭയേ നൽകി. ആ മുറി ഏതോ ഉദ്ദേശത്തോടുകൂടി താൽ

ക്കാലികമായി അലംകൃതമായതാണെന്നു വിസ്മയമുക്തയാ-
യപ്പോൾ ദേവിക്കു തോന്നി.

ഈ അലങ്കാരങ്ങൾ ആ ഗൃഹത്തിൽ പാർക്കുന്ന വിധ-
വയ്ക്കു ചേരാത്തവയാണെന്നു തോന്നിയതുകൊണ്ട് വിസ്മ-
യാനന്തരം അതിലധികം ഭയം ദേവിയുടെ മനസ്സിലുദിച്ചു.
കേവലം യാതൊരാധംബരവും കൂടാതെ സഞ്ചരിക്കുന്ന
ഒരു സ്ത്രീയുടെ ഒരു രാത്രിയിലെ ഉപയോഗത്തിന്—അതാ-
യത്ത്, ശയനത്തിനുമത്രം ഈ വിധം ഒരു മുറിയെ അല-
ങ്കരിക്കേണ്ട ആവശ്യം എന്താണെന്നു ദേവിക്ക് ഗ്രഹിക്കു-
വാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. പരസ്വരാനുരാഗമൂലം ഭീതികാലം
വീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന വിവാഹത്താൽ ബലരായ വധുവര-
രുടെ ആദിരാത്രിയിലെ സുഖത്തിനും സന്തോഷത്തിനും
അവരുടെ പ്രേമാനുരാഗാഭിവൃദ്ധിക്കും ആയി ആ മുറി-
ഇങ്ങനെ അലങ്കരിക്കപ്പെടുവാൻ എന്ന് ഏവർക്കും ശങ്കയു-
ണ്ടാകാതിരിക്കയില്ല. ഭജനംപാത്രമടങ്ങിവരുന്ന ദേവിക്ക്
ഈ മാളിക അതിഭയങ്കരമായിത്തോന്നിയതുകൊണ്ട് അ-
തിന്റെ ഒരു കോണിൽ തന്റെ വസ്ത്രം തറയിൽ വിരിച്ച്
അതിൽ ദേവി ശയിച്ചു എങ്കിലും ഭയം ദേവിയെ വിട്ടു
പിരിഞ്ഞില്ല.

കുറേനേരം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മാളികത്താഴെ ചുപ്പത്തു-
ണ്ണാവിയും കൂട്ടുകാരും എത്തി. അവരുടെ കാലടികളുടെയും
വാക്കുകളുടെയും ശബ്ദം ദേവിയുടെ ശ്രോത്രങ്ങളിൽ പെട്ടു.
പിന്നീട് കുറേ നേരത്തേയ്ക്കു ഭക്ഷണശാലയിലും വീണ്ടും
മാളികയ്ക്കു താഴെയുള്ള മുറിയിലും ആ ബഹളം ഉണ്ടായി.
അതടങ്ങിട്ടും ചുപ്പത്തുണ്ണാവിയേയോ പോറ്റമ്മയേയോ
കാണാതെയിരുന്നതുകൊണ്ട് ദേവിയുടെ ഭയം അധികമായി.
മാളികയിൽനിന്നും പുറത്തേയ്ക്കു പോയി നോക്കാമെന്നു
വിചാരിച്ച് വാതലോട് സമീപിച്ചു തുറക്കുവാനായി ശ്രമി-

മുപ്പോൾ ആ വാതവും പൂർത്തു നിന്ന് ആരോ ബന്ധിച്ചിരിക്കുന്നതായി കണ്ടു. ഇങ്ങനെ ഭയാകലപിത്തയായിട്ടു മാളികയ്ക്കകത്തു് അങ്ങോട്ടും ഇങ്ങോട്ടും നടക്കയും ജനലുകളിൽക്കൂടി പുറത്തേയ്ക്കു നോക്കുകയും ചെയ്തു. മാളികത്താഴെയും നാലുകെട്ടിലും ഉള്ള ശബ്ദങ്ങൾ ഒക്കെ ശമിച്ചതിന്റെ ശേഷം കോണിപ്പടിയിൽക്കൂടി മുകളിലേയ്ക്കു് ആരോ കയറിവരുന്ന കാലടികളുടെ ശബ്ദം ദേവിക്കു കേൾക്കാനായി. അതോടുകൂടി ദേവിക്കു പരിഭ്രമവും ഒട്ടു ശമിച്ചു. കയറിവരുന്നയാൾ വാതലിന്റെ സമീപത്തു വന്ന് കുറേനേരം അവിടെ നിന്നിട്ടു് കുതകുതളളിത്തുറന്ന് അകത്തുവന്നു. ദേവി ആശിച്ചിരുന്ന ചുപ്പുഅണ്ണാവിയോ അമ്മിയാരോ പോറ്റമ്മയോ അല്ലായിരുന്നു ദേവിയുടെ മുമ്പിൽ വന്നുനിന്നതു്. ആഗതന്റെ ശരീരത്തെ ചുറ്റിയിരുന്ന നേരിയ ഭൂകൂലങ്ങളിൽ നിന്നും പൊപ്പെടുന്ന സുഗന്ധം ക്ഷണനേരംകൊണ്ടു് ആ മുറി മുഴുവനും വ്യാപിച്ചു് ദേവിയുടെ നേത്രങ്ങളേയും പാദഘസ്മങ്ങളേയും വ്യാമോഹിപ്പിച്ചു. വദനത്തിൽനിന്നു പൊപ്പെടുന്ന താമ്രബലവർണത്തിന്റെ തീവ്രമായ ഗന്ധം സാധാരണ മന്ദമധീഡയാൽ ചലിപ്പിക്കപ്പെട്ട ഹൃദയങ്ങൾക്കു് സംതുഷ്ടിയെ നൽകുമായിരിക്കുമെങ്കിലും ഭക്തിപാരവശ്യം കൊണ്ടു ശാന്തമായും ശുദ്ധമായും സൈപരമായുമിരിക്കുന്ന ദേവിയുടെ ഹൃദയത്തിൽ ആ ഗന്ധകാരിന്ദ്രത്തോടു വെറുപ്പാണുണ്ടായതു്. ദേവിയുടെ ഈ വ്യാമോഹത്തിൽ, മന്ദമാകാരത്തിൽ, ദേവിയുടെ സമക്ഷത്തിൽ, ചാരുസ്തിതങ്ങളെയും കടാക്ഷവീക്ഷണങ്ങളെയും തുകിക്കൊണ്ടു നില്ക്കുന്ന തരുണനേ കണ്ണുതുറന്നു നോക്കുന്നതിനുപോലും കഴിയാതെ ദേവി മുഖംതിരിച്ചു പടിഞ്ഞാറേച്ചുവരിലുള്ള ജനലിനേ സമീപിച്ചു പടിഞ്ഞാറോട്ടു നോക്കി നിലയായി. ആ നില സൈപരമായിട്ടുള്ളതായിരിക്കുവാൻ പാടില്ലല്ലോ. ദേവം

നിശ്ചലമാണ്. മനസ്സാ അതുപോലെ നിശ്ചലമായിരിക്കുവാൻ തക്ക അവസരവും അതല്ല. ദേവിയോടു ചേർന്നിട്ടില്ലെങ്കിലും പിറകിൽ കാൽമുട്ടിന്റെ പുറംവരെ തുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന കേശഭാരത്തിൽത്തന്നെ ചഞ്ചലിക്കുന്ന നേത്രങ്ങളെ ലയിപ്പിക്കുന്നതിനു യത്നിച്ചും, മാൻപേടകളെപ്പോലെ തുള്ളിച്ചാടുന്ന പാദങ്ങളെ ഉറപ്പിക്കുന്നതിനു ശക്തനല്ലാതെ കഴുങ്ങിയും, ചവണ്ണകൊണ്ടു് താങ്ങുലാഭികളോടുകൂടി വായുക്കത്താക്കിയിരിക്കുന്ന ഏലം, ഗ്രാമ്പൂ, പാൽമുളക് തുടങ്ങിയുള്ള വസ്തുക്കളുടെ പരിമളം പുറത്തുയച്ചും, ദേവിയുടെ ശരീരത്തിന്റെ ഇരുഭാഗങ്ങളിലും തുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന ഫസ്തങ്ങളിലേ വിരലുകൾ സ്പർശിക്കുന്നതിനു കൊതിക്കുന്ന സ്വഫസ്തങ്ങളേ മുന്പോട്ടു തള്ളിയും നിൽക്കുന്ന കാമാതുരൻ സമീപത്തു് ആ മുറിയിൽത്തന്നെ നിൽപ്പുണ്ടെന്നുള്ള സംഗതിയും വിസ്മരിച്ചു് ദേവി ശ്രീ ചക്രപുരംക്ഷേത്രത്തിൽ തന്റെ ഭജനകാലത്തു ധ്യാനനിഷ്ഠകൊണ്ടു രൂപവൽക്കരിച്ച സച്ചിദാനന്ദകമായ ആദിമൂലചൈതന്യത്തെ തന്റെ ഹൃദയത്തിൽ സ്വാതന്ത്ര്യമായി ഭാവിച്ചു നിൽക്കുമ്പോൾ അവളുടെ ഉള്ളിലും പുറത്തും ഒരു അതിദിവ്യമായ പ്രകാശം വ്യാപിച്ചിരിക്കുന്നതായി ബോധം ഉണ്ടാകയും, ആ നിമ്നലമായ ബോധത്തോടുകൂടി തന്റെ കരസ്സൾ വളരെ ക്ലേശിച്ചു നിവ്വിച്ചു ആ മദനഗവിതനായ ചണ്ഡാലന്റെ നേക്കു ദേവി തിരിഞ്ഞു. അവളുടെ ദൃഷ്ടിയിൽനിന്നും പുറപ്പെട്ട അതിഘോരവും ഭയങ്കരവും ആയ മിന്നലിന്റെ ഉളിയാൽ അവൻ അതി ഭയനീയമായ അട്ടഹാസംകൊണ്ടു് മാളിക അഭിമുഖത്ത് മുടിവരെ ഭ്രുകമ്പത്താൽ ഏണപോലെ കലുക്കി അവന്റെ ശരീരം നിലത്തു പതിപ്പിച്ചു. അവൾ മാളികാകവാടം നിഷ്പ്രയാസം തുറന്നു നിൽക്കുമിട്ടു.

അദ്ധ്യായം 5.

ദേവിയുടെ തിരോധാനം.

അടുത്ത രാവിലെ അമ്മിയാക്കും ചുപ്പ അണ്ണാവികും ദേവിയുടെ പോററമ്മയ്ക്കും മറ്റും ദേവിയെ കാണാതെ ആയതുകൊണ്ട് അത്യന്തം പരിഭ്രമം ഉണ്ടായി. മാളികയിൽ ചെന്നു ദേവിയെ പീഡിപ്പിക്കുവാൻ പോയ പ്രഭുവിനും തക്കതായ ശിക്ഷ ഉടൻതന്നെ വന്നുചേർന്നു. അർദ്ധരാത്രിയിലെ ഘോരമായ അട്ടഹാസംകൊണ്ട് ക്ഷീണിച്ചു പ്രഭുവിന്റെ നാവു, സാസരിക്കുന്നതിനു ശ്രമിക്കുമ്പോൾ കഴുങ്ങി സഹിക്കവെച്ചാത്ത വേദന ഉണ്ടാക്കി. ദേവിയെ സൂക്ഷിച്ചു നിധിയിൽ കൊണ്ടുപോയി ഏർപ്പിക്കുന്നതിനു ചുമതലപ്പെട്ട ചുപ്പ അണ്ണാവി തന്റെ ഉദ്ദേശങ്ങൾ ഒന്നും നിർവ്വഹിക്കപ്പെടാത്തതിൽ വിഷാദത്തോടുകൂടി അമ്മിയാരുടെ നേക്കു കോപിക്കുകയും അവളെ പ്രഹരിക്കുന്നതിനു പല പ്രാവശ്യം ഭാവിക്കുകയും ചെയ്തിട്ട്, തന്റെ നൈരാശ്യത്തെ വ്യക്തമാക്കി. ദേവിയെ ബാല്യംമുതൽ ഒരു അമ്മയെപ്പോലെ ഹിതമായ വിധത്തിൽ ശുശ്രൂഷിച്ചുവന്ന ആ പോററമ്മയും അമ്മിയാരുടെ വ്യാജവാക്കുകളിൽ വിശ്വസിച്ചു ദേവിയെ കഴിഞ്ഞ രാത്രിയിൽ തനിയെ ഉപേക്ഷിപ്പാൻ സംഗതിയായതുകൊണ്ട് ഒരു ചെറിയ കഞ്ഞിനെപ്പോലെ ഏങ്ങി ഏങ്ങി കരഞ്ഞും സമീപത്തുള്ള പല തെരുവുകളിലും ഗ്രാമങ്ങളിലും ഓടി നടന്നു, ദേവിയെ ആരായ്ക്കുന്നതും ചിലപ്പോൾ ആശാഭംഗത്താൽ മുർച്ഛിച്ചു മണ്ണുവാരി തന്റെ വായിലും തലയിലും ഇട്ടു കൂവുകയും ചെയ്തു. നിധിയിലെ വിശ്വസ്തനായ ഭൃത്യനൊ, ഒന്നും മിണ്ടാതെ,

ചുറ്റുതൂണുവിയുടെ അടികളെ പിന്തുടന്ന്, അയാളുടെ
 ഘോരാജ്ഞകളെ നിവ്വഹിച്ചും, അമ്മിയാർ മാളികയിൽ
 നിസ്സഹായനായി കിടക്കുന്ന പ്രഭുവിനെ കാണുവാൻ രാവി
 ലെ ചെന്നു് പ്രഭുവിന്റെ കിങ്കരന്മാരെ ശുശ്രൂഷിച്ചും, അ
 വർഷം വേണ്ട ഭക്ഷണസാധനങ്ങളെ പാകപ്പെടുത്തിക്കൊ
 ടുത്തും, അവരുടേയും പ്രഭുവിനേറയും തൃപ്തിയേയും സന്തോ
 ഷത്തേയും സമ്പാദിക്കുന്നതിന്നു ശ്രമിക്കുകയും, ചുറ്റുതൂ
 ണുവി പ്രഭുവിന്റെ ഭൃത്യന്മാരുടേയും, പ്രഭുവിനെ എ
 ഴുന്നേല്പിക്കുന്നതിലും ശരീരശുശ്രൂഷ ചെയ്യുന്നതിലും അ
 യാർക്കു വേണ്ട ഭക്ഷണം കൊടുക്കുന്നതിലും അനവരതം
 സഹായിക്കയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനിടയിൽ, രാവി
 ലത്തെ തീവണ്ടിയിൽ വന്നിറങ്ങിയ പ്രഭുവിന്റെ സ്രീകളും
 അവിടെ എത്തി. ആ സ്രീകൾ പ്രഭുവിന്റെ അസാധ്യ
 മത്തേ കണ്ടു് ഒരു ശവത്തിന്റെ ചുറ്റും മാറിച്ചുലയ്ക്കുന്ന
 വരെപ്പോലെ മുറച്ചിട്ടു കൂട്ടി അയൽപക്കക്കാരേയും അടുത്തു
 കൂട്ട രാജപാലയിൽ കൂടി സഞ്ചരിക്കുന്ന യാത്രക്കാരേയും പീ
 ഡിപ്പിച്ചു. ഇതിനിടയിൽ പല വൈദ്യന്മാരും അപ്പാത്തിക്ക
 റിമാരും ഉയന്നുതരം ഡാക്ടറന്മാരും പ്രഭുവിന്റെ ദീനചികി
 ത്സയ്ക്കായി വന്നുചേർന്നു. ആർക്കും രോഗത്തിന്റെ വിവരവും
 ഫേതുവും എന്താണെന്നു് അറിയുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ചുറ്റു
 തൂണുവി ഈ കഴപ്പത്തിനിടയിൽ പോലീസുകാർക്കു് അറി
 വുകൊടുത്തു് ദേവിയെ തിരയുവാൻ അവർ മുഖാന്തിരവും
 പ്രയത്നം ചെയ്തു. എന്നു പ്രയത്നം ചെയ്തിട്ടും ദേവിയുടെ
 ആ പോറ്റമ്മയെ ആശ്വസിപ്പിക്കുവാൻ ആർക്കും കഴി
 ഞ്ഞില്ല. അവൾ ഒരു ഭ്രാന്തിയെപ്പോലെ കഴിഞ്ഞ രാത്രി
 യിൽ താൻ കാണിച്ച ഉപേക്ഷയെ അന്വർത്തിച്ചു വിളി
 ച്ചുപറയുകയും ചുറ്റുതൂണുവിയേയും പ്രഭുവിനേയും അമ്മി
 യാരേയും ഹനിക്കയും ശകാരിക്കയും, ഈശ്വരനെ സാ

ക്ഷിന്ധായും ജസ്തിനായും വിളിച്ചു മുന്തിരി തന്റെ സങ്കടങ്ങളെ വിളിച്ചു പറയും എന്നിട്ടും ഒന്നും മിണ്ടാതെ വർത്തിക്കുന്ന ഈശ്വരനോടു പരിഭവിക്കയും ചെയ്യുന്നവളായിട്ട് പെരുവഴിയിൽത്തന്നെ നിൽക്കുന്നു. അവളെ ചുറ്റി വന്നുകൂട്ടുന്ന യാത്രക്കാരുോടു വിവരം ഒക്കെ പറഞ്ഞു് അവരുടെ അനുകമ്പയോടുകൂടിയ വാക്കുകളേ കേട്ടു് സ്വല്പകാലത്തേയ്ക്കു് ആശ്വസിപ്പിക്കുന്നതിനിടയിൽ പോലീസുകാരുടെ സർവ്വ ശ്രമങ്ങളും വ്യർത്ഥമായിട്ടു പരിണമിച്ചു എന്ന് അവർ അറിയിച്ചിട്ടു് അവരവരുടെ മറ്റു ജോലികൾക്കായിട്ടു പോയി.

ഒടുവിൽ പ്രഭുവിന്നു് ഡാക്ടർമാരുടെ ശുഷ്കസഹായംകൊണ്ടു് ഒരുവിധം ഉണർച്ചയുണ്ടാകയും, അയാൾ ദേവിയോടു കാണിച്ച അപരാധത്തെ എഴുതിക്കാണിക്കയും ചെയ്തപ്പോൾ ദേവി ജീവിച്ചിരിക്കുന്നുണ്ടെന്നും, രാത്രിയിൽത്തന്നെ ഗൃഹം വിട്ടു പുറപ്പെട്ടുപോയിരിക്കയാണെന്നും അറിയുവാൻ സംഗതിയായി. അതോടുകൂടി അവളുടെ പോറ്റാത്ത നാട്ടിലേയ്ക്കു മടങ്ങുവാൻ ബലപ്പെടുത്തുടങ്ങി. പ്രഭുവിന്റെ ബന്ധുക്കളും സ്നേഹിതന്മാരും പ്രഭുവിന്റെ അപരാധം മറയ്ക്കുന്നതിനുവേണ്ടി, ആ വിശ്വാസത്തെ ബലപ്പെടുത്തി, ചുറ്റും അങ്ങുവിയേയും പോറ്റാത്തതേയും അവരുടെ ഭൃത്യനേയും കഴിയുന്ന വേഗത്തിൽ അകറ്റുന്നതിനു ശ്രമിക്കയും അതിലേയ്ക്കു് അവർക്കു് എന്തു ധനവും എന്തു സഹായവും നൽകുന്നതിനു ബലപ്പെടുകയും ചെയ്തു. തലേരാത്രി മൂന്നുമണിക്ക് ആ സ്നേഹൻ കടന്നുപോയവളിയിൽ ദേവിയും നാട്ടിലേയ്ക്കു മടങ്ങിയിട്ടുണ്ടെന്നു പോലീസുകാർ പറഞ്ഞയച്ചതായി ഒരുവൻ വന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ ദേവിയുടെ ഭൃത്യജനത്തിന്നു് ഒരുവിധം സമാധാനം ഉണ്ടായി. ആ സമാധാനത്തിൽ, അവർ അന്നത്തെവളിയിൽത്തന്നെ

നാട്ടിലേയ്ക്കു മടങ്ങുന്നതിന്നു് ഒരുമ്പെട്ടു. പ്രഭുവിന്റെ രോഗം വർദ്ധിക്കാതെയിരിക്കുന്നതിന്നും, ഇവരെ പിരിച്ചുയയ്ക്കുന്നതു് ആവശ്യമെന്നു വൈദ്യന്മാർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. പ്രഭുവോ നാവു കഴിഞ്ഞുപോകുന്നതുകൊണ്ടു്, കരയുവാൻ പോലും കഴിയാതെ നേത്രങ്ങളിൽ നിന്നും, അശ്രുക്കണങ്ങൾ ധാരയായി സദാ വർഷിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ആരു് എന്തു പറഞ്ഞിട്ടും ചെയ്തിട്ടും ആ ദുഃഖത്തിന്നു് ഏതും ശമനമുണ്ടായില്ല. പ്രഭുവിന്റെ ഭാര്യമാർ അങ്ങനെ—സഹോദരിമാർ അങ്ങനെ—കാല്ക്കലും തലയ്ക്കലും പുറം ഇരുന്ന് തലോടിക്കൊണ്ടിരുന്നിട്ടും വൈദ്യന്മാർ കൂടക്കൂടെ വന്നു് സാന്ത്വനവാക്കുകളെക്കൊണ്ടു് ആശ്വസിപ്പിച്ചിട്ടും പ്രഭുവിന്റെ ഹൃദയത്തിൽ നിറഞ്ഞിരിക്കുന്ന ദുഃഖവും താപവുഷ്ടയിക്കുന്നില്ല. ചുറ്റും അണ്ണാപിയും അമ്മിയാരും ദൃഷ്ടിയിൽ പെടുമ്പോൾ പ്രഭുവിന്റെ ഉള്ളിൽ പെരുകിക്കൊണ്ടുവരുന്ന രോഷത്തിൽ ദൃഷ്ടികളെക്കൊണ്ടും കൈകാലുകളെക്കൊണ്ടും അവരെ താഡിക്കുന്ന ഭാവങ്ങളെക്കാട്ടി പ്രഭു തന്റെ ശരീരത്തിൽ ശേഷിക്കുന്ന ബലം ക്ഷീണിപ്പിക്കയും ദേവിയുടെ പോറ്റുമായ ആംഗ്യങ്ങളെക്കൊണ്ടു് വിളിച്ചുവരുത്തി അവളുടെ നേർക്കു് കൈകൂപ്പുകയും അശ്രുക്കണങ്ങൾ പൊഴിക്കുകയും സമസ്താപരാധങ്ങളേയും ക്ഷമിക്കുന്നതിന്നു യാചിക്കുന്ന പ്രകാരം ഭാവിക്കുകയും ചെയ്തു. ഒടുക്കം, ആ പ്രഭുവിന്റെ മൃതസോദരിയായ വിധവ പോറ്റമ്മയെ അടുക്കെ വിളിച്ചു. ഇരുത്തി. മറുളളവരെ കൈ, പോകുവാൻ ആജ്ഞാപിച്ചിട്ടു് വാസ്തവം എന്താണെന്നു അറിയുവാൻ വേണ്ടി അവളെ അനുകമ്പയോടുകൂടി ആശ്വസിപ്പിക്കുന്ന ഭാവത്തിൽ പലതും സംസാരിക്കുകയും കഴിഞ്ഞ രാത്രിയിൽ നടന്ന സംഗതികൾ ഗ്രഹിക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്ത കൂട്ടത്തിൽ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു.

വിധവ:—അമ്മാൾ ഇരിക്കണം. അമ്മാളുടെ മകൾ ചത്തു പോയിട്ടില്ല. നാട്ടിലേയ്ക്കു പോയിട്ടുണ്ട്.

പോറമ്മ:—അതൊക്കെ കളവു്. എല്ലാം അണ്ണാപിയും അമ്മിയാരും ചേർന്നു് ഉണ്ടാക്കിയ വിപത്താകുന്നു. എന്റെ കൊച്ചമ്മ, എന്റെ തങ്കക്കുടം, എവിടെയാണ്? ഈ ഭൃഷ്ടക്കൂട്ടം കൊന്നിട്ടില്ലയോ? ഞാനും ചത്ത ശവം. ശവത്തെപ്പോലെ ഇവിടെ കിടന്നു് ഉറങ്ങിയല്ലോ. അമ്മിയാരുടെ കഥയും ചൊല്ലാക്കഥയും കേട്ടു കേട്ടു് ഉറങ്ങിപ്പോയല്ലോ.

വിധവ:—അമ്മാൾ വ്യസനിക്കരുതെ! അമ്മാളുടെ കുഞ്ഞു് ചത്തുപോയില്ല.

പോറമ്മ:—ഈ പരമഭ്രാഹ്മി! അമ്മിയാരു് എന്നെ കളിപ്പിച്ചു. അത്താഴം കഴിഞ്ഞിട്ടു്, എന്റെ തങ്കക്കുടത്തിന്റെ അടുക്കൽ പോകാമെന്നു പറഞ്ഞിട്ടല്ലേ ഞാൻ പോകാതെയിരുന്നത്. ആ പാപികൂടി വരാം എന്നല്ലേ പറഞ്ഞതു്? ഭ്രാഹ്മി, ഭ്രാഹ്മി.

വിധവ:—ഞങ്ങൾക്കും വ്യസനം ഉണ്ടു്. തമ്പി കരയുന്നതു കണ്ടില്ലേ? തമ്പിക്ക് എന്തു വ്യസനം?

പോറമ്മ:—ആ ഭ്രാഹ്മി വ്യസനിക്കേണ്ടതുതന്നെ. അവന്നു് നാക്കെടുക്കാൻ വയ്യാതെ ആയതു കുററമോ? അങ്ങിനെ വേണം. എന്റെ തങ്കക്കുടത്തിന്നു്, എന്തു ഉപദ്രവം ആണു ചെയ്തതു്. ആ പാപിക്ക് മാളികയിൽ കായ്കമെന്തു്? എന്റെ തങ്കക്കുടം കിടക്കുന്നെടത്തു്, ഈ ഭൃഷ്ടനു് എന്തു കായ്കം. ആ നാക്കിനെ ചവുട്ടിപ്പിഴുതില്ലല്ലോ. ഈശ്വരനും ഭൃഷ്ടൻ തന്നെ.

വിധവ:—സരിതാൻ, അമ്മാൾ ചൊല്ലാത്ത സരിതന്നെ. തമ്പിക്ക്, ആ ചിന്നമ്മാൾ കിടക്കുന്നെടത്തു് കായ്ക

മെന്തു? തമ്പി അറിയാതെ വന്നുപോയി. ഇന്ത സാ മിഷ്യം, അമ്മാളും കൂടെ ചെയ്തിച്ചതായിരിക്കും.

പോററമ്മ:—ഹാ! ഹാ! അതെങ്ങനെ? ആ മാളികയിൽ ചെന്നപ്പോൾ എന്റെ തങ്കക്കുടത്തിനെ കണ്ടില്ല യോ? ഉടനെ ഇറങ്ങിപ്പോരാത്തതെന്തു? എന്തു മയ്യാട?

വിധവ:—അമ്മാൾ സൊല്ലുന്നത് സരിതന്നെ. ക്ഷമിക്കുകൊ ക്ഷമിക്കുകൊ.

പോററമ്മ:—ഞാനും ഈ അമ്മിയാർ പറഞ്ഞതിനെ വിശ്വസിച്ചുപോയി. ഞാനും ഒരു പാപിതന്നെ. അല്ലെങ്കിൽ എന്റെ പൊന്നുംകുടത്തെ വിട്ടേച്ചു ഇവിടെ കിടക്കുമോ?

വിധവ:—അതുതാനെ. കുററം എല്ലാരുടെ ഇടത്തിലെയും ഉണ്ടു്. അതിനാലെ പൊറുക്കുവേണം. തായാർ പൊറുക്കുവേണം. തായാരുടെ മകൻ ചെയ്തതെ തായാർ പൊറുക്കുവേണം.

പോററമ്മ:—വിചാരം (ഇവർ ഒരു നല്ല ആളാണെന്നു തോന്നുന്നു.) (പ്രകാശം) ഞാൻകൂടി മാളികയിലേയ്ക്കു പോകുവാൻ ഭാവിച്ചപ്പോൾ, ഈ അമ്മിയാർ ആണു വിലക്കിയതു്. അത്താഴം ഉണ്ടാകഴിഞ്ഞു പോയാൽ മതി എന്നു പറഞ്ഞു് എന്നെക്കൂടി കൊണ്ടുവന്നു, എന്റെ തങ്കക്കുടത്തിനു് ക്ഷീണവും നന്നായിട്ടുണ്ടാ യിരുന്നു. അതുകൊണ്ടു് സുഖമായിട്ടു് ഉറങ്ങട്ടെ എ ന്നു് ഞാനും വിചാരിച്ചു. മാളികക്കുതകിനെയും ഈ അമ്മിയാർ പൂട്ടി. പിന്നെ, ആരെങ്കിലും കടക്കുമെ ന്നു്, എങ്ങിനെ വിചാരിക്കും? അമ്മിയാരും തനിയേ ഉള്ളു. പുരുഷന്മാരായി മൂന്നുനാലു വിരുന്നുകാരാണെന്നും അവർ വന്നു് ഉണ്ടാകഴിഞ്ഞു പോകുന്നതുവരെ

അമ്മിയാക്ക് കൂട്ടായി ഞാനും ഇരിക്കണമെന്നു പറഞ്ഞതുകേട്ട് ഞാനും വിശ്വസിച്ചുപോയി. എന്റെ തക്കക്കുടവും അങ്ങനെ സമ്മതിച്ചു. അതല്ലേ ഞാനും ഇവിടെക്കിടന്നത്. എന്തു മായയൊ? അമ്മിയാർ തിന്നുന്ന മരുന്നെ എനിക്കും കുറെ തന്നെ. ഞാനും അതിനെ വാങ്ങിച്ചു തിന്നു. ഞാൻ ഇതു അറിഞ്ഞു വോ? അത്താഴം കഴിഞ്ഞപ്പോൾത്തന്നെ ഉറക്കം കൊണ്ടു മയങ്ങിപ്പോയി. എല എടുത്തു കുളഞ്ഞതും ഞാൻ അറിഞ്ഞില്ല. എന്തു കഷ്ടം! എന്തു ദുരിതം! എന്റെ ചോററിൽ ഞാൻതന്നെ മണ്ണുവారి ഇട്ടെല്ലോ. (എന്നു വീണ്ടും വീണ്ടും വിലപിക്കുന്നു.)

അവിടെക്കൂടിയ എല്ലാവർക്കും കാര്യം ഒക്കെ മനസ്സിലായി. എല്ലാം അമ്മിയാരുടെ കൃത്രിമമാണെന്ന് പ്രഭുവിന്റെ ഭാര്യമാരും ബന്ധുക്കളും ഗ്രഹിച്ചു. ഏതുവിധത്തിലും ഈ വസ്തുത അമർത്തി ഇവരെ പറഞ്ഞയക്കണമെന്നു കരുതി അതിലേയ്ക്കു യത്നം ആരംഭിച്ചു. മകളെ ഇടിച്ചും തെക്കിയും കൊന്നിട്ടും മകളുടെ തള്ളയ്ക്കു ധനം കിട്ടും എന്ന ആശയെ ഉണ്ടാക്കി തള്ള മിണ്ടാതെ ഇരിക്കുന്നതും നാം കണ്ടിട്ടുണ്ട്. വേണമെന്നു വന്നാൽ മകൾ ചത്തിട്ടില്ലെന്നോ അങ്ങനെ ഒരു മകൾ തന്നിക്ക് ഉണ്ടായിട്ടില്ലെന്നോ ഏതു ന്യായാധിപന്റെ മുമ്പിലും മൊഴികൊടുക്കുവാൻ ഒരുക്കമുള്ള തള്ളമാരും ഈ കലിയിങ്കൽ ഉണ്ടെന്ന് ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിലെ അരമനചരിത്രം സ്പഷ്ടമാക്കുന്നുണ്ട്. ധനത്തിനുവേണ്ടി തള്ളമാർ കുട്ടികളെ വിൽക്കുന്നതും ചുരുക്കമല്ല. ധനത്തിനുവേണ്ടി തള്ളമാർ കുട്ടികളെ ചണ്ഡികയ്ക്കോ ചാമുണ്ഡിയ്ക്കോ ബലികൊടുക്കുവാൻ സമ്മതിക്കുന്നതും അസാധാരണമല്ല. ധനത്തിനുവേണ്ടി സ്വഭാവ്യയെ വൃദ്ധിച്ചരിക്കുവാനോ അന്യന്റെ വെപ്പാട്ടിയായിരിക്കുവാനോ

ഭർത്താക്കന്മാർ അനുവദിക്കുന്നതും ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിലെ ധർമ്മം ആകുന്നുവല്ലോ. അങ്ങനെയുള്ള ധനം പ്രഭുവിന്റെ അധീനത്തിൽ ധാരാളം ഉണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ട് പോരറമ്മയും വിശ്വപസ്തനായ ഭൃത്യനും പോലീസ് ഉദ്യോഗസ്ഥനാകും തൃപ്തിപ്പെടുകയും അന്നത്തെ വണ്ടിയിൽത്തന്നെ ചുപ്പുഅണ്ണാവിയും, പോരറമ്മയും, ഭൃത്യനും നാട്ടിലേയ്ക്കു മടങ്ങുകയും ചെയ്തു.

അവർ യാത്രാമദ്ധ്യേ ശേവുകക്കാരോടും വണ്ടിയിലെ യാത്രക്കാരുടേയും ദേവിയെക്കുറിച്ച് അന്വേഷിക്കാൻ മറന്നുപോയില്ല. അങ്ങനെ ഒരു യുവതി കാഷായവസ്ത്രധാരിണിയായി സഞ്ചരിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു ചിലരും, അങ്ങനെ ഒരു സ്ത്രീ സഞ്ചരിച്ചിട്ടില്ലെന്നു മറു ചിലരും പറഞ്ഞിട്ടും ദേവീനേരെ നിധിയിലേക്കു തന്നെ പുറപ്പെട്ടു പോയിട്ടുണ്ടെന്നു അവർ വിശ്വസിച്ചു ധൈര്യപ്പെട്ടു. യഥാ സുഖം വാ, യഥാ ഭുജം വാ, അവർ യാത്രചെയ്തു വഞ്ചിയിൽ നിന്ന് ഇറങ്ങി ചില ഭാണ്ഡങ്ങളും ആയി ശബരിമല ഇറങ്ങി വരുന്നവരെപ്പോലെ, നിരാശരായിട്ട് നിധിയിലെ പടിക്കൽ എത്തിയപ്പോൾ ചുപ്പുഅണ്ണാവി ധാർഷ്ട്യത്തോടുകൂടി വീരാസുരനെപ്പോലെ ഉദ്വേഗനായി ഞെളിഞ്ഞു വളഞ്ഞും ദേവിയുടെ ഉററബന്ധുവായ പോരറമ്മ വാവിട്ട് ഉറക്കെ നിലവിളിച്ചും നിധിയിലെ വിശ്വപസ്തനായ ഭൃത്യൻ വ്യസനാക്രാന്തനായി വടിയില്ലാത്ത അന്ധനെപ്പോലെ അതല്ല, മദ്യപാനലഹരി പിടിച്ചവനെപ്പോലെ ശിരസ്സിനെയും പാദങ്ങളെയും അലസിപ്പിച്ച് അകത്തു കടന്ന ഗൃഹത്തിൽ മുൻഭാഗത്തു വെററില ഇടിച്ചു തിന്നുകൊണ്ടിരുന്ന മുത്തശ്ശിയേയും കാരണവരെയും കണ്ടു. ചുപ്പുഅണ്ണാവി ധാർഷ്ട്യത്തെ വെടിയാതെ കാരണവരുടെ അടു

ക്കൽ ചെന്നിരുന്നു. മുത്തശ്ശി പോററമ്മയുടെ വിളികേട്ടു പരിഭ്രമിച്ചു ചുറ്റുനോട്ടംവെച്ചു മുഖത്തു നോക്കി.

ചുറ്റു:—ദേവി എവിടെയേക്കാം ഓടിക്കളഞ്ഞു. ഞങ്ങളോടു കൂടി പട്ടാമ്പി സ്റ്റേഷൻവരെ ഉണ്ടായിരുന്നു. രാത്രി യായതുകൊണ്ട് ഞങ്ങൾ ആ സ്റ്റേഷനിൽ ഇറങ്ങി എന്റെ തങ്കശ്ശിയുടെ മറത്തിൽ താമസിച്ചു. അന്നു രാത്രിയിൽ മറത്തിനു വെളിയിൽ ചാടി ഓടിക്കളഞ്ഞു. ഭ്രാന്തിക്കു് എന്തും ചെയ്യാമല്ലോ.

കാരണ:—എന്ത്? എന്ത്? ദേവി എവിടെപ്പോയി? എവിടെപ്പോയി? എന്റെ ഗ്രഹപ്പിഴയ്ക്കു ഞാൻ ഇങ്ങോട്ടു പോന്നു. അവൾ എവിടെ?

ചുറ്റു:—ഞങ്ങൾ ആ പട്ടണം മുഴുവനും അന്വേഷിച്ചു. വഴിമധ്യേ എല്ലാ സ്ഥലങ്ങളിലും നടന്നു.

ഇതിനിടെ പോററമ്മയുടെ മുറവിളികേട്ടു് അകത്തെ സ്ത്രീകളും നിലവിളി തുടങ്ങി. മുത്തശ്ശിയും അവരോടു ചേർന്നു തലതല്ലുകയും പുലമ്പുകയും കൈകൊണ്ടു മാറത്തടിക്കുകയും ചെയ്തു. എന്നു വേണ്ട ഒരു വലിയ ബഹളം ആയി. ഇവരുടെ നിലവിളികേട്ടു് അയൽപക്കക്കാരും മറ്റു കരക്കാരും ഓടി എത്തി കാരണവരുടെ മുമ്പിൽ ഓടാനിറങ്ങി നിന്നു വൃന്ദനിച്ചു.

കാരണ:—ദേവി മരിച്ചുപോയിട്ടില്ലയോ? അവൾ പറഞ്ഞതുപോലെ എന്റെ കടം മുഴുവനും തീർത്തുവല്ലോ.

ചുറ്റു:—അതെപ്പിടി? നാൻ വാക്കല്ലയേ?

കാരണ:—ഹ്! പറക്കഴുതേ! താൻ ബ്രാഹ്മണനോ പറയനോ? താൻ അന്ത്യായം കൊടുത്ത കാര്യം ഇവിടെ പറഞ്ഞുവോ? തറവാട്ടു വസ്തുക്കൾ കൈ ജപ്തിചെയ്തിട്ടു് ഇവിടെ പറഞ്ഞുവോ? ലേലത്തിൽ വരു

ത്തീട്ടും താൻ എന്നേയുകൊണ്ടു് ഇവിടെ നിന്നു പോയല്ലോ. ഫ! ഭൃഷാ! ദ്രോഹി! ചണ്ഡാള! ആ ദേവിയെ താൻതന്നെ കൊന്നു. പരമഭൃഷാ, ദ്രോഹി!

ചുപ്പ:—ആമാം. ഉപകാരം ചെയ്തിട്ടു് ഇതാണോ പ്രതിഫലം?

കാരണ:—അതെ, എന്തു ഉപകാരം? എന്റെ കഞ്ഞിനു ഭ്രാന്തോ? ഭൃഷാ! താൻ എങ്ങനെയോ പണത്തിനു വേണ്ടി ആ കഞ്ഞിനെ കൊന്നു.

ചുപ്പ:—ഇല്ലെ. ഇല്ലെ. ഒമ്മാണു് ഇല്ലെ.

കാരണ:—തന്റെ തമിഴും—താനും. താൻ എന്റെ വീട്ടിൽ നിന്നും ഇപ്പോൾ ഇറങ്ങണം. ആരെടി തുറപ്പയും ചാണകവെള്ളവും കൊണ്ടു വാ. ഈ ദ്രോഹി—ഈ പറപ്പട്ടി ചവുട്ടിയ ഇടം ഒക്കെ ചാണകവെള്ളം തളിച്ചു ശുദ്ധമാക്കട്ടെ. ആരെടാ, ഇയ്യൊളെ പിടിച്ചു വെളിയിൽ തള്ളട്ടെ!

(ചുപ്പഅണ്ണാവി അവിടെ നിന്നും ഒരു പോക്കായിപ്പോയി. അയാൾ പോയ വഴി അടിച്ചുവാരി ചാണകവെള്ളംകൊണ്ടു തളിച്ചു ശുദ്ധമാക്കി.)

മുത്തശ്ശി:—എടി, എന്താണു് ഉണ്ടായതു്? പറ. എവിടെയ്ക്കാണു് ആ കുഞ്ഞു പോയതു്?

പോറമ്മ:—എനിക്കു് അറിയുവാൻ പാടില്ലേ. അയ്യോ! രാത്രിയിൽ ഉറക്കത്തിനു് ആ മാളികയിൽ പോയി. അത്താഴം ഉണ്ടാകഴിഞ്ഞു് ഞാൻ ചെന്ന സമയം മാളിക അകത്തു നിന്നും കുററിയിട്ടിരിക്കയായിരുന്നു. നേരം വെളുത്തു നോക്കുമ്പോൾ കതകു തുറന്നു കിടക്കുന്നു. ദേവിയെ അവിടെ എങ്ങും കാണാൻതോന്നിയില്ല. എന്റെ വ്യസനം ആരോടു പറയുന്നു? എന്റെ ചോര.

മുത്തശ്ശി:—ആരും കൊന്നിട്ടില്ല, തീർച്ചയെന്നു.

കാരണ:—അവളുടെ ദുഷ്ടാലം. അവളുടെ ജാതകം നോക്കിയ കണിയാരും ഇങ്ങനെ തന്നെ പറഞ്ഞു. മരിക്കേണ്ട കാലം. മരണദുഃഖം അനുഭവിക്കണം എന്നു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

മുത്തശ്ശി:—എന്തായാലും നമുക്കു നഷ്ടമായി. ആരെയാണു പറഞ്ഞയയ്ക്കുക? എവിടെയാണു പറഞ്ഞയയ്ക്കുക?

കാരണ:—എന്റെ കണ്ണു സർത്തെയും ഉപേക്ഷിച്ചു. ആദരണങ്ങളെ ഉപേക്ഷിച്ചു. പട്ടവകളെ ഉപേക്ഷിച്ചു. ധനത്തെ ഉപേക്ഷിച്ചു. അപ്പോൾ ഇതിന്റെ കാരണം എന്താണെന്നു നാം അറിഞ്ഞില്ല. ഇപ്പോൾ ഇതാ, തറവാട്ടിനേയും നമ്മെ എല്ലാവരേയും ഉപേക്ഷിച്ചു അവൾ എവിടെയാണു? ആവാ? നാം വിചാരിച്ചാൽ എന്താണു ഫലം? നാം വ്യസനിച്ചാൽ എന്താണു ഫലം? നമുക്കു എന്തു ചെയ്യാം? സർവ്വേശ്വരൻതന്നെ രക്ഷിക്കട്ടെ.

ഈ സമയത്തു പുത്രവിയോഗംകൊണ്ടു ദുഃഖിച്ചിരിക്കുന്ന ഉദയഭാനുവിന്റെ അച്ഛനമ്മമാരും നിധിയിൽ വന്നു ചേർന്നു. കാരണവർ അവരുടെ ദുഃഖത്തെ ആദരിക്കുന്ന ഭാവത്തിൽ ഉദയഭാനുവിന്റെ അച്ഛനെ ഒരു മാനുഷമാനത്തെയും ക്ഷണിച്ചു അവിടെ രണ്ടാളുകളും ഇരുന്നിട്ടു ദുഃഖത്തെ പോക്കടിക്കുവാനുള്ള വെറിലത്തട്ടവും അവരുടെ ഇടയിൽ വെച്ചു. ഉദയഭാനുവിന്റെ അമ്മയെ മുത്തശ്ശിയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടു അകായിലേയ്ക്കു പോയി.

കാരണ:—ആശാനെ, എന്താണു ചെയ്യുക? നമുക്കു രണ്ടാളുകൾക്കും ദുഃഖം ഒരേകാലത്തു നേരിട്ടുവല്ലോ.

ഉദ-അച്ഛൻ:—എല്ലാം ഈശ്വരവിധി. ഉദയഭാനുവിനെ നാട്ടിനു പുറത്താക്കി. അതു അധികൃതരുടെ അധർമ്മം.

പ്രതിപത്തിയാണെന്നു് അറിഞ്ഞു് ദുഃഖത്തെ ഒട്ടു് അടക്കിയയ്ക്കാം. ഈ വിപത്തു് ഈശ്വരകൃതമല്ലാതെ മറ്റൊന്നായിരിക്കും? ഞങ്ങൾക്കും ദേവിയേ കണ്ടിട്ടു് ഉദയഭാനുവിയോഗത്തിൽ ഞങ്ങൾക്കുള്ള ദുഃഖത്തെ ആശ്വസിപ്പിക്കാം എന്നുള്ള ആശയം നഷ്ടമായി.

കാരണം:—ഉദയഭാനു എവിടെയാണെന്നു നമുക്കു് അറിയാം. വിശേഷിച്ചും അവൻ ഒരു പുരുഷനാണു്. ധൈര്യം തികഞ്ഞിട്ടുള്ളവനാണു്. ഇതൊരു സ്ത്രീ. ചെറുപ്പം. കൈയിൽ പണമില്ല. അവളുടെ പ്രവൃത്തിയിൽ ഓരോന്നും വ്യസനം ഉണ്ടാക്കുന്നു.

ഉദ-അപ്പൻ:—ദേവിക്കു് എന്തോ കരുതലുണ്ടെന്നു് എനിക്കു് അറിയുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ആ നോട്ടുകളെ ഒക്കെ ഇവിടുത്തെ കടം തീർക്കുവാൻ എന്നെ ഏർപ്പിച്ചപ്പോൾ എനിക്കും വിസ്തയംകൊണ്ടു് അതിന്റെ ഉദ്ദേശം ഗ്രഹിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

കാരണം:—ആ ചുപ്പഅണ്ണാവി പരമദുഷ്ടൻ. അയാളുടെ കൃത്രിമം ആണു് ഇതിനൊക്കെ കാരണം.

ഉദ-അപ്പൻ:—ഈശ്വരേപ്പോ എന്നേ പറവാനുള്ളൂ. ചുപ്പഅണ്ണാവിയിലെ ദുഷിച്ചിട്ടു പ്രയോജനമില്ല.

കാരണം:—ഈശ്വരനു് ഇങ്ങനെ ഇപ്പോഴുണ്ടാകുവാൻ കാരണമെന്തു്? ഒരുവൻ നശിക്കണമെന്നും മറ്റൊരുവൻ നന്നാകണമെന്നും ഈശ്വരൻ ഇപ്പറിക്കുമോ?

ഉദ-അ:—അതില്ല. ഈശ്വരൻ എല്ലാവർക്കും നന്മ മാത്രമേ ഇപ്പറിക്കുകയുള്ളൂ.

കാരണം:—പിന്നെ നമുക്കു് ഈ അനന്തമത്തെ ഉദ്ദേശിച്ചു തെന്തിനു്?

ഉദ-അ:—നമ്മുടെ നന്മയ്ക്കു തന്നെയാണു്. നമ്മളിൽ പല ദോഷങ്ങളും ഉണ്ടായിരിക്കും. ആ ദോഷം നശിപ്പിക്കുവാൻ തന്നെ.

കാരണ:—നമുക്കു് ഇല്ലാതെ ആയി. നമുക്കു നൽകിയ ഭാഗ്യം ഈശ്വരൻ തനിയേ എടുത്തുകഴിഞ്ഞു. നമുക്കു് അനുഭവത്തിനു ഭാഗ്യമില്ല.

ഉദ-അ:—അങ്ങനെയും സമാധാനത്തിനു വഴിയുണ്ടു്.

ഈ രീതിയിലുള്ള ഒരു സംഭാഷണം അകായിലുള്ള സുരീകളുടെ ഇടയിലും ഉണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷെ അതു സുരീസപരത്തിൽ ആയിരിക്കാം. എന്തു സംഭാഷണം കൊണ്ടും എന്തു രോദനംകൊണ്ടും ദേവി മടങ്ങിവന്നു ചേർന്നില്ല എന്നു മാത്രം നമുക്കു് അറിയാം. ദേവി ഇല്ലാതെ ആയതുകൊണ്ടു് എല്ലാവർക്കും ദുഃഖം ഉണ്ടായി എങ്കിലും കാരണവരുടെ ജ്ഞാനം മുഴുവനും തീർന്നതിനാൽ എല്ലാവർക്കും ആശ്വാസവും ഉണ്ടായി. ഉദയഭാനുവിന്റെ കടുബസ്ഥിതി അങ്ങനെ അല്ല. ഉദയഭാനുവിനു് എന്തെങ്കിലും ഉദ്യോഗം ലഭിച്ചിട്ടു ദാരിദ്ര്യത്തെ നീക്കാമെന്നു് ആശിച്ചിരുന്ന ആ കടുബത്തിനു് ഉദയഭാനു നഷ്ടമായി ഭവിച്ചു. ദേവി ആ കടുബത്തിനു് പല വിലയേറിയ സഹായങ്ങളും ചെയ്തുവന്നു. അവയും ഇപ്പോൾ ഇല്ലാതെ ആയ സ്ഥിതിക്കു് ആ കടുബം അലഞ്ഞുപോകുമെന്നു് ഏവരും ഭയപ്പെട്ടു.

അദ്ധ്യായം 6.

ഒരു പശ്ചാത്താപം.

അന്നു സന്ധ്യയാകുന്നതിന്നു മുമ്പിൽ നിധിയിൽ ഒരു വക സമാധാനം സ്രീകർക്കും കാരണവർക്കും ഉണ്ടായി. അപ്പനും അമ്മയും സഹോദരങ്ങളും ഇല്ലാത്ത ദേവിയുടെ അഭാവത്തിൽ നിന്നും ജാതമായ ദുഃഖം ചിരകാലത്തേയ്ക്കു നിലനിൽക്കുകയില്ലെന്നു നമുക്കും അറിയാമല്ലോ. ഏതു ദുഃഖവും, എന്തു കഠിനമായ ദുഃഖവും, കാലത്തിന്നു വശപ്പെട്ടു ക്ഷയിച്ചുപോകുന്നതാണ്. സുഖവും അങ്ങനെ അല്ലെന്നു വരുമോ? സുഖവും ദുഃഖവും സഹോദരങ്ങൾ—എന്നാൽ ഒരു ഉദരത്തിൽ ജനിച്ചവയാണ്. സംസൃതിക്കു മൂലമായ പ്രപഞ്ചം ദുഃഖമയമാണെന്നും, സുഖം നമ്മുടെ ഭ്രമംകൊണ്ടു തോന്നുന്നതാണെന്നു് ഒരു മതവും; അങ്ങനെ അല്ല, പ്രപഞ്ചത്തിൽ ശാശ്വതമായിട്ടുള്ളതു സുഖമാണ്—ആ സുഖത്തിൽ നാം നമ്മുടെ ബുദ്ധിഭ്രമംകൊണ്ടു ദുഃഖം ആരോപിച്ചു നാം അനുഭവിക്കുന്നതാണ്—ഇങ്ങനെ പ്രബലമായ വേറൊരു മതവും സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടു്. സുഖവും ദുഃഖവും ഏതോ ഒരു വസ്തുവിന്റെ ഭാവഭേദങ്ങളാണെന്നും, രണ്ടും നമ്മുടെ സങ്കല്പത്തിൽ മുളച്ചിട്ടുള്ളവയാണെന്നും, സുഖവും ദുഃഖവും ഒരുപോലെ മിഥ്യകളാണെന്നും ബുദ്ധി ബാഹ്യമായ പ്രപഞ്ചം വിട്ടു് അന്തർമുഖമായിട്ടു വ്യാപരിക്കുമ്പോൾ സുഖദുഃഖങ്ങൾ അവയുടെ ദ്വന്ദ്വഭാവം വിട്ടു് നമ്മുടെ സുഖനിദ്ര—അതായതു സുഷുപ്തി—അതായതു് സ്വപ്നരഹിതമായ ശാശ്വതനിദ്രയിൽ നാം വിനീതു് അനുഭവിച്ചതായി വിചാരിക്കുന്ന “ആനന്ദ”ത്തിൽ

ലയിച്ചു നമ്മുടെ ബുദ്ധിക്ക് ഗോചരമല്ലാതെ ഭവിക്കുമെന്നും ഒരു സിദ്ധാന്തം പ്രാബല്യം പ്രാപിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ വക സിദ്ധാന്തങ്ങളിൽ എന്തു യാഥാർത്ഥ്യം ഉണ്ടെന്ന് ഇപ്പോൾ നിശ്ചയിക്കുവാൻ പാടില്ല. നാം എന്തോ വിധേയഗംകൊണ്ടു ഭൂഖിച്ഛിരിക്കുമ്പോൾ നമ്മുടെ ബുദ്ധി മറെറാരു വസ്തുവിൽ ശ്രദ്ധിക്കുന്നതായി ഭൂഖം മറച്ചുകളയുന്നു. അതുപോലെ നാം ഇഷ്ടവസ്തു യോഗത്തിൽ (ലാഭം) സുഖിച്ഛിരിക്കുമ്പോൾ അപ്രാപ്തമായ മറെറാരു വസ്തു ഇച്ഛിക്കുന്നതായി ആ സുഖവും നമ്മിൽനിന്നും മറഞ്ഞുപോകുന്നു. സുഖവും ഭൂഖവും ആ ഫേതുവായിട്ട് നമ്മുടെ ബുദ്ധി ഭോഗ വിഷയമായി വ്യാപരിക്കുമ്പോൾ, നമുക്കു സംഭവിക്കുന്നു. അതിനാൽ സുഖവും ഭൂഖവും മിഥ്യകൾ തന്നെ. ഒരു വസ്തു വിനോദത്തു ഭോഗേച്ഛ ആ വസ്തുവിന്റെ യോഗത്തിൽ സുഖത്തേയും, വിധേയഗത്തിൽ ഭൂഖത്തേയും നമ്മിൽ ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്നതായി തെളിയുന്നു. ഇതു പ്രാപഞ്ചികന്മാരുടെ സ്വഭാവത്തോടു് അനുയോജിച്ചിരിക്കുന്ന അവസ്ഥയാണ്. പ്രപഞ്ചം നമ്മുടെ ഭോഗത്തിന്നു വിഷയമാണ്. പ്രപഞ്ചത്തിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്ന നാനാവസ്തുക്കളുടേയും യോഗം തള്ളി വിധേയഗം ഇച്ഛിക്കുന്നവർ സുഖഭൂഖാതീതമായ അവസ്ഥയെ പ്രാപിക്കേണ്ടതാണല്ലോ. സുഷുപ്തിയിൽ ഈ പ്രപഞ്ചവും അതിനെ അറിയുന്ന ബുദ്ധിയും തമസ്സിൽ മുങ്ങിപ്പോകുന്നതിനാൽ യാതൊരു അവസ്ഥയെ നമ്മുടെ ജീവാത്മാവു് അനുഭവിക്കുന്നുവോ അതേ അവസ്ഥ ആ ജീവാത്മാവിന്റെ നിജമായ പദം ആണെന്നു ചോഷിക്കുന്നവർ നിത്യസുഷുപ്തിയെ ആണു സംവദിക്കുന്നത്. സുഷുപ്തിയിൽ നമ്മുടെ ശരീരപോഷണം നിവ്ഹിക്കപ്പെടുന്നു. ജാഗ്രത്തിലും സ്വപ്നത്തിലും ജീവാത്മാവു് ഭോഗബുദ്ധിയാൽ പ്രേരിക്കപ്പെട്ടിട്ട് വ്യാപരിക്കുന്നതിനാൽ അതി

ന്റെ ആവശ്യമായ ശരീരപോഷണം ആവശ്യംപോലെ നിർവ്വഹിക്കപ്പെടുന്നില്ല. സൂക്ഷ്മത്തിൽ ജീവൻ സൃഷ്ടിപ്പിക്കാലുള്ളിൽ പുഷ്ടിയേയും ബലത്തേയും പ്രാപിക്കുന്നു. അങ്ങനെ പുഷ്ടിയേയും ബലത്തേയും പ്രാപിക്കുന്ന കാലത്തെ ജീവാത്മാവിന്റെ അവസ്ഥ നിജാനന്ദപരമാണെങ്കിൽ— അതായതു നമ്മുടെ ജന്മസാഹചര്യത്തെ നിർവ്വഹിക്കുന്നവർ പ്രാപിക്കേണ്ട ശുഭപദമാണെങ്കിൽ—ആ സൃഷ്ടിപ്പിയിലെ ജീവപോഷണത്തിന് ആവശ്യപ്പെടുന്ന ജാഗ്രത്തിലേയും സ്വപ്നത്തിലേയും ഭോഗവിഷയസ്വീകരണവും അത്യാവശ്യം തന്നെ എന്നു വരുന്നു. എന്നാലൊ മുമുക്ഷുക്കൾ ഭോഗവിഷയവിധോഗത്തെയാണ് ആശിക്കുന്നത്. ആ വിധോഗമാണ് ശാസ്ത്രങ്ങളും ഓതുനത്ത്. ആ സ്ഥിതിക്കു സൃഷ്ടിപ്പിയിൽ ജീവാത്മാവിന് ആ ശരീരപോഷണകാലത്തിൽ സിദ്ധിക്കുന്ന അവസ്ഥ പരമാനന്ദപദമായിത്തീരുവാൻ പാടില്ല.

പിന്നെ മറ്റൊരു സിദ്ധാന്തം ശാസ്ത്രങ്ങളാൽ വ്യക്തമാകുന്നുണ്ട്. നമ്മുടെ ജീവാത്മാവിന്റെ നിജമായ, അതായത് സ്വാഭാവികമായ, അവസ്ഥയെ ദുഃഖരഹിതമായ സുഖമാക്കുന്നു. ജീവാത്മാവ് ഭോഗത്തിനായി വിഷയങ്ങളെ ഇല്ലിക്കുന്നതായിട്ടു സംസാരിക്കുന്നു. ദുഃഖത്തെ പ്രാപിക്കുന്നു. നാം നമ്മുടെ നിജപദമായ സുഖത്തെ അന്യവസ്തുക്കളുടെ ലബ്ധിയിൽ അറിയുന്നതായിട്ട് ആ വസ്തുക്കളെ ലഭിക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുകയും അവയുടെ യോഗവിധോഗങ്ങളിൽ സുഖദുഃഖങ്ങളെ അനുഭവിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു എന്നു വിചാരിക്കുന്നു. ആത്മാവിൽ ഇല്ലാത്ത സുഖത്തെ നരകവാൻ വിഷയങ്ങൾക്കു സാമത്ത്വമുണ്ടോ എന്ന ശങ്ക വാദപ്രതിവാദത്തിനായി വശപ്പെടുത്തുന്നു. വിഷയങ്ങൾ കേവലം ഇല്ലങ്ങൾ—ജീവരഹിതമായ പ്രേതങ്ങൾ—ഒരു വസ്തു

വിനെ എങ്കിലും ജീവനോടുകൂടി നാം ഭജിക്കുന്നില്ലല്ലോ. അതിനെ കൊന്നു പാകപ്പെടുത്തിട്ടു മാത്രമേ നാം ഉപയോഗിക്കുന്നുള്ളൂ. അവയെ ഭജിക്കുന്നതുകൊണ്ട് നമുക്കു തോന്നുന്ന സുഖം സൂക്ഷ്മത്തിൽ അതിനോടു ചേർന്നതല്ല. ആ സുഖം ആത്മാവിന്റെ സ്വഭാവം ആണ്. ആ സുഖത്തെ നാം അനുഭവിക്കുന്ന വസ്തുക്കളിൽ ഉള്ളതാണെന്നു ഭ്രമിച്ചു വിഷയാതുരന്മാരായി ഭ്രമിക്കുന്നു. ആ ഭ്രമത്തെ വിട്ട് ആ സുഖം ആത്മാവിൽ നിക്ഷിപ്തമാണെന്നും, അത് ആത്മാവിന്റെ നിജാവസ്ഥയാണെന്നും അറിയുന്നതുതന്നെ മുമുക്ഷുവിന്റെ ഗതി.

ഇങ്ങനെയുള്ള വാദങ്ങളെ വിട്ട് ദേവിയുടെ വിധോഗത്താൽ നിധിയിൽ ഇളക്കപ്പെട്ട ഭ്രമം സൂത്യാസ്തമനത്തോടുകൂടി വിസ്തരിക്കപ്പെടുകയോ അവശിഷ്ടം രാത്രിയിലെ ഗാന്ധനിദ്രയ്ക്കു മൂലമായ തമസ്സിൽ ലയിക്കുകയോ ചെയ്തതുപോലെ അടുത്തദിവസം നിധിയിലെ ജനങ്ങളും ഭൂതൃന്മാരും പതിവുപോലെയുള്ള നിജജോലികളിൽ ശ്രദ്ധയുള്ളവരായി കാണപ്പെട്ടു. ദേവി ബാല്യത്തിലെ തന്നെ ഏകാന്തവാസത്തെ ഇച്ഛിക്കുന്നവളായി, നിധിയിലുള്ള സ്രീകളോടു സഹവാസത്തിൽ അഭിരുചിയില്ലാതെയിരുന്നതുകൊണ്ട് ദേവിയുടെ സ്മരണ അവരിൽനിന്നും മായുന്നതിനു ദീപ്തകാലം ആവശ്യപ്പെട്ടില്ല. കേവലം ഒരു സ്നാനം കൊണ്ടോ, അഥവാ ഒരു നിദ്രകൊണ്ടോ, വിട്ടുപോകത്തക്ക സ്മരണ മാത്രമേ നിധിയിൽ ശേഷിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ദേവിയെക്കുറിച്ച് നിധിയിലുള്ളവർ താല്പര്യമുണ്ടാകുന്നതിനു പ്രധാനമായ കാരണം അവളുടെ ധനമായിരുന്നു. ആ ധനം നിഷ്പ്രയാസേന അവൾ മരിക്കുന്നതിനു മുമ്പേ തന്നെ തറവാട്ടോടു ചേരുന്നതിനു സംഗതിയായതുകൊണ്ട്

ആ ദേവി നിധിയിലുള്ളവർക്കു കേവലം നാമപ്രായമായി അവശേഷിച്ചതേ ഉള്ളൂ. ഉദയഭാനവിന്റെ അഹ്നായ ദേവിയുടെ ഗുരു അദ്ദേഹത്തെ ഏർപ്പിച്ചിരുന്ന ധനം മുഴുവനും അവളുടെ ഉദ്ദേശത്തെ പൂർണ്ണഫലസംയുതമാക്കി ചെയ്യുന്നതിന്നു വിനിയോഗിച്ചപ്പോൾ കാരണവർ താൽക്കാലികമായിട്ട് ഉളവായ സന്തോഷത്തിൽ പലയുമൊക്കെ സംഭാവനയായും ഗുരുദക്ഷിണയായും ദാനം ചെയ്യണമെന്ന് ഉദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു പറഞ്ഞതല്ലാതെ ആ വാദാനത്തെ ആ മഹാനഭാവനായ ഗുരു സ്വീകരിക്കുകയോ കാരണവർ നിർവഹിക്കുകയോ ചെയ്തില്ല.

ദേവിയെക്കൂടാതെ അവളുടെ ഭൃത്യജനം നിധിയിൽ വന്നുചേർന്ന് ഏഴെട്ടു ദിവസം കഴിഞ്ഞു ഒരുദിവസം ഉച്ചയാകുന്നതിനുമുമ്പ്, ദേവിയുടെ ചാരിത്രപ്രതത്തെ ഭഞ്ജിക്കുവാൻ ശ്രമിച്ച പ്രഭുവും അയാളുടെ സഹോദരിയായ വിധവയും ഭൃത്യന്മാരും നിധിയിൽ വന്നുചേർന്നു. ആ പ്രഭുവിന് നാവനക്കുവാൻ പാടില്ലാതെയിരുന്നു എങ്കിലും ബുദ്ധി നശിച്ചുപോയിട്ടില്ലായിരുന്നു. പ്രഭുവിനുവേണ്ടി കാരണവരോടു സംസാരിച്ചതു പ്രഭുവിന്റെ മുത്തസഹോദരിയായിരുന്നു. അവൾ ഒരു വിധവയായിരുന്നു എങ്കിലും, ഒരു സഹോദരനു വേണ്ടി തന്റെ വൈധവ്യദുഃഖാചരണത്തെ വെടിഞ്ഞു അന്യന്മാരോടു സംസാരിക്കുന്നതിന്നു പ്രിയമുള്ള ഒരു സുപ്രതയായിരുന്നു. അവളുടെ മാതൃഭാഷ തമിഴായിരുന്നു. എങ്കിലും കേരളത്തിൽ ദീർഘകാലം സഞ്ചരിച്ചിരുന്നതുകൊണ്ട് മലയാളത്തിൽ തന്റെ വിചാരങ്ങളെ പറഞ്ഞറിയിക്കുവാൻ സാമർത്ഥ്യം ഉണ്ടായിരുന്നു. അതോടുകൂടി തമിഴിലുള്ള പാണ്ഡിത്യവും മലയാളം സംസാരിക്കുന്നതിന് അവൾക്കു യഥേഷ്ടം സൗകര്യത്തെ നൽകി. അവൾ ഇങ്ങനെ കാരണവരുമായി പരിചയപ്പെട്ടു.

വിധവ:—ഞങ്ങൾ ഒരു പിള്ളയെ തേടിയാണു വന്നത്.

അമ്മാൾ എവിടെ?

കാരണ:—ആരെയാണു്?

വിധവ:—ശ്രീചക്രപുരത്തിലേയ്ക്കു പോയപ്പോൾ താങ്കളോടുകൂടി വന്ന ആയമ്മാൾ.

കാരണ:—കഷ്ടം! അവൾ എവിടെയ്ക്കോ ഓടിപ്പോയി എന്ന് ഇവർ വന്നു പറഞ്ഞു. നിങ്ങൾക്കു് എന്തെങ്കിലും അറിവുണ്ടോ?

വിധവ:—ഇല്ല. ഞങ്ങളും ആയമ്മാളെ തേടിത്തന്നെ വന്നു. ഇവിടെ ഇരിക്കുന്നോ?

കാരണ:—ഇത്ര ദയവു് നിങ്ങൾക്കുണ്ടായല്ലോ. ഇവിടെ വന്നു ഇല്ല.

വിധവ:—അതിനാലെ നാങ്കൾക്കു കവലയുണ്ടു്.

കാരണ:—കവലയൊ? ഓ, ഇവർ അസത്തുക്കൾ തന്നെ. കവലയോ? (എന്നു കോപിക്കുന്നു)

വിധവ:—എന്തിനു കോപിക്കുന്നു? ക്ഷമിക്കണേ!

കാരണ:—നിങ്ങൾ എന്റെ കുഞ്ഞിനെ കവല എന്ന് പറയുന്നുവോ? കുഞ്ഞിനെ കാണാത്തതുകൊണ്ടു് ഞങ്ങൾ വ്യസനിച്ചിരിക്കുന്നു.

വിധവ:—അപ്പിടി അല്ല. നാങ്കൾക്കു വ്യസനം ഒണ്ടും അതിനാലെ നാങ്കൾ വന്നോം. (ആ സമയം ഉദയഭാനുവിന്റെ അച്ഛനും വന്നുചേർന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വ്യസനഭാവം കണ്ടു് ആ പ്രഭുതന്നെ ഒരു കടലാസിൽ എന്തോ എഴുതി സഹോദരിയെ കാണിച്ചു.) ഇവർ ആരാണു്, ആ അമ്മാളുടെ അമ്മനൊ.....

കാരണ:—അമ്മനമ്മല്ല.....

ഉ-അ:—ഞാൻ ആ കുഞ്ഞിന്റെ അച്ഛനല്ല.

കാരണം:—അച്ഛനാണെന്നോ ചോദിച്ചത്? അച്ഛനല്ല.

ആ കുഞ്ഞിന്റെ ഗുരു—ആശാൻ—എന്നു തിരുത്തി പറഞ്ഞു. (അതു കേട്ടു നാവനക്കുവാൻ പാടില്ലാത്ത പ്രഭു എഴുന്നേറ്റു ഗുരുവിന്റെ പാദങ്ങളെ പിടിച്ചു നമസ്കരിക്കയും കരയുകയും ചെയ്തു.)

(ഉഭയഭാസവിന്റെ അച്ഛൻ ആ പ്രഭുവിനെ പിടിച്ചു എഴുന്നേൽപ്പിച്ചു കാര്യം അറിയുവാനായി ശ്രമിച്ചു.)

വിധവ:—അവൻ എന്റെ തമ്പി. സംസാരിക്കാൻ പാടില്ല. ഒരു മഹാവ്യാധി. ആ ചിന്നമ്മാളെ കാണുവാനായി വന്നു. അവൾ ഞങ്ങളുടെ വക ഒരു മഠത്തിൽ താമസിച്ചിരുന്നു. അന്ന് ഈ തമ്പിയും അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നു. നേരം വെളുത്തപ്പോൾ ആയമ്മാളെ കാണാതെ ആയി.

കാരണം:—ഇതെന്തൊരു അത്ഭുതം! ആശാനെ, ആശാൻ ഇവരേയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടു് ആ ബംഗ്ലാവിൽ പോകണം. അവർക്കു വേണ്ടതൊക്കെ തയ്യാറാക്കി കൊടുത്തയയ്ക്കാം.

ഞങ്ങൾ അങ്ങോട്ടു പോകുമ്പോൾ ഇദ്ദേഹം ഒരു വിരുന്നു കഴിച്ചു. ശ്രീ ചക്രപുരത്തിൽ ഞങ്ങൾക്കു വേണ്ട സൗകര്യം ഏർപ്പെടുത്തിത്തന്നു. അവർ അന്യദേശക്കാരല്ലേ. അവരെ മാനിക്കാതെയിരിക്കാമോ? നമ്മുടെ ദുഃഖം അന്വേഷിച്ചു വന്നവരാണല്ലോ.

ഗുരു:—ആഹാ! അവരൊ! കാര്യം ഒക്കെ മനസ്സിലായി. ആകട്ടെ. വരുവിൻ (എന്നു ദേവിയുടെ ബംഗ്ലാവിലേയ്ക്കു് ആ പ്രഭുവിനെയും സ്ത്രീകളെയും ഭൃത്യന്മാരെയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോയി അവിടെത്താമസിപ്പി

ച്ച.) അന്നത്തെച്ചിലവിനു വേണ്ട പഴുവരിയും കോപ്പകളും എടുപ്പിച്ചുകൊണ്ടു കാരണവരും പിന്നാലേ വന്നുചേർന്നു.

കാരണവർ:—അയ്യോ! ഇദ്ദേഹത്തെ ഞാൻ ആദ്യം കണ്ടതു ഞങ്ങൾ ശ്രീപത്മപുരത്തിലേയ്ക്കു പോകുവഴി ആയിരുന്നു. അന്ന് ഒരു ഗംഭീരപുരുഷനായ ഇദ്ദേഹം ഇന്ന് ഈ അവസ്ഥയിൽ വരുവാൻ കാരണമെന്തു്? അന്നു ഞങ്ങളോടു സംസാരിച്ചുകൊണ്ടു രാത്രിയിൽ പന്ത്രണ്ടു മണിവരെ ഇരുന്നു. ഇന്നു നാവനക്കുവാൻ ശക്തിയില്ല. കഷ്ടം! മനുഷ്യക്കു വരുന്ന വിപത്തു്! എന്തു വലിയ ആൾ. ചുപ്പുഅണ്ണാവി പറഞ്ഞുവല്ലോ ഒരു ജമിന്ദാറോ മറെറാ ആണെന്നു്. എന്തു കഷ്ടം! ഈ ആപത്തുകൂടി കാരണവാൻ സംഗതിയായല്ലോ. അദ്ദേഹത്തെ നല്ല സ്ഥിതിയിൽ കണ്ടിട്ടു്, പത്തു പതിനഞ്ചു ദിവസത്തിനകം ഈ വിധത്തിൽ ആയല്ലോ. മനുഷ്യരുടെ വലുപ്പം എന്താണു്!

ഗുരു:—ആ വലുപ്പത്തിൽ നിന്നും വലിച്ചു താഴെ ഇടുവാൻ ഈശ്വരനു് ഒരു നിമിഷംപോലും വേണ്ട.

കാരണ:—എങ്കിലും ഇതു് അതൂതം തന്നെ. സംശയമില്ല. അദ്ദേഹം എവിടെ? നമുക്കു അകത്തുചെന്നു കാണാം.

ഗുരു:—അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉറങ്ങു കഴിയട്ടെ. നമുക്കു പിന്നീടു പോയി വിവരം ഒക്കെ അറിയാം. അവർ നന്നായി ക്ഷീണിച്ചിരിക്കുന്നു.

കാരണ:—അതുപോരാ! അവർക്കു് ഇനിയും എന്തെങ്കിലും ആവശ്യം ഉണ്ടോ എന്നറിയുന്നതു നമ്മുടെ ജോലി അല്ലേ?

ഈ വിധം സംസാരിച്ചുകൊണ്ടു് ആ ബംഗ്ലാവിനകത്തു പ്രവേശിച്ചപ്പോൾ ആ പ്രഭു താഴെ മറിഞ്ഞു വീണു്

നെറ്റിത്തടം നിലത്തടിച്ചു കിടക്കുന്നതു കണ്ടു് ഇവർ ബലപ്പെട്ടു് അടുക്കെ ചെന്നു നോക്കി. മുഖത്തിന്നു താഴെയുള്ള തറ ഒഴുകിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന കണ്ണുനീർകൊണ്ടു നനഞ്ഞിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. കുറെക്കൂടി സമീപിച്ചു നോക്കിയപ്പോൾ ദേവിയുടെ ഒരു ഛായാപടം തറച്ചിരിക്കുന്ന ചുവരിന്നു നേരേ താഴെയാണു് ഈ പ്രഭു കിടക്കുന്നതെന്നും അറിഞ്ഞു. ഇതെന്തൊരു വിസ്തൃയം?

ഗുരു:—ദേവിയെ ഇദ്ദേഹം കൊന്നിരിക്കുമോ? പശ്ചാത്താപംകൊണ്ടു് ഇങ്ങനെ സാഹസംകൊണ്ടിരിക്കുകയാണോ?

കാരണ:—അദ്ദേഹം എന്തു സൗമ്യനായിരുന്നു? അദ്ദേഹം ദേവിയെ കൊല്ലുകേ! വണ്ടിയിൽ ഇരിക്കുമ്പോൾ ആ സ്ത്രീകൾക്കും അദ്ദേഹത്തിന്നും ദേവിയോടു് എന്താഭരവാണു്?

ഗുരു:—ചെറുപ്പക്കാർ സ്ത്രീകളെ ബഹുമാനിക്കുന്നത് എന്തിനെന്നു നമുക്കറിയാത്തതേ. നാമും ചെറുപ്പക്കാരായിരുന്നുവല്ലോ.

കാരണ:—ഘോരം അങ്ങനെ വരുകയില്ല.

ഗുരു:—കാര്യം മുഴുവനും ഞാൻ ഗ്രഹിക്കാം; കൗശലമുണ്ടു്. നാവനക്കുവാൻ വഹ്യാ എന്നേ ഒള്ളു. കടലാസിൽ എഴുതുവാൻ കഴിയുമെന്നു പറഞ്ഞുവല്ലോ.

കാരണ:—എന്നാൽ അങ്ങനെ ചെയ്യണം. (എന്നുപറഞ്ഞിട്ടു പ്രഭുവിന്റെ പാപകന്മാരെക്കണ്ടു് അവരുടെ ആവശ്യങ്ങൾ എന്തെല്ലാം എന്നറിഞ്ഞിട്ടു പോയി.)

അവശനായ പ്രഭുവിന്റെ സഹോദരിയുടെ പ്രാർത്ഥനപ്രകാരം, ഉദയഭാനുവിന്റെ അർപ്പണം അവിടത്തന്നേ താമസിച്ച് അവരുമായി ഒരുമിച്ചു ഭക്ഷണം കഴിച്ചതിന്റെ ശേഷം വിശ്രമിക്കുവാനായി പടിഞ്ഞാറേ വരാന്തയിൽ അവർ മുഖരം വന്നുകൂടി.

വിധവ:—ഞങ്ങളേ രക്ഷിക്കണം. ഇവൻ എന്നുടെ തമ്പി-
യാക്കും. അന്ത പാപ്പാൻ.....

ഗുരു:—ആരു് ചുറ്റു അണ്ണാവിധോ?

വിധവ:—അവർതാൻ. അവരാക്കും ഇന്ത വിനയെ വലി
ച്ചുവച്ചതു്. അവർ എങ്കെ?

ഗുരു:—പരമഭൂഷൻ! നന്ദികെട്ട പട്ടതു്. അയാളേ കാണ-
രുതു്. അയാൾ എന്റെ ദേവിയെ അപകടത്തിൽ
അകപ്പെടുത്തി. സംശയമില്ല. (എന്നു വൃന്ദനിക്കുന്നു).

ആ സമയം പ്രഭു തന്റെ ഉടുപ്പിന്റെ കീഴയിൽ നിന്നു്
ഒരു ചെറിയ പുസ്തകമെടുത്തു് അതിൽ എന്തൊഎഴുതി സ-
ഹോദരിയേ കാണിച്ചു. തന്റെ തമ്പിക്കു് എന്തൊ രഹസ്യ-
മായ കാര്യം പറയുവാനുണ്ടെന്നും ആ കാര്യം കടലാസിൽ
എഴുതിക്കാണിക്കാമെന്നും പറയുന്നുഎന്നു് അവർഗുരുവിനേ-
ധരിപ്പിക്കുകയും അദ്ദേഹം അതിനണ്ണം സമ്മതിക്കയും
ചെയ്തശേഷം ആ വിധവ, അവിടെ നിന്നും മാറി. അവ-
രുടെ സംഭാഷണം പ്രഭു ഇംഗ്ലീഷിൽ എഴുതിക്കാണിച്ചതി-
നെയും ഇംഗ്ലീഷിലുള്ള ഗുരുവിന്റെ മറുപടികളെയും തജ്ജ-
മചെയ്തു താഴെ ചേർത്തിരിക്കുന്നു.

പ്രഭു:—ആ ചുറ്റു അണ്ണാവി എന്ന പരമഭൂഷൻ ഇവിടെ
ഉണ്ടോ?

ഗുരു:—അയാളെ ആ കാരണവർ പുറത്താട്ടിക്കളഞ്ഞു എ-
ന്നാണു തോന്നുന്നതു്. അയാളെ ഇവിടെക്കാണു-
ന്നില്ല.

പ്രഭു:—എന്തിനാണു പുറത്തു കളഞ്ഞതു്?

ഗുരു:—കാരണവർ കുറേ രൂപാ അയാളുടെ പക്കൽ നിന്നും
കടമായി വാങ്ങീട്ടുണ്ടായിരുന്നു. കാരണവരോടു പറ-
യാതെയും ചോദിക്കാതെയും അന്യായം കൊടുത്തു

വിധിയാക്കി കാരണവർ അറിയാതെ തറവാട്ടവസ്തുക്കളെ ഒക്കെ ജപ്തിചെയ്തിച്ചു. ഇതൊന്നും കാരണവർ അറിഞ്ഞതേ ഇല്ല.

പ്രഭു:—സമൻസു് അയച്ചിട്ടില്ലയോ?

ഗുരു:—കോർട്ടിൽ നിന്നും സമൻസു് അയച്ചിരുന്നാലും ശിപായിയെ സ്വാധീനപ്പെടുത്തി സമൻസു കാരണവരേ കാണിക്കാതെ നടത്തി അയച്ചിരിക്കും. കാരണവർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മരുമകളെയും കൊണ്ടു ശ്രീചക്രപുരത്തിൽ പോയിരിക്കെ, വസ്തുക്കളെ ഒക്കെ ലേലം ചെയ്യുവാൻ വേണ്ട ഏർപ്പാടുകളും രഹസ്യമായി ചുറ്റുഅണ്ണാവി ചെയ്തിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ഈ വിവരം അറിഞ്ഞു കാരണവർ കമ്പികൊടുത്തു. കാരണവരെ അകലെയാക്കിയുംവെച്ചു ദേവിയെ—കാരണവരുടെ മരുമകളെ—എങ്ങനെയോ അപകടത്തിൽ ആക്കി എന്നു കാരണവർ വിചാരിച്ചു് അയാളെ ആട്ടി പുറത്തുകളഞ്ഞു.

പ്രഭു:—ശരി. അവൻ ബ്രാഹ്മണനല്ല. കടം തീർത്തുവോ?

ഗുരു:—കടം തീർത്തു. ആ മരുമകൾക്കു സ്വകാര്യസ്വത്തായി കറേ പണമുണ്ടായിരുന്നു. ആ സംഖ്യകൊണ്ടു കാരണവരുടെ കടം മുഴുവനും തീർത്തു.

പ്രഭു:—ഏതു മരുമകൾക്കാണ്?

ഗുരു:—ശ്രീചക്രപുരത്തിലേയ്ക്കു ഭജനത്തിനായി വന്ന സ്രീ.

പ്രഭു:—കടം എന്തുണ്ടു്?

ഗുരു:—പതിനായിരത്തിനകം.

പ്രഭു:—ആ കടം ഞാൻ തീർത്തുകൊള്ളാം. ആ മരുമകളുടെ സ്വത്തു് അങ്ങനെ തന്നെ ഇരിക്കട്ടെ.

ഗുരു:—കടം തീർത്തുവല്ലോ. ആ മരുമകളും സമ്മതിച്ചിട്ടാണു്. കറേദിവസം മുന്പെ, അവൾ അവളുടെ ആഭരണങ്ങളെല്ലാം ഇവിടെയുള്ള മറ്റു സ്ത്രീകൾക്കു കൊടുത്തു. ഈ പണം എന്നെ ഏൽപ്പിച്ചിട്ടു കാരണവരുടെ കടം തീർക്കുവാനും എന്നോടാവശ്യപ്പെട്ടു.

പ്രഭു:—നിങ്ങളിൽ ഇത്ര വിശ്വാസം ഉണ്ടോ?

ഗുരു:—(ചിരിച്ചുകൊണ്ടു്) ഞാൻ അവളുടെ ഗുരുവാണു്. എനിക്കു ഗുരുദക്ഷിണയായും, കുറെ അധികം സ്വത്തു നൽകി.

പ്രഭു:—സർവ്വത്തെയും ഉപേക്ഷിച്ചിട്ടാണോ ശ്രീപത്മപുരത്തിലേയ്ക്കു പുറപ്പെട്ടതു്?

ഗുരു:—അങ്ങനെതന്നെ. ഈ വിവരം പിന്നീടാണു ഞാൻ അറിഞ്ഞതു്. ഇവർ, ചുപ്പത്തുണ്ണാവിയും കൂട്ടരും, അവൾക്കു ഭ്രാന്തുപിടിച്ചു എന്നു പറഞ്ഞുണ്ടാക്കി. ഇങ്ങനെ വിവേകമുള്ള സ്ത്രീ മറ്റൊരങ്ങും ഇല്ല. അവൾക്കു ഭ്രാന്തുപിടിക്കേ! എന്തു കസൃതിയാണു്?

പ്രഭു:—ഇങ്ങനെ പറയുന്നതിനു കാരണമെന്തു്?

ഗുരു:—ഒന്നും ഇല്ല. അവൾക്കു വിവാഹം നിശ്ചയിച്ചു. അന്നേദിവസം, അവൾ അവളുടെ സർവ്വസ്വത്തെയും ഉപേക്ഷിച്ചു് കേവലം ഒരു യോഗിനിയുടെ ഭാവത്തിൽ ജീവിക്കുവാൻ നിശ്ചയിച്ചു. സ്വയംപ്രകാശ യോഗിനി അമ്മാളല്ല. തൊറിലാരിക്കുതേ.

പ്രഭു:—വിവാഹം നടന്നില്ല. ആരാണു വരൻ?

ഗുരു:—നമ്പൂരി. എന്നാൽ, ഈ ദിക്കിലേ ബ്രാഹ്മണൻ.

പ്രഭു:—കഷ്ടം! വിവാഹം നടന്നില്ല.

ഗുരു:—നടത്തുവാൻ അവൾ സമ്മതിച്ചില്ല.

പ്രഭു:—വീരോധം എന്താണു്?

ഗുരു:—എന്തോ? അറിയുവാൻ പാടില്ല.

പ്രഭു:—അധികം അറിവും ദൈവഭക്തിയും ഉള്ള സ്ത്രീയാണോ?

ഗുരു:—അവളുടെ ഗുരുവായ എനിക്കുപോലും, ആ പക്ഷമായ സ്വഭാവം ഉണ്ടായിട്ടില്ല. ഇങ്ങനെ സുവ്രതയും സുചരിതയും ആയിട്ട് ഒരു സ്ത്രീ, എവിടെയുണ്ട്?

പ്രഭു:—അയ്യോ! ഞാൻ ചെയ്തപോയ അപരാധം ക്ഷണപ്രമല്ലെന്നു വന്നു.

ഗുരു:—എന്തപരാധമാണ് അവളോടു ചെയ്തത്? അവർ മരിച്ചുപോയിട്ടില്ലല്ലോ?

പ്രഭു:—എന്താണു ഞാൻ പറയേണ്ടത്? ആ ദേവിയെ ആരാണു കൊല്ലുന്നത്? കാലനും ദേവിയെ കാണുമ്പോൾ ഭയമുണ്ടാകും. ആ ഭയംകൊണ്ടാണു എന്റെ നാവു സ്തംഭിച്ചുപോയത്.

ഗുരു:—എന്താണു സംഭവിച്ചത്? നേരേ പറയണം; മടിക്കേണ്ട.

പ്രഭു:—എങ്ങനെ പറയുക? മലയാളത്തിൽ ഉള്ള സ്ത്രീകൾക്കെ ദാസിമാരാണെന്നും, ഈ അമ്മയും അങ്ങനെ ഒരു ദാസിയായിരുന്നു മറ്റും എന്നോട് ആ മറവൻ പറഞ്ഞുകേൾപ്പിച്ചു. ഞാൻ വിശ്വസിച്ചുപോയി. പത്തായിരം രൂപയും എന്നിൽനിന്നു തട്ടിച്ചു. അയാളും, അയാളുടെ സഹോദരിയുംകൂടി, എന്നെ കളിപ്പിച്ചതാണ്. മാതൃഗമനത്തിന്റെ പാപം ഞാൻ അനുഭവിക്കുന്നു. കഷ്ടം! കഷ്ടം! ദൈവമെ; ദൈവമെ! സർവ്വേശ്വരാ; രക്ഷിക്കണം! രക്ഷിക്കണം! ഞങ്ങളുടെ കലദേവതയായ ചണ്ഡികയും കോപിച്ചിരിക്കുന്നു. രക്ഷിക്കണം! ആ അമ്മയെക്കണ്ടു സമസ്താപരാധം പറയുവാൻ ആണു ഞങ്ങൾ പുറപ്പെട്ടത്.

ഗുരു:—നിങ്ങൾ എവിടെവെച്ചാണ് ഈ അപരാധം ചെയ്തത്?

പ്രഭു:—എന്റെ വക ഒരു മഠത്തിൽ, ചുപ്പുഅണ്ണാവിന്റെ സഹോദരി ഒരു വിധവ പാക്കുന്നൊണ്ടു്. അവിടെ ആ അമ്മയെ ഈ ബ്രാഹ്മണൻ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവന്നു. രാത്രിയിൽ ഞാൻ ആ മാളികയിൽ ചെന്നു. അമ്മയും ഉണ്ടായിരുന്നു. അമ്മയുടെ കൈ ഞാൻ സ്पर्ശിച്ചു. തിരിഞ്ഞുമാറി എന്നെ ഒന്നു നോക്കി. ഞാൻ താഴെ വീണു ബോധം നശിച്ചു.....അടുത്തദിവസം ബോധം വന്നപ്പോൾ നാക്കു് അനക്കവാൻ പാടില്ലാതെ ആയി.

ഗുരു:—കഷ്ടം! ദൈവശിക്ഷ കലിയുഗത്തിൽ ഉടൻതന്നെ.

പ്രഭു:—സംശയമില്ല. ദൈവശിക്ഷതന്നെ. അനുഭവിക്കാതെ എന്തുചെയ്യും? ആഹാരവും നേരേ ഇറങ്ങുന്നില്ല. എവിടെയാണ് പോകേണ്ടതു്. അമ്മയെക്കണ്ടു്, അപരാധം ക്ഷമിക്കണം എന്നു യാചിക്കാം. അമ്മ പ്രസാദിച്ചു് അനുഗ്രഹിച്ചാൽ ഭാഗ്യം. ഈ ജന്മമോ വ്യർത്ഥമായി. വരുന്ന ജന്മത്തിലെങ്കിലും ദൈവത്തെ ഭജിക്കുവാൻ സംഗതിയുണ്ടാകുമോ?

ഗുരു:—നിങ്ങൾ കല്യാണം കഴിച്ചിട്ടുണ്ടോ?

പ്രഭു:—ഓഹോ! മൂന്നുവിവാഹം—മൂന്നുഭാര്യമാർ—ഒന്നിലും പുത്രനില്ല. എങ്ങനെ ഈ പാപിക്കു പുത്രനുണ്ടാകും?

ഗുരു:—ഈശ്വരനേ ഭജിക്കുക. പുത്രനുണ്ടാകാതെയിരിക്കുമോ?

പ്രഭു:—എന്തറിഞ്ഞിട്ടു പറയുന്നു. എന്റെ വേദന എനിക്കറിയാം. സ്രീയേ കാണുന്നതേ വേദന. സ്രീയെ സ്पर्ശിക്കുന്നത് അതിലും അധികം വേദന. ഒരു അ

പരാധം ചെയ്തുകൊണ്ടു വിവാഹവും വൃതമുമായി;
ഒരു വലിയ കുടുംബവും, സന്താനംകൂടാതെ നശിക്കു
മാറായി.

ഗുരു:—ഇതു് അത്യുത്തമംതന്നെ. വല്ല കഥകളിലും അ
ല്ലാതെ, ഇങ്ങനെ ഒരു സംഭവം ഒരു ദേശചരിത്ര
ത്തിലും കാണപ്പെടുകയില്ല.

പ്രഭു:—അമ്മയുടെ, ഗുരുവാണു താങ്കൾ. ഏതെങ്കിലും
മന്ത്രോപദേശം എനിക്കു തരുന്നതിന്നു നിങ്ങളുടെ
ദയയുണ്ടാകണേ! അങ്ങനെ എങ്കിലും പാപം ശമി
ക്കട്ടെ (എന്നു ഗുരുവിന്റെ പാദങ്ങളിൽ വീഴുന്നു.)

ഗുരു:—(ഏഴുനേല്പിച്ചിട്ട്) ആകട്ടെ, അങ്ങനെ ചെയ്യാം.
ഇന്നു രാത്രിയിൽ വീട്ടിലേയ്ക്കു വരണം. അങ്ങനെ
ഏതെങ്കിലും വഴിയ്ക്കു ദോഷം തീരാതെയിരിക്കയില്ല.

പ്രഭു:—ഛാ! മഹാഭാഗ്യം! നല്ല കാലം നിമിത്തം ഞാൻ
ഗുരുവിനെക്കണ്ടു. അമ്മയുടെ ഗുരു എനിക്കും ഗുരു
തന്നെ. ഛാ!

അവർ നിശ്ചയിച്ചതുപോലെ അന്നു രാത്രിയിൽ
പ്രഭുവും സഹോദരിയും ആയി ഗുരുഗൃഹം പ്രാപിച്ചു.
യഥാകാലത്തു പ്രഭുവിന്നു് ഒരു മന്ത്രം ഗുരു ഉപദേശിച്ചു.
പ്രഭുവിന്നു നാവനക്കുവാൻ പാടില്ലെങ്കിലും മന്ത്രജപം കേ
വലം മനനംകൊണ്ടു നിർവ്വഹിക്കാമെന്നുള്ളതാണല്ലോ. മന
നം ചെയ്യുന്നവനേ ത്രാണനംചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടു മന്ത്രം
എന്നു പറയപ്പെടുന്നു. മന്ത്രത്തെ ഉപാസിക്കു എന്നതു
വെറും ജപം അല്ല. രാമ! രാമ! എന്നോ, നമശ്ശിവായ
എന്നോ, ഓം നമോ നാരായണായ എന്നോ, മറെറാ ആ
യിരമോ ലക്ഷമോ പ്രാവശ്യം ഉച്ചരിക്കുന്നതുകൊണ്ടു
പ്രയോജനമില്ല. മന്ത്രോപാസനകൊണ്ടു് അതിന്റെ പൊ
രുളായ ശക്തിയെ അറിയുകയും ആ ശക്തിയെ ഉപാസക

ന്റെ ആത്മാവിനോടു ധ്യാനംകൊണ്ടു സംയോജിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യാതെ മന്ത്രജപം ഫലപ്പെടുന്നതല്ല. ചില ബ്രാഹ്മണർ വെറും സ്വപനം പ്രമാണമാക്കി വേദോച്ചാരണം ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ട് എന്തു ഫലമാണു സിദ്ധിക്കുവാനുള്ളത്. സ്വപനം അപ്രാമാണികമാണെന്നു പറയുന്നില്ല. അത്ഥം വിശദമാക്കുന്നതിന്നു സ്വപനം ആവശ്യംതന്നെ. ശരിയായി ഉച്ചരിക്കാത്ത മന്ത്രങ്ങൾ അവയുടെ അത്ഥഗാംഭീര്യത്തേ പുണ്യമായി പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നതല്ല. മന്ത്രങ്ങളും മന്ത്രോപാസന സമ്പ്രദായങ്ങളും അവയുടെ സിദ്ധികളും അജ്ഞാനലോകത്തോടു ചേർന്നവയാണ്. ആത്മജ്ഞാനപ്രകാശത്തിൽ മന്ത്രങ്ങളോ, കർമ്മങ്ങളോ, ഉപാസനകളോ വിധിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ല. ആത്മജ്ഞാനം മന്ത്രാതീതമാണെങ്കിലും, ഉപാസനകൂടാതെ ആത്മജ്ഞാനസിദ്ധിക്കു മന്ത്രോപാസനയോളം സുകരമായ ഉപായം ഇല്ല. ഉപാസന എന്നതു മന്ത്രത്തിന്റെ ജ്ഞാനംതന്നെ. മന്ത്രജ്ഞാനം തന്നെ അതിന്റെ സിദ്ധി. മന്ത്രം എന്നതു് ഒരു ചെറിയ വാക്യമായിരിക്കാം. എങ്കിലും, അതിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്ന ഓരോ അക്ഷരവും അക്ഷരമായിട്ടുള്ളതുതന്നെ. ഓരോ അക്ഷരത്തിന്റെയും പൊരുളറിയുവാൻ ദീപ്കാലത്തെ മനനം വേണ്ടതാണ്. ഒരുവന്റെ ആയുഷ്കാലംകൊണ്ട് അത്ഥം പുണ്യമായി പ്രകാശിക്കാതെയുള്ള മന്ത്രങ്ങളും മന്ത്രാക്ഷരങ്ങളും ഇല്ലെന്നില്ല. ദീപ്കാലത്തെ മനനംകൊണ്ടു മാത്രമേ മന്ത്രജ്ഞാനം സിദ്ധിക്കുകയുള്ളൂ. ഈ കാലത്തു മന്ത്രമാഹാത്മ്യം അറിയുന്നില്ല. മന്ത്രങ്ങൾ എന്നാൽ അവയുടെ പൊരുളായ ശക്തികൾ ആകുന്നുവല്ലോ. ഇവ ഈശ്വരസന്നിധിയേ സമീപിക്കുവാനുള്ള സോപാനങ്ങൾ ആകുന്നു. സോപാനങ്ങളേ ചാടിക്കടക്കുവാൻ എല്ലാവർക്കും കഴിയുന്നതല്ല.

ഈ ആഖ്യായികയുടെ മറെറാരുഭാഗത്തു മന്ത്രങ്ങളെ അധിഷ്ഠിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്! അതു ജ്ഞാനഹീനമായ മന്ത്രോപാസനയെ ഉദ്ദേശിച്ചാണ്. കിളികൾ ചിലയ്ക്കുന്നതുപോലെ യുള്ള ജപം കാര്യയുടെ കളിപ്പോലെ തന്നെ. ഒരു മന്ത്രത്തിന് ഒരു ദേവതയുണ്ട്. ആ ദേവതാസായുജ്യം ശരിയായ ആ മന്ത്രോപാസനകൊണ്ട് സിദ്ധിക്കുന്നു. ഈശ്വരൻ സർവ്വകർത്താകൊണ്ട് മന്ത്രത്തിന്റെ പൊരുളായ ഏതു ശക്തിയും ഈശ്വരനിൽ അടങ്ങാത്തതെന്നു പറയുവാൻ പാടില്ല. സർവ്വമന്ത്രോപാസകന്മാരും ഈശ്വരശക്തിയേ തന്നെയാണ് ഉപാസിക്കുന്നത്.

ഇങ്ങനെയുള്ള ജ്ഞാനോപദേശത്തോടുകൂടി പ്രഭുവിന് ഒരു മന്ത്രം ഉദയഭാനുവിന്റെ അർപ്പൻ ഉപദേശിച്ചു. ശിഷ്യസമ്പ്രദായം വഴിപോലെ അറിയുന്ന പ്രഭു ഗുരുക്കുടുംബദാരിദ്ര്യം ഒരിക്കലും സ്പർശിക്കാതെയിരിക്കത്തക്കവണ്ണമുള്ള ദ്രവ്യം ദക്ഷിണയായി ഗുരുപാദങ്ങളിൽ സമർപ്പിച്ച് യാത്രയും പറഞ്ഞു പിരിഞ്ഞുപോയി.

ഉദയഭാനുവിനെയും അവന്റെ പാവപ്പെട്ട കുടുംബത്തേയും ഭ്രാഹ്മിക്കുന്നതിന് ഒരുമ്പെട്ട ദുഷ്ടോധനപ്രഭുതികളുടെ ഉദ്ദേശ്യം ഇങ്ങനെ വിഫലമായി പരിണമിച്ചു. അതു ഫലമായിട്ട് ഉദയഭാനുവിനു നൂതന യശസ്സും അവന്റെ പ്രിയതമയായ ദേവിക്ക് ആത്മജ്ഞാനസിദ്ധിക്കുള്ള വൈരാഗ്യവും അവന്റെ കുടുംബത്തിനു ശാശ്വതമായ ഐശ്വര്യവും സിദ്ധിക്കുവാൻ സംഗതിയായി.



അദ്ധ്യായം 7.

വിരഹസമാധാനം.

ഈ പ്രഭുവും വിധവയും ഈ രാത്രിയിൽത്തന്നെ ഉദയഭാസ്കരന്റെ സ്വഗൃഹം—ഒ, ഒ!—ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിൽ സ്വഗൃഹം ഉണ്ടെന്ന് എങ്ങനെ പറയുവാൻ കഴിയും? ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിന്റെ രാജകോയ്മ എന്തോ ഗൗരവമായ പ്രമാദത്താൽ—അഥവാ ഭയോധനാദി കന്യതികളുടെ പ്ര—മാദത്താൽ എന്നും വരാം—അവനെ ബഹിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നതായി വിചാരിച്ചാലും സാധുവായ ഈ ഗ്രന്ഥകാരന് പറയാതെയിരിക്കുവാൻ എങ്ങനെ ചെയ്യുമുണ്ടാകും. അമ്മയുടെ അടുക്കൽനിന്നും ഒരു ഭയം—ഒരു കംസൻ അഥവാ യമധർമ്മരാജാവുതന്നെ, മകനെ അപഹരിച്ചുകൊണ്ടുപോയി എന്നിരിക്കട്ടെ; എന്നാലും അമ്മയുടെ ബാല്യത വിട്ടുപോയി എന്ന് വരുമോ? അമ്മയ്ക്കു മകൻ, എന്നും, മകൻ തന്നെ. സർവ്വസംഗപരിത്യാഗംകൊണ്ടു പോലും ഒരു യതീശപരൻ മാത്രബന്ധം ഖണ്ഡിക്കുവാൻ കഴിയുന്നില്ല. അതുകൊണ്ട് ഏതുന്യായംകൊണ്ടുനോക്കിയാലും ഏതു ധർമ്മംകൊണ്ടു നോക്കിയാലും ഉദയഭാസ്കരന്റെ മാതൃഭൂമി ധർമ്മക്ഷേത്രം തന്നെ. മാതൃഭൂമിയായ ധർമ്മക്ഷേത്രം എന്ത് അധർമ്മവിത്തുകളെക്കൊണ്ടു മുടിയിരുന്നാലും അതിൽ ഉദയഭാസ്കരന്റെ ഒരു സ്വഗൃഹവും ഉണ്ട്. സർവ്വാർത്ഥികന്മാരുടെ ഹൃദയങ്ങളിലും ഒരു സ്ഥാനവും ഉണ്ട്. ഈ ഗൃഹത്തിലും ഈ ഹൃദയങ്ങളിലും നിന്ന് ഓടിക്കുന്നതിനു ധർമ്മത്തിൽ പ്രതിഷ്ഠ പ്രാപിച്ച യാതൊരു രാജാക്കന്മാർക്കും അധികാരവും അവകാശവും ഇല്ല. ധർമ്മക്ഷേത്രം ആധുനികകാലത്തു

മുടിയിരിക്കുന്ന അധർമ്മവിത്തുള്ളായ കൗരവകീടഗണം സൂര്യനെക്കണ്ട മഞ്ഞു് എന്നപോലെ നശിച്ചുപോകുമെന്നു നന്നായി വിശ്വസിക്കുക. ശ്രീരാമനേ ദേപിച്ചു രാവണനും, ശ്രീകൃഷ്ണനേ ദേപിച്ചു കംസനും, യഥാക്രമം ശ്രീരാമനെ കൊണ്ടും ശ്രീകൃഷ്ണനെക്കൊണ്ടും തന്നെയാണു നാശത്തെ പ്രാപിച്ചതു്. ആ സ്ഥിതിക്കു രാമനെയും കൃഷ്ണനെയും ദേപിക്കുന്ന ദുര്യോധനൻ രാവണന്റെയും കംസന്റെയും ദുഷ്ടതയോടു കൂടിയവനായാലും ധനിക്കപ്പെടാതെയിരിക്കു യില്ല. നമുക്കു കഥ പിന്തുടരാം. ആ പ്രഭുവും വിധവയും ആ രാത്രിയിൽത്തന്നെ ഉദയഭാനുവിന്റെ സ്വഗൃഹംവിട്ടു ദേവീമന്ദിരത്തിൽ ചെന്നു ശയിച്ചു. പ്രഭാതത്തിൽ അവരെ കാണുന്നതിനു വന്നെത്തിയ കാരണവരുടെ അനുജന്തയോടുകൂടി, ഒരു നൂറു സ്വപ്നം കാരണവർക്കു സംഭാവനയായി കൊടുത്തു ദേവിയുടെ ഛായാപടം വാങ്ങിയുംകൊണ്ടു് പുറപ്പെടുവാൻ ഒരുങ്ങി. ഒരു ചെറിയ പടത്തിനു നൂറു സ്വപ്നം വാങ്ങുവാൻ കാരണവർ ആദ്യം വിസമ്മതിച്ചുവെങ്കിലും—ഒരു പ്രതിഫലവുംകൂടാതെ ആ പടം ആ പ്രഭുവിനു കൊടുക്കുവാൻ കാരണവർ തയ്യാറുണ്ടായിരുന്നു എങ്കിലും—ആപടത്തിന്റെ വില നൂറു സ്വപ്നംകൊണ്ടും നിണ്ണയിക്കാവുന്നതല്ലെന്നും ആ പടത്തിനായി പ്രഭുവിന്റെ എന്തു സ്വത്തും ഭത്തംചെയ്യുന്നതിനു് ആ പ്രഭുവും വിധവയും ഒരുക്കമുണ്ടെന്നും, ആ പടത്തെ എങ്കിലും ദിവസംപ്രതി ദർശിച്ചിട്ടും ആരായിച്ചിട്ടും ദേവിയോടു ചെയ്തുപോയ അപരാധം ക്ഷണവ്യമായി പരിണമിക്കുമെന്നു ദൃഢമായി അവർ വിശ്വസിക്കുന്നുണ്ടെന്നും മറ്റുംഉള്ള ഭയനീയങ്ങളായ വാക്കുകളേകേട്ടു കാരണവർ ആ പടം പ്രഭുവിനായി നൽകി. അവരെ അനുയോത്രയായി വളക്കുടവുവരെ പോകുന്നതിനു ബലപ്പെട്ടു വന്ന ഗുരുവിന്റെ പാദങ്ങളിൽ വീണ്ടും വീണ്ടും പ്രഭു സാഷ്ടാംഗം

നമസ്കരിച്ചിട്ട് ഗുരുവിനോടുകൂടി ഗുരുമന്ദിരത്തിൽ ചെന്നു ഗുരുക്കുടുംബത്തെയും യഥാവിധി ആദരിച്ചുപുറപ്പെട്ടുപോയി.

പുത്രവീരഹംകൊണ്ടു വ്യസനാക്രാന്തനായിരിക്കുന്ന ഉദയഭാനുവിന്റെ അച്ഛനമ്മമാർ പ്രഭുവിന്റെ ആഗമനവും ദർശനവും ഈശ്വരാനുഗ്രഹത്തിന്റെ ഭാവാന്തരമായി ബോധപ്പെടുകയും ആ ബോധത്തിൽ വീരഹദുഃഖം സഹനീയമായി ഭവിക്കുകയും ചെയ്തു. ഈശ്വരാനുഗ്രഹത്തിന്റെ മറ്റൊരു സൂചനയായി ഭാരതകയിൽ സുഖമായിട്ട് ചെന്നു ചേർന്ന ഉദയഭാനുവിന്റെ ഒരു കത്തു മാതാപിതാക്കളോട് ആശ്വസിപ്പിക്കുന്ന വാക്കുകളോടുകൂടി അവർക്ക് ലഭിക്കുന്നതിനും സംഗതിയായി. ആ കത്തിനെ ഉദയഭാനുവിന്റെ അച്ഛൻ അവന്റെ അമ്മയേയും സഹോദരിമാരേയും വായിച്ചു കേൾപ്പിച്ചിട്ട് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു.

അച്ഛൻ:—ഭാരതകയിൽ തനിയേ താമസിക്കുന്നത് എങ്ങനെ? ആ നഗരത്തിൽ ഉദയഭാനു എത്തിയിരിക്കുന്നതായും, ആ നഗരത്തിൽ ഉദ്യോഗമായിട്ടും ഇതരതൊഴിലുകളിൽ പ്രവേശിച്ചും താമസിക്കുന്ന ധാർമികരുടെ സഹായവും ഉപദേശവും ഉദയഭാനുവിനു ലഭിച്ചിരിക്കുന്നതായും ഉദയഭാനുവിന്റെ എഴുത്തിൽ നിന്നും നാം അറിയുന്നുണ്ടല്ലോ. ഇത് അറിഞ്ഞിട്ടെങ്കിലും നമുക്കു സൈപരമായിരിക്കാം. ഈശ്വരൻ എല്ലാം നേരെ ആക്കും.

അമ്മ:—നമുക്കുകൂടി അങ്ങോട്ടു പോയാലേന്ത്?

അച്ഛൻ:—ഹേയ്, നമുക്കു ചക്രവർത്തിയോടു ഭക്തിയുണ്ടായിരിക്കണം. ആ തിരുമേനിയേ ധിക്കരിക്കുവാൻ പാടില്ല. വക്രഹൃദയന്മാരുടെ ആലോചനകൾ കേട്ട് എന്തോ നമ്മുടെ ഭാഗ്യം ഫേതുവായി ചക്രവർത്തി ഒരു മുളിയിരിക്കും. അതുകൊണ്ടു ചക്രവർത്തിയേയും

രാജ്യത്തേയും അധിക്ഷേപിക്കുന്നത് നമുക്കു യോഗ്യത
അല്ല. നമുക്ക് അങ്ങനെ ചെയ്യുവാൻ പാടില്ല.
തലക്കാലം രാജ്യഭരണത്തേ ക്ലേശിപ്പിക്കുന്ന ആ കുടില
ചിത്തമാക്ക് നാശം നേരിടാതെയിരിക്കയില്ല. അ
വരുടെ നാശം അല്ലയോ അവർ ഉദയഭാനുവിനെ
ഹിംസിച്ചിട്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നതും, നിവ്ഹിക്കുന്നതും?
അങ്ങനെതന്നെ. സംശയം വേണ്ട. ഉദയഭാനുവിനെ
നമുക്ക് ഇപ്പോൾ പിന്തുടരാൻ കഴിയും.

അമ്മ:—അവിടെയും ഈ ദ്രോഹികൾ ഉദയഭാനുവിനെ
പീഡിപ്പിക്കുന്നതിന് ഒരുങ്ങിയാലോ? അങ്ങനെ
ചെയ്തയില്ലെന്നു നമുക്ക് എങ്ങനെ വിശ്വസിക്കാം?

അച്ഛൻ:—അവർ അങ്ങനെയും ചെയ്യേക്കും. എന്നാൽ
നമ്മെ ഇതേവരെ സംരക്ഷണം ചെയ്ത ഈശ്വരാനു
ഗ്രഹം ഉദയഭാനുവിനെ അങ്ങനെയുള്ള വിപത്തുക
ളിൽ നിന്നും രക്ഷിക്കാതെയിരിക്കയില്ല. എന്താണു്
ഈശ്വരാനുഗ്രഹത്തിൽ വിശ്വാസം ക്ഷയിക്കുന്നത്.
പിന്നെ എന്തിനാണു പാരായണം? പാരായണ
ത്തിന്റെ പ്രയോജനം എന്തു്? ശ്രീകൃഷ്ണൻ ചെയ്തി
ട്ടുള്ളതു് എന്താണു്? അധർമ്മത്തെ നശിപ്പിച്ചു ധർമ്മ
ത്തെ സ്ഥാപിക്കുവാനല്ലയോ ഈശ്വരൻ തന്നെ അ
വതരിച്ചു ജന്മക്ലേശങ്ങളെ അറിയുന്നത്? ഏതു കാ
ലത്താണു് ആ ജന്മോദ്ദേശ്യത്തെ നിവ്ഹിക്കാതെയി
രുന്നിട്ടുള്ളതു്. ധർമ്മത്തെ രക്ഷിക്കുന്നതിനും അധ
ർമ്മത്തെ നശിപ്പിക്കുന്നതിനും ഈശ്വരൻ തന്നെ വേ
ണം. ആ ഈശ്വരസഹായം നമ്മുടെ ഉദയഭാനുവിനു
ലഭിക്കും. അതിലേയ്ക്കു നാം അരനിമിഷവും വിടാതെ
ഈശ്വരപ്രാർത്ഥന ചെയ്യണം. എന്താണു ഭയപ്പെ
ടാനുള്ളതു്? വെറും മൃഡകളേപ്പോലെ ഭുഖിക്കുന്നത്

ശരിയല്ല. ധൈര്യമായിരിക്കുക. ഉദയഭാനുവിനെ പ്രസവിച്ചിട്ട് അവന്റെ അമ്മ ചേദിക്കുകേ? ശ്രീരാമനെ പ്രസവിച്ചിട്ട് കൗസല്യാദേവിക്ക് ശ്രീരാമനെ വനത്തിലേയ്ക്കു പറഞ്ഞയയ്ക്കുവാൻ ധൈര്യമില്ലാത്തേ പോയോ? ശ്രീകൃഷ്ണനെ പ്രസവിച്ചിട്ട് ആ നിമിഷത്തിൽ ശ്രീകൃഷ്ണനെ പിരിച്ചയയ്ക്കുന്നതിന് ആ ദേവകീദേവിക്ക് ധൈര്യമുണ്ടായില്ലേ? പിന്നെ ആ കഥകളെ എങ്കിലും നാം ശ്രവിച്ചിട്ടില്ലയോ? ഉദയഭാനുവിനെ പ്രസവിച്ചിട്ട് അവന്റെ അമ്മയ്ക്കു ധൈര്യമില്ലാത്തേ പോയോ? അങ്ങനെ വരികയില്ല. ആ കൗസല്യയുടേയും, ദേവകിയുടേയും, പുത്രജനനംകൊണ്ട് അവർ സിദ്ധിച്ച ഭാഗ്യവും, ധൈര്യവും, ഉദയഭാനുവിന്റെ അമ്മയ്ക്ക് ഉദയഭാനുവിന്റെ ജനനംകൊണ്ട് സിദ്ധിച്ചിരിക്കുന്നുവല്ലോ.

അമ്മ:—ഇതൊക്കെ പറയുന്നതു ഞങ്ങളെ ആശ്ചസിപ്പിക്കുവാൻ മാത്രം.

അച്ഛൻ:—അങ്ങനെതന്നെ. ആശ്ചസിപ്പിക്കുവാൻതന്നെ. വെറും ഉപചാരവാക്യങ്ങളെക്കൊണ്ടല്ല ഞാൻ നിങ്ങളെ ഒക്കെ ആശ്ചസിപ്പിക്കുന്നത് എന്നുകൂടി ധരിക്കുക. ഉദയഭാനു സത്യവും, ധർമ്മവും, ന്യായവും വിട്ടു പ്രവർത്തിക്കുമോ?

അമ്മ:—അതില്ല. നിശ്ചയം തന്നെ.

അച്ഛൻ:—സത്യത്തിനും ധർമ്മത്തിനും ന്യായത്തിനും ഒരിക്കലേങ്കിലും പരാജയം സിദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടോ? ചരിത്രങ്ങൾ വായിച്ചിട്ടില്ലേ? എന്താണു ചരിത്രം പറയുന്നത്?

അമ്മ:—അവയെ പ്രമാണമാക്കി ജീവിക്കുന്നവർക്കു ക്ലേശങ്ങളും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടല്ലോ?

അപ്പൻ:—ഉണ്ടു്. പുരുഷന്മാർ അവയേ ജയിക്കും! ഉദയ ഭാനവിനു പൗരഷം കുറവുണ്ടെന്നു വിചാരിക്കുന്നു വോ? ഇല്ല. പോരെങ്കിലും ഇന്നലെ ഇവിടെ വന്നിരുന്നതു് ആരാണു്?

അമ്മ:—ആ പ്രഭുവും വിധവയും.

അപ്പൻ:—എന്തിനാണെന്നറിഞ്ഞുവോ?

അമ്മ:—ഇല്ല.

അപ്പൻ:—അയാൾ ദേവിയോടു ചെയ്തപോയ അപരാധ നിവാരണത്തിനു മാറ്റം തേടിക്കൊണ്ടാണു വന്നിരുന്നതു്?

അമ്മ:—എന്തപരാധമാണു ചെയ്തതു്?

അപ്പൻ:—കാമംകൊണ്ടു് അന്ധനായ വിടന്റെ ഭാവത്തെയും വേഷത്തെയും തന്ത്രങ്ങളേയും സ്വീകരിച്ചിട്ടു് ആ ദേവിയെ തീണ്ടുവാൻ തുനിഞ്ഞ ആ പ്രഭുവിനു് എന്താണു ദൈവശിക്ഷ എന്നറിഞ്ഞുവോ?

അമ്മ:—ഇല്ല.

അപ്പൻ:—ആ കാലം മുതൽ നാവനക്കുവാൻ പാടില്ലാത്ത ആയി. വേദവതിയുടെ ശാപം ഏറ്റവും രാവണനെക്കാളും അധികം കഷ്ടസ്ഥിതിയിലാണു് ആ പ്രഭു ജീവിക്കുന്നതു്. അനവധി ധനം, പ്രബലന്മാരായ ബന്ധുക്കൾ, അതിസൗന്ദര്യമുള്ള ഭാര്യമാർ, ഉദ്യോഗങ്ങളിലോത്തമാദി ദേവവേഷ്യകളെപ്പോലെയുള്ള ദാസിമാർ, ഇവയൊക്കെ സ്വാധീനം. സേപ്പയെ നിർവഹിക്കുന്നതിനു സന്നദ്ധകളാണു്. എന്താണു ഫലം അങ്ങനെയുള്ള പ്രഭു വീര്യം നശിച്ചിട്ടു ക്ഷീണഗതിയേ പ്രാപിച്ചിരിക്കുന്നു. സ്രീസ്തംഭം അതിവേദനയാണുപോലും. ഈ നിർഭാഗ്യത്തിനു കാരണം ദേവിയോടു കാണിച്ച ഒരു ഒരു ധാർഷ്ട്യം.

അമ്മ:—എത്ര വിടവാൻ എത്ര സ്ത്രീകളേ ദ്രോഹിക്കുന്നു? അവർക്കൊന്നുമില്ല.

അപ്പൻ:—അതുപോലെയാണോ നമ്മുടെ ദേവി? നിധിയിൽ താമസിച്ചിരുന്നപ്പോൾ, ദേവി നമുക്ക് ഒരു ബന്ധു. ദ്രവ്യസഹായംചെയ്ത ഒരു ബന്ധു എന്നു മാത്രമേ നാം അറിഞ്ഞൊള്ളൂ. അവളുടെ മുഖത്തിൽ നിന്നും പുറപ്പെട്ട ഒരു മിന്നൽപിണർ ഏറ്റിട്ടാണ് ആ ജളപ്രഭ, ഇങ്ങനെ അവശനായി തീർന്നത്. ആ പ്രഭവിന്റെ കലദേവതയായ ചണ്ഡികാദേവിതന്നെ, അതി രശമ്രഭാവത്തിൽ, ആവിർഭവിച്ച തന്റെ മുമ്പിൽ നിൽക്കുന്നുവോ എന്ന് അവന്നു തോന്നി ബോധംകെട്ട് ഇടിത്തീയാൽ എന്നപോലെ താഴെ പതിച്ചുപോയി.

അമ്മ:—അങ്ങനെയോ? ആ ദേവി മരിച്ചുപോയി എന്നല്ലേ ഞങ്ങൾ വിചാരിച്ചു വ്യസനിക്കുന്നത്?

അപ്പൻ:—കഷ്ടം! അങ്ങനെ ഒരു മഹാപാതകം ചിന്തിക്കരുതേ. ആ ദേവി സ്വസ്ഥവത്തുക്കളെയും തുച്ഛമാക്കിട്ടു യഥാസുഖം ജീവിച്ചിരിക്കുന്നു.

അമ്മ:—എവിടെ, എവിടെ? നമുക്കു പോയി കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരാം. എനിക്കു അഹിതം പറയാറില്ല.

അപ്പൻ:—സാധു നീ എന്തറിയുന്നു? ദേവി ആരു? നാം ആരു? ഏതു സ്ത്രീക്ക് ഇങ്ങനെ ത്യാഗംചെയ്യുവാൻ കഴിയും? ത്യാഗത്തിൽ അല്ലയോ ധൈര്യം കാണേണ്ടതു്? ധനത്തെ സൂക്ഷിക്കുന്നവർ ഭീരുക്കളാണ്. ധനംകൂടാതെ അങ്ങനെയുള്ളവർക്കു ജീവിക്കുവാൻ കഴിയുന്നില്ല. ഭീരുക്കൾ—ഈശ്വരവിശ്വാസമില്ലാത്തവർ—

അമ്മ:—ധനമില്ലാതെ എന്തെങ്കിലും നിവ്ഹിക്കുമോ?

അപ്പൻ:—ഓരീ! ധനം യഥേഷ്ടം തരാം. നമ്മുടെ നരച്ചു പോയ ഒരു മുടിയുടെ നര കളയുന്നതിന് എന്തു ധനത്തിനും ശക്തിയുണ്ടോ? ഈ പ്രഭു, അയാളുടെ സർവ്വവും നൽകുവാൻ സന്നദ്ധനാണ്. നാവു നേരേ ആകുമോ?

അമ്മ:—ഇല്ല.

അപ്പൻ:—ആ ദേവി, എന്തിനാണ് ഈ ആഭരണങ്ങളെയും മറ്റും ധനങ്ങളെയും വലിച്ചു ഭൂമിക്കുള്ളത്തു കാഷായവസ്ത്രം സ്വീകരിച്ചത്?

അമ്മ:—എന്തോ?

അപ്പൻ:—നിനക്ക്, എന്തൊന്നറിയാം. ആ ദേവിക്ക് അനുരാഗഭംഗം നേരിട്ടു.

അമ്മ:—എങ്ങനെ? നമ്പൂരി സംബന്ധം തുടങ്ങി എന്നല്ലേ കേട്ടത്?

അപ്പൻ:—നമ്പൂരി പിച്ഛൻ. അയാൾ, ദേവിക്ക് സംബന്ധം തുടങ്ങുകേ?

അമ്മ:—പിന്നെ, ആരാണ് ദേവിയുടെ അനുരാഗത്തേ സമ്പാദിച്ചത്? ആ ഭാഗ്യവാൻ ആരാണ്? ഞാൻ ആ ഭാഗ്യവാനേ സ്വാധീനപ്പെടുത്തി കൊടുക്കുമല്ലോ. ആരാണ്? ആരാണ്?

അപ്പൻ:—അറിയണോ? ആ ഭാഗ്യവാൻ മററാരുമല്ല. നമ്മുടെ ഏകപുത്രനായ ഉദയഭാനുതന്നെ.

അമ്മ:—അയ്യോ! ഞാൻ എന്താണ് ചെയ്തത്? എന്തപരാധം ആണ് ഞാൻ ദേവിയോടു കാണിച്ചത്? ഞാൻ അറിഞ്ഞില്ല! അറിഞ്ഞില്ല! അറിഞ്ഞില്ല!

അപ്പൻ:—ആ ദേവി, ഇതൊക്കെ പരിത്യജിച്ചത് ഉദയഭാനു സ്വാധീനപ്പെടാത്തതുകൊണ്ടാണ്. ആ ദേവിയുടെ, അനുഗ്രഹം ഉദയഭാനുവിന് ഉള്ളപ്പോൾ

എന്തു ഭയം ആണു നമുക്കുള്ളത്? ദേവി, ആരുടെ അനുരാഗത്തെ ഹൃദയത്തിൽ പ്രതിഷ്ഠിച്ചുകൊണ്ടാണു്, ഇങ്ങനെ സർവ്വസ്വത്തുകളെയും ഉപേക്ഷിച്ചത്? ആ ഉദയഭാനു ദേവിയുടെ ഹൃദയകമലത്തിൽ വസിക്കുന്നതുവരെ ഉദയഭാനുവിനു ഭാഗ്യമല്ലാതെ നേരിടുകയില്ല. നീ എന്താണു ചെയ്തത്?

അമ്മ:—ഓ, ആ വിദൂരൻ പറഞ്ഞതുകേട്ടു ഞാൻ ചില തൊക്കെ ദേവിയോടു പറഞ്ഞുപോയി.

അപ്പൻ:—എന്താണു്? എന്താണു്?

അമ്മ:—ഉദയഭാനുവിനു് ഉദ്യോഗം കിട്ടുവാൻ താമസിക്കുന്നതു ദുഷ്ടോധനൻ എന്നൊരു വലിയ ആളുടെ മകളെ വിവാഹം ചെയ്യുവാൻ സമ്മതിക്കാത്തതുകൊണ്ടാണെന്നും, അങ്ങനെ സമ്മതിക്കാത്തതു് അവൻ ഏതോ ഈ സ്ഥലത്തുള്ള ഒരു സ്ത്രീയിൽ ഭ്രമിച്ചിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടാണെന്നും മറ്റും പറകയാൽ ഞാൻ തന്നെ പോയി ദേവിയോടു വിവരമൊക്കെ പറഞ്ഞു.

അപ്പൻ:—എന്നിട്ടോ?

അമ്മ:—ആ സ്ത്രീയെ ദേവി നന്നായി അറിയുമെന്നും, ആ സ്ത്രീക്കു് ഉദയഭാനു അവന്റെ ഒരു ഹയാപടം അനുരാഗസൂചകമായി നൽകിട്ടുണ്ടെന്നും, ആ സ്ത്രീയുടെ പക്കൽനിന്നും ആ പടം വാങ്ങി ഉദയഭാനുവിനു് "മടക്കി അയച്ചു്" ആ അനുരാഗബന്ധം അഴിച്ചുകളയാമെന്നും പറഞ്ഞു. അതുപോലെ തന്നെ അടുത്ത ദിവസം ആ പടം ഞാൻ കാണവെ ഉദയഭാനുവിനു അയച്ചുകൊടുക്കയും ചെയ്തുവല്ലോ.

അപ്പൻ:—കഷ്ടം! നാം തന്നെ ഉദയഭാനുവിന്റെ മഹാഭാഗ്യം തടഞ്ഞതു്. ധർമ്മപുരിയിലുള്ള കുടിലന്മാരല്ല. കഷ്ടം! കഷ്ടം! കഷ്ടം! ദേവിയുടെ വിശ്വാസത്തെയും

സ്നേഹത്തെയും സമ്പാദിച്ചിരിക്കുന്ന ഉദയഭാനുവിന് ഉദ്യോഗം എന്തിനാണ്? നീ അതറിയാതെ പോയി. ബുദ്ധിശൂന്യത തന്നെ.

അമ്മ:—കഷ്ടം! ഞാനാണ് ഉദയഭാനുവിന്റെ സർവ്വ വിപത്തുകൾക്കും കാരണം. എന്റെ ഉദ്യോഗഭ്രമംകൊണ്ടാണ്ല്ലോ ഉദയഭാനു ധർമ്മപുരിയിൽ പോയത്. കഷ്ടം! എന്തു മഹാപാതകംകൊണ്ടാണ് ഞാൻ ഉദയഭാനുവിനെ ദ്രോഹിച്ചത്? ദേവിയേ ദ്രോഹിച്ചത്? കഷ്ടം! പരീക്ഷയിൽ ജയിച്ച ദിവസം ദേവി കൊടുത്തയച്ച ആ പൂമാലയുടെ കഥ എങ്കിലും ഓർത്തില്ലല്ലോ.

അച്ഛൻ:—ഞാനും അതറിയാതെ പോയി. എന്തോ ബാലചാപല്യം എന്നു ധരിച്ചതേ ഉള്ളൂ. ദേവി—സർവ്വ സൗഭാഗ്യവതിയായ ദേവി—ഉദയഭാനുവിനെ ഈ വിധത്തിൽ കടാക്ഷിക്കുമോ എന്ന സംശയം എന്നിലും ഉണ്ടായിരുന്നു. നമ്മുടെ പടിക്കുകത്തു കടന്ന ഭാഗ്യസഞ്ചയത്തെ നാം തന്നെ പുറത്തു കളഞ്ഞു. കഷ്ടം! തിരികെ വരുമോ? ഞാനും ഒരു എഴുത്തു ഉദയഭാനുവിന് അയച്ചുപോയി. അതും ഒരപരാധം.

അമ്മ:—എങ്ങനെയാണ്?

അച്ഛൻ:—മറെറാരുവിധത്തിലും അല്ല. ആ ചുപ്പ അണ്ണാവി “കാരണവർ ഗുരുദക്ഷിണയായി കൊടുത്തയച്ചു” എന്നും പറഞ്ഞു ഒരു കവുണിയും നേരിയതും ഇവിടെ കൊണ്ടുവന്നു. ആ അപകടക്കാരൻ പറഞ്ഞതു ഞാനും വിശ്വസിച്ചു. ദേവിക്ക് നമ്പൂരി സംബന്ധം തുടങ്ങുവാൻ പോകുന്നു എന്നും പറഞ്ഞിട്ടാണ് എന്നെയും വഞ്ചിച്ചത്. അതിന്നു വിശ്വസിച്ചു “ദേവിക്ക് ഒരു നമ്പൂരി സംബന്ധം തുടങ്ങി” എന്നു

ഞാനും ഉദയഭാനുവിന് എഴുത്തയച്ചുപോയി. വാസ്തവം അറിയാതെ ഇങ്ങനെ ചെയ്തതാണ്.

അമ്മ:—ഉദയഭാനുവിന്റെ അച്ഛനും അമ്മയ്ക്കും ഉദയഭാനുവിനും നമ്മുടെ സർവ്വനന്മകൾക്കും കാരണമായ ദേവികളും നാം ഇങ്ങനെ അറിയാതെ ദ്രോഹം ചെയ്തു വല്ലോ.

അച്ഛൻ:—അവരുടെ അച്ഛനും അമ്മയും ആയിരിക്കുന്നതിനുള്ള യോഗ്യതയില്ലെന്നു തീർച്ചയായി. അതാണ് ഇങ്ങനെ സംഭവിച്ചത്. നമ്മുടെ ഭാഗ്യദോഷംകൊണ്ട് ഈ വിപത്തുകൾ ഒക്കെ അവർക്കു സംഭവിച്ചു. നമ്മുടെ സങ്കടങ്ങളെ ഈശ്വരനോടു പറയുക. നാം അറിയാതെ ചെയ്തതാണ്ല്ലോ. ഈശ്വരൻ ആ അപരാധം ക്ഷമിക്കും.

അമ്മ:—എന്താണ് നിവൃത്തി? ഒരു നിവൃത്തിയും കാണുന്നില്ലല്ലോ.

അച്ഛൻ:—എനിക്കു ഇങ്ങനെ തോന്നുന്നു. നാം നമ്മുടെ സർവ്വസുഖങ്ങളേയും വെടിഞ്ഞു, അവരുടെ അല്പദയത്തിനായി ഈശ്വരനോടു സദാകാലത്തിലും പ്രാർത്ഥിച്ചുകൊണ്ടു, അങ്ങനെ പ്രാർത്ഥിക്കുന്നതിനായിട്ടു ജീവിതധാരണം നിർവ്വഹിക്കുക. അതാണ് എന്റെ ശുപഥം.

അമ്മ:—അങ്ങനെ ഈശ്വരനോടു പ്രാർത്ഥിക്കുന്നതിൽ ഞാനും എന്റെ ആയുഷ്കാലം ക്ഷീണിപ്പിക്കുന്നതിനു പ്രതിജ്ഞ ചെയ്യുന്നു. ദൈവം അനുഗ്രഹിക്കട്ടെ.

അദ്ധ്യായം 8.

ഉദയഭാസവും കപ്പിത്താനും. സ്രീകളം.

ധർമ്മപുരിയിലുള്ളവരായ ഉദയഭാസവിന്റെ സ്നേഹിതന്മാരും ഉദയഭാസവിനെ സഹായിക്കുന്നതിനു ബദ്ധപ്പെട്ടവരും ബന്ധുക്കളും എല്ലാം ഒന്നുപോലെ ഉദയഭാസവിനെ ധിക്കരിച്ചതുപോലെ നാമും ആ മഹാമനസ്കനായ യുവാവിനെ വിസ്മരിക്കുന്നതു ശരിയായി വരികയില്ല. ഗാനോത്സവദിവസം കൗരവസഭയിൽ ബഹുജനസമക്ഷം സഭയെയും ഉദയഭാസ വ്യക്തമാക്കിയ ഉഭാരകല്പ (Happy ideas) ഓർക്കായിട്ടുതന്നെ ധർമ്മക്ഷേത്രം മുഴുവനും കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. അവയുടെ പാരമാത്മികസ്വഭാവം ഉദയഭാസവിന്റെ ശത്രുമിത്രങ്ങൾ ഒരുപോലെ സമ്മതിക്കാതെയില്ല. ഉദയഭാസവിനെ നാട്ടിൽനിന്നും പുറത്താക്കിയതുകൊണ്ട് ആ പൊതുജനക്ഷേമകരങ്ങളായ പ്രസ്താവനകൾ ഒന്നുകൂടി ജനങ്ങളുടെ ബുദ്ധിയെ ആകർഷിച്ചു പ്രകാശിപ്പിക്കുകയും ആ പ്രസംഗംകൊണ്ട് നാട്ടുകാർ നൽകിട്ടുള്ള നന്മയെ ധാർമികന്മാർ നല്ലപോലെ അറിയുകയും ചെയ്തു. ഭൂമി ഉരുണ്ടാണ് ഇരിക്കുന്നതെന്നും അത് എല്ലായ്പ്പോഴും ഭ്രമണത്തിനു വശപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്നും ആദ്യമായി കണ്ടറിഞ്ഞു പ്രസിദ്ധമാക്കിയ ദിവ്യാത്മാവിനെ ആ കാലത്തുള്ള രാജകോയ്മകളും ജനങ്ങളും—“ഭൂമി പരപ്പായിട്ടുള്ളതെന്നും അചലയാണെന്നും മറ്റും ഉള്ള പുരാതന മതങ്ങളിൽ സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള വിശ്വാസപരമ്പര ഇളക്കുന്നതിനുപോലും ശക്തിയില്ലാതെ”—തടവിലാക്കുകയും ഇരുമ്പുചങ്ങലകൊണ്ട് കൈകാലുകൾ ബന്ധിക്കുകയും ചെയ്തിട്ട് ആ തത്വ

പ്രകാശകൻ അവരുടെ ഹിംസകൾ ഏറെ വിദ്വേഷമുക്തനായ കഥ ചരിത്രത്തിൽനിന്നും നാം അറിയുന്നില്ലയോ? അദ്ദേഹം കണ്ടറിഞ്ഞ തത്വങ്ങൾ ഇപ്പോൾ ഏതവസ്ഥയിൽ ഇരിക്കുന്നു എന്നു കുറേനേരം ആലോചിക്കുക. ആ തത്വം സർവ്വരാത്ന തത്വജ്ഞാനാരെയും ലജ്ജിപ്പിച്ചിട്ട്, ഇന്നു ഭൂമണ്ഡലസാമ്രാട്ടിനെപ്പോലെ വാഴുന്നത് നാം കാണുന്നില്ലയോ? അതുപോലെ, ഉദയഭാനു ചെയ്തിട്ടുള്ള അപരാധം എന്താണ്? രാജദ്രോഹം! എന്താണ് രാജദ്രോഹം? ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിന്റെ അന്ത്യം ശോചനീയമായ താല്ക്കാലി കാവസ്ഥയെ വെളിപ്പെടുത്തി എന്നുള്ള അപരാധത്തെ ചുറ്റിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടാണ് ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിന്റെ രാജകോയ്മയും ആ കോയ്മയുടെ ആലോചനക്കാരും ഉദയഭാനുവിനെ ഹിംസിക്കുവാനായി ഒരുങ്ങിയത്. രാജ്യത്തിൽ ഏപ്പെടുത്തിട്ടുള്ള നിയമങ്ങളെ നിസ്സാരമാക്കി സത്യവാനാരെയും പീഡിപ്പിക്കുന്നതിനു തുനിഞ്ഞിരിക്കുന്ന ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിന്റെ കോയ്മ ഉദയഭാനുവിനെ, ഭരണനെയുള്ള ശ്രംഖലകൊണ്ടു ബന്ധിക്കാതെയിരുന്നത് അവരുടെ ബുദ്ധിഗുണംകൊണ്ടോ, ന്യായബോധംകൊണ്ടോ, സത്യനിഷ്ഠകൊണ്ടോ അല്ല എന്നു നമുക്കു ബോധമുണ്ടു്. അവനെ തല്ലിക്കൊല്ലുന്നതിനോ മറ്റു വിധത്തിൽ അവനെ ഹിംസിച്ചു നശിപ്പിക്കുന്നതിനോ ആവശ്യമുള്ള ധാർമ്യത്തിന്റെ തികവു് അവർക്കില്ലാഞ്ഞിട്ടും അല്ല. പിന്നെ സർവ്വതത്വങ്ങളെയും സംരക്ഷിക്കുന്ന ആ സർവ്വേശ്വരന്റെ അനുഗ്രഹം ഒരു കവചം എന്നപോലെ ഉദയഭാനുവിനെ ആവരണം ചെയ്തിരുന്നതുകൊണ്ടു് ഈ സ്വാതന്ത്ര്യത്താക്കുളുടെ ഹിംസകൾക്കു് ഉദയഭാനുവിനെ തീണ്ടുന്നതിനുപോലും ശക്തിയുണ്ടായില്ലെന്നുള്ളു. ധർമ്മപുരിയുടെ കാളരാത്രിയിൽ ഉദയഭാനുവിനെ ധർമ്മപുരിയിലെ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ വാളുപരിചയമായി,

അകംപടി നിന്നു കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോയിട്ട് പടിഞ്ഞാറൻ കടൽതീരത്തുള്ള തുറമുഖത്തു വന്നടുത്തുകിടന്ന ഒരു കപ്പലിൽ എത്തിച്ചു. ആ കപ്പിത്താൻ ആദരപൂർവ്വം ഉദയഭാനുവിനെ കപ്പലിലേയ്ക്കു സ്വീകരിച്ചിട്ടു കപ്പലിൽ മേത്തരം ഒരു മുറിയും ശരീരസുഖത്തിനുവേണ്ട മറ്റു സൗകര്യങ്ങളും നൽകി. അധർമ്മക്കേട്രമായി പരിണമിച്ച ധർമ്മക്കേട്രത്തിന്റെ പരിധി കഴിഞ്ഞപ്പോൾത്തന്നെ ഉദയഭാനുവിനു മനസ്സുവവും സ്വാതന്ത്ര്യവും ഉണ്ടായി എന്നു തോന്നി. ആ സ്വാതന്ത്ര്യത്തോടുകൂടിയ മനസ്സുവത്തിൽ ആദ്യത്തേ സ്മരണ അവന്റെ പ്രിയതമയായ ദേവിയുടെ ദിവ്യമംഗള സ്വരൂപത്തിന്റേതായിരുന്നു. ആ ഹൃദയസ്ഥയായ ദേവിയുടെ മുഖത്തു ഗുത്തം ചെയ്യുന്ന, ആ ചാരുസ്മിതത്തെ, അവൻ സ്വപ്നദൃഷ്ടിക്കൊണ്ടു് എന്നുപോലെ, കാണുകയും ആ പ്രകാശത്തിൽ ആ ദേവിയുടെ സൗഭാഗ്യമുത്രിയേ വഹിച്ചുകിടന്ന ഹൃദയം അതു് ഇതേവരെ അനുഭവിച്ചിട്ടില്ലാത്ത പരിശുദ്ധമായ ആനന്ദംകൊണ്ടു ലാളിതമായിട്ടു തുടർക്കയും പകലേ കണ്ട കാട്ടുമനുഷ്യന്റെ വാക്കുകളെക്കൊണ്ടു് ഉദയഭാനുവിന്നുണ്ടായ വിശ്വാസം ദൃഢപ്പെടുകയും ചെയ്തു. ദേവി പരാധീനപ്പെട്ടിരുന്നാൽ ഈവിധം ഒരു വിശ്വാസം ഉദയഭാനുവിനു തോന്നുവാൻ അവകാശമില്ലെന്നു് അവന്നു തന്നെ ഒരു ബോധം ഉണ്ടായി. ബോധത്തിൽ പരമസുഖത്തെ അറിയുന്ന ഉദയഭാനു ആ രാത്രി തന്നെത്താനേ നീങ്ങിപ്പോയതു് അറിഞ്ഞതേ ഇല്ല. പ്രഭാതത്തിൽ തണിക്കര സമമായുള്ള കൗമാരപ്രതാപത്തോടുകൂടി സൂര്യൻ ഉദിച്ചു. യന്പോര മാത്രമേ, ഉദയഭാനുവിന്റെ തന്റെ നേത്രങ്ങൾ തുറക്കുന്നതിനു സംഗതിയായൊള്ളു്. ഈ പ്രപഞ്ചത്തിൽ പ്രഭാതാർക്കനെപ്പോലെ മഹത്തായും ദിവ്യമായും ഉള്ള വസ്തുവിന്റെ ദർശനം ഒരു ദിനത്തിന്റെ എന്നല്ല, ഒരു മനുഷ്യ

ജീവിതത്തിന്റെ പ്രഭാതത്തിൽ അവൻ ലഭിച്ചത് ഉദയഭാനുവിന്റെ ഭാഗ്യോദയം ആയിരുന്നു എന്ന് ആ സ്വതന്ത്രജീവിതത്തിന്റെ പ്രഥമവിപാരമായി അവനിൽ ഉദിച്ചു. കപ്പലിനു പുറമേയുള്ള സമുദ്രം പരിശാന്തമായി പ്രഭാതശ്ലികളാൽ വ്യാപിതമായിട്ടു പുരാണാഗമങ്ങളിൽ വർണ്ണിതമായിരിക്കുന്ന ക്ഷീരാബ്ധിയായിട്ട് അവന്നു ദൃശ്യമായി. കഴിഞ്ഞ രാത്രിയിൽ ഇളകിയ കാർമേഘങ്ങളാൽ പീഡിതമായ സമുദ്രത്തിന് അർക്കോദയകിരണങ്ങൾ വിശ്രാന്തി നൽകിയതുപോലെ ധർമ്മപുരിയിലേ ബഹളങ്ങളാൽ ചഞ്ചലിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന ഉദയഭാനുവിന്റെ മനസ്സ് ദേവിയുടെ സ്മരണകൊണ്ടു വിശ്രാന്തി പ്രാപിച്ചിട്ടു നൃത്തജീവിതത്തിന്റെ പ്രാരംഭത്തിൽ സച്ചിന്ദയമായി ഭവിച്ചു. ഏവം വിധത്തിൽ ഏകാന്തമായിട്ടും കപ്പൽയാത്രക്കാരായ മറ്റു ജനങ്ങളുടെ സഹചാസത്തിലായിട്ടും ഒരുവാരത്തേ പ്രയാണം അവസാനിക്കാറായപ്പോൾ, ആ സമുദ്രത്തിന്റെ പടിഞ്ഞാറെക്കരയിൽ നാട്ടിപിരിക്കുന്ന സ്വരാജ്യക്കൊടി കാണുമാറായി. ആ കൊടിക്കൂറായുടെ മുമ്പായി ഉദയഭാനുവിന്റെ സർവ്വസദാചാരങ്ങൾക്കും സ്വാതന്ത്ര്യവും സമാശ്വാസവും അഭയവും ലഭിച്ചു എന്നു ദൃഢമായ ഒരു വിശ്വാസവും, അവനിൽ അങ്കുരിച്ചു. അങ്ങനെ അങ്കുരിച്ചതോടുകൂടി, കപ്പലും, നങ്കൂരത്താൽ ജലമണ്ഡലത്തിൽകൂടെ ഭൂമിയിൽ തറയ്ക്കപ്പെട്ടിട്ടു സ്ഥിരയായി ഭവിച്ചു.

കപ്പലിൽനിന്നും യാത്രക്കാർ, കരയ്ക്കിറങ്ങുന്നതിനുള്ള ആജ്ഞ പുറപ്പെടാതെ എല്ലാവരും കരയെത്തന്നെ നോക്കിയുംകൊണ്ടു നിൽക്കുമ്പോൾ കപ്പിത്താനും പതിവായുള്ള കപ്പൽ പരിശോധനയ്ക്കായി കപ്പലിനകത്തു ചുറ്റിവരും വഴിക്കു് ഉദയഭാനുവിന്റെ മുറിയിൽ കടന്നിരുന്നു. ചില കാര്യങ്ങളേ കുറിച്ചു രാമസ്വത്തിൽ സംസാരിച്ചു. അ

വരുടെ സംഭാഷണം ഇംഗ്ലീഷിൽ ആയിരുന്നതുകൊണ്ട്, അതിന്റെ മലയാളതർജ്ജമ മാത്രമേ ആഖ്യായികയിൽ ചേർക്കാൻ തരമുള്ളൂ.

കുപ്പിത്താൻ:—(ഉദയഭാനുവിന്റെ മുറിക്കകത്തു പ്രവേശിച്ചിട്ട്) “നിങ്ങൾക്കു സുപ്രഭാതവന്ദനം.” (എന്നു രണ്ടാളുകളും തമ്മിൽ കൈകൊടുക്കയും വന്ദനം പറയുകയും ചെയ്തിട്ടു രണ്ടു ചെറിയ കസേരകളിൽ ഇരിക്കുന്നു.)

ഉദയഭാനു:—ധർമ്മപുരിയിൽനിന്നും ഉള്ള യാത്രയിൽ ഒരു സുഖക്ഷേടം ഉണ്ടായില്ല. അതുകൊണ്ട്, ഞാൻ നിങ്ങളെ വിശേഷമായി അഭിനന്ദിക്കുന്നു. കുപ്പൽയാത്ര ഇതിനുമുമ്പിൽ ഞാൻ ചെയ്തിട്ടില്ല. ഈ ആദ്യത്തെ യാത്ര എന്തു സുഖപ്രദമായി എന്നു നിങ്ങളോടു പറഞ്ഞറിയിക്കാൻ പ്രയാസം. ഇതിനു സംഗതിയാക്കിയ ധർമ്മപുരിയിലെ അധികൃതന്മാരോടു ഞാൻ നന്ദിയുളവനായിരിക്കും.

കുപ്പി:—(ചിരിച്ചുകൊണ്ട്) നിങ്ങൾ ഒരു സാധുവും, ശുദ്ധനും ആണെന്നു ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നു. ആ അധികൃതന്മാർ എങ്ങനെയുള്ളവരെന്നു നിങ്ങൾ ഗ്രഹിച്ചിട്ടില്ല.

ഉദയ:—അധികൃതന്മാരെ ഞാൻ നേരെ അറിഞ്ഞില്ലെങ്കിൽ നിങ്ങളുടെ കുപ്പലിൽ യാത്രചെയ്യുന്നതിന് സംഗതിവരികയില്ലല്ലോ.

കുപ്പി:—നിങ്ങൾ ഈശ്വരാനുഗ്രഹം ഉള്ള ഒരാളാണെന്നു ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നു. നിങ്ങൾ കുപ്പലിൽ കേറുന്നതുവരെ, കടൽ കോപിച്ചിട്ടും, കാറ്റിളകിയിട്ടും, മേഘങ്ങൾ വർഷിച്ചിട്ടും, കുപ്പലിന്നും കുപ്പലിൽ ഉള്ളവർക്കും സൈപരമൊട്ടും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ഒരു യാത്ര

യിലും ആ കഷ്ടത ഞങ്ങൾ അനുഭവിച്ചിട്ടില്ല. അതിൽ പിന്നീട് ഞങ്ങൾക്കുണ്ടായ സുഖവും പ്രത്യേകം തന്നെ.

ഉഭയ:—എനിക്കും അതേപ്രകാരത്തിൽ സുഖംതന്നെ ആയിരുന്നു. ഒരാഴ്ച, അതായത് ഏഴു ദിവസം രാപകൽ കഴിഞ്ഞുപോയതു ഞാനും അറിഞ്ഞെ ഇല്ല. ഞാനും ഒരു ബഹളത്തിൽനിന്നും പിരിഞ്ഞുപരികയായിരുന്നു. അതിന്റെ ശേഷം ഉള്ള ഈ കപ്പലിലെ യാത്ര എന്തു സുഖകരമായിരുന്നു. എന്ന് എങ്ങനെയാണു പറഞ്ഞറിയിക്കുക?

കപ്പി:—എന്തായാലും നിങ്ങൾ ഒരു ഈശ്വരാനുഗ്രഹം ഉള്ള യുവാവാണു്. നിങ്ങൾക്കു് ഈ പണം ഒരു സംഭാവനയായി ഇരിക്കട്ടെ (എന്നു് ഒരു ചെറിയ സഞ്ചിയിൽ വരാഹൻ നിറച്ചിട്ടു് ഉഭയഭാഷവിനായി നീട്ടുന്നു).

ഉഭയ:—എന്താണു് ഇതു്? കപ്പൽയാത്രക്കാർക്കു് ഒക്കെ നിങ്ങൾ ഇങ്ങനെ സംഭാവന നൽകുന്നുണ്ടോ?

കപ്പി:—അതു ഞങ്ങൾക്കു കഴിയുമോ? അങ്ങനെ ഭാഗ്യക്കുറായ വല്ല വലിയ പ്രഭുക്കളും കപ്പലിൽ യാത്രചെയ്യുമ്പോൾ ഇങ്ങനെ സാധുക്കളേ സഹായിക്കുമായിരിക്കും. ഇതു് അങ്ങനെ അല്ല. നിങ്ങളുടേ കപ്പൽ യാത്രയ്ക്കുള്ള ചെലവിനും മറ്റും ആയി ധർമ്മപുരിയിലെ ചില ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ നിങ്ങൾ കപ്പലിൽ വരുമുമ്പേതന്നെ എന്നെ ഏല്പിച്ചുതാണിതു്.

ഉഭയ:—ആ സഞ്ചി നിങ്ങൾക്കു തന്നെ ഇരിക്കട്ടെ. ധർമ്മപുരിയിലെ ദ്രോഹം ഏറ്റാ എനിക്കു് അവരുടെ ദ്രവ്യം ആവശ്യമില്ല.

കപ്പി:—കൈയിൽ വേറെ പണം ഉണ്ടോ?

ഉദയ:—ഇല്ല. എന്റെ പെട്ടിയിലുള്ള പണം എടുക്കുവാൻ പോലും എന്നെ സമ്മതിച്ചില്ല. എന്നാലും ഈ പണം എനിക്കു് ആവശ്യമില്ലതന്നെ.

കുപ്പി:—അങ്ങനെ പറയരുതേ! ഞാൻ ഒരു കുപ്പിത്താനാണു്; ഭരിത്രനും തന്നെ. അല്ലെങ്കിൽ ഈ കുപ്പലിൽ പണിക്കുവരുമോ? എനിക്കു പണത്തിൽ ആഗ്രഹമില്ലാതെയും ഇല്ല. എനിക്കു ഭാര്യയും കുഞ്ഞുങ്ങളും ഒരു അമ്മയും സഹോദരിമാരും ഞാൻ സംരക്ഷണം ചെയ്യേണ്ടതായിട്ടുണ്ടു്. എങ്കിലും ഈ പണം തൊടു ന്നതു ശരിയല്ലെന്നു് തോന്നീട്ടാണു നിങ്ങൾക്കായി കൊണ്ടു വന്നതു്.

ഉദയ:—എന്റെ യാത്രച്ചെലവിനായി നിങ്ങളെ ഏൽപ്പിച്ചതു നിങ്ങൾക്കു വേണ്ടെന്നുവന്നതു് എന്തുകൊണ്ടു്?

കുപ്പി:—(ചിരിച്ചുകൊണ്ടു്) സാധു! പരമസാധു! നിങ്ങളെ കുപ്പലിൽ കൊണ്ടുവന്നാക്കിയവർ നിങ്ങളുടെ ബന്ധുക്കളാണെന്നു നിങ്ങൾക്കു വിചാരമുണ്ടോ?

ഉദയ:—(ചിരിച്ചുകൊണ്ടു്) അങ്ങനെയെന്നയാണു ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നതു്. നിങ്ങളെപ്പോലെയുള്ള ഉത്തമപുരുഷന്മാരേ കാണുവാൻ സംഗതിയാക്കിയ ഈ യാത്രയ്ക്കു ഫേതുഭൂതന്മാരായുള്ളവർ എന്റെ ബന്ധുക്കളല്ലയോ?

കുപ്പി:—ഈ പണത്തെ ഞാൻ എന്താണു ചെയ്യേണ്ടതു്?

ഉദയ:—ഇപ്പോൾപോലെ. എനിക്കു ആവശ്യമില്ല.

കുപ്പി:—ഓ! നിങ്ങൾ അവരെ അറിയുന്നുണ്ടു്. ഇല്ലേ? നന്നായി; നിങ്ങളോടു വിവരം പറയാം. നിങ്ങൾ ഇപ്പോൾ ഇറങ്ങിപ്പോകുന്നുവല്ലോ. നിങ്ങളെ ഇനിമേൽ എനിക്കു കാണുവാൻ സംഗതിവരുമോ എന്നു സംശ

യമാണ്. അതുകൊണ്ട് നിങ്ങളെ നിജസ്ഥിതി ഗ്രഹിപ്പിക്കാം.

ഉദയ:—എന്താണ്?

കുപ്പി:—ഈ സഞ്ചി എന്നെ ഏൽപ്പിച്ചതു നിങ്ങളെ ഏതെങ്കിലും അപരിഷ്കൃതന്മാർ താമസിക്കുന്ന ഭവനത്തിൽ കൊണ്ടുപോയി ഇറക്കുവാനായിട്ടായിരുന്നു. അതൊന്നും നിങ്ങളോടു പറയുന്നതു ശരിയല്ല. പറയുന്നില്ല. പറഞ്ഞിട്ടു കാര്യവുമില്ല. നിങ്ങൾക്കു യാതൊരു പീഡയും തട്ടാതെ ഈ തുറമുഖത്തു കൊണ്ടുവന്നിരിക്കണമെന്നു നിങ്ങളെക്കണ്ട ക്ഷണത്തിൽ എനിക്കു തോന്നി. ആ അധികൃതന്മാർ പറഞ്ഞതു കേട്ടിട്ട് ഒരു പരമദുഷ്ടനായാണ് അവർ നാട്ടിൽനിന്നും പുറത്തുകളയുന്നതെന്നാണ് നിങ്ങളെ കാണുന്നതുവരെ വിചാരിച്ചത്. കഷ്ടം! നിങ്ങളെ ഉപദ്രവിക്കുവാൻ അവർ വിചാരിച്ചതായല്ലോ. ഈ സഞ്ചിപ്പണം എനിക്കു ആവശ്യമില്ല. ഞാൻ ഇന്നുതന്നെ മടക്കി അയയ്ക്കുന്നുണ്ട്.

ഉദയ:—കഷ്ടം! ധർമ്മക്കേതുത്തിലേ പ്രജകളുടെ വ്യവസായപദ്ധതി ഇങ്ങനെ ക്ഷുദ്രകർമ്മങ്ങൾക്കായി ചെലവു ചെയ്യുന്നുവല്ലോ.

കുപ്പി:—എന്തായാലും ഞാനും കരയ്ക്കിറങ്ങുന്നുണ്ട്. നിങ്ങൾക്കു വേണ്ട ആളുകളെ പരിചയപ്പെടുത്തിത്തരാം.

(ഈ സമയത്തു് ആ കുപ്പലിൽ യാത്രചെയ്യുന്ന അഞ്ചു് അമേരിക്കൻസ്രീകളും കുപ്പിത്താനെ അനേപചിച്ച് ഉദയഭാനുവിന്റെ മുറിയിൽ വന്നുചേർന്നു. അവർ കുപ്പിത്താനെ പ്രത്യേകമായ അനേപചണത്തിൽ യാത്ര ചെയ്യുന്നവരായിരുന്നു. അവരെ ഉദയഭാനുവിനേടും ഉദയഭാനുവിനെ അവരോടും പരിചയപ്പെടുത്തി അവർ തമ്മിൽ

കൈകൊടുക്കയും വന്ദനം ചെയ്തയും ചെയ്തതിന്റെ ശേഷം കപ്പിത്താനും സ്രീകളും ഉദയഭാനവും എല്ലാം ആമുറിക്കു പുറത്തുവന്നു കപ്പിത്താന്റെ മുറിയിലേയ്ക്കു പോയി. അവിടെ എല്ലാവരും ഇരുന്നിട്ട് തയാറാക്കിയിരുന്ന പ്രാതഃക്ഷണവും കഴിക്കുന്നതിനൊരുമ്പെട്ടു. അതിനിടയിൽ അമേരിക്കൻസ്രീകൾ ഉദയഭാനവിനോടു് ഇങ്ങനെ സംഭാഷണം ചെയ്തു.

സ്രീ:—നിങ്ങളുടെ മാതൃഭൂമി ഏതാണ്?

ഉദയ:—‘ധർമ്മക്ഷേത്രം.’

സ്രീ:—‘ധർമ്മക്ഷേത്രം’ത്തെക്കുറിച്ചു ഞങ്ങളും കേട്ടിട്ടുണ്ട്. അതൊരു നല്ല ഫലവത്തായ ഭൂമിയാണ്; അല്ലേ?

ഉദയ:—അങ്ങനെതന്നെയാണ്.

സ്രീ:—ഈ രാജ്യം ഭരിക്കുന്നതാരാണ്?

ഉദയ:—ചക്രവർത്തി—

സ്രീ:—ചക്രവർത്തി—അല്ലേ? ഞങ്ങളുടെ നാടു ഭരിക്കുന്നത് ഞങ്ങളാണ്.

ഉദയ:—ജനങ്ങളുടെ പ്രതിപുരുഷന്മാർ അപ്പുയോ നിങ്ങളുടെ ദേശങ്ങൾ ഭരിക്കുന്നത്? ഞങ്ങളുടെ ചക്രവർത്തിയും പ്രജകളുടെ പ്രതിപുരുഷനാണ്.

സ്രീ:—അതെ, അതെ. അങ്ങനെയുള്ള രാജ്യഭരണസമ്പ്രദായവും അറിയാം. അല്ലേ?

ഉദയ:—പുസ്തകങ്ങളിൽ വായിച്ചിട്ടുണ്ട്.

സ്രീ:—നിങ്ങളേ ഞങ്ങൾ അമേരിക്കയിലേയ്ക്കു ക്ഷണിക്കുന്നു. ജനങ്ങൾക്കു് എന്തു സ്വാതന്ത്ര്യമുണ്ടെന്ന് അവിടെ വന്നുതന്നെ അറിയുക.

ഉദയ:—സന്തോഷമായി. നിങ്ങളുടെ ക്ഷണനം ഞാൻ സ്വീകരിക്കുന്നു. എന്നാൽ ഇപ്പോൾ പുറപ്പെടുന്ന

തിന്നു തരമില്ല. എന്തായാലും ഞാൻ അമേരിക്കയിൽ എത്തി നിങ്ങളെക്കാണ്.

സ്രീ:—മുൻകൂട്ടി അറിവുതന്നാൽ ഞങ്ങൾ വേണ്ടതുപോലെ നിങ്ങളുടെ താമസത്തിനു വേണ്ട സൗകര്യങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കാം.

ഉദയ:—അങ്ങനെ തന്നെ.

സ്രീ:—ഈ ചക്രവർത്തി വിവാഹം ചെയ്തിട്ടുണ്ടോ?

കുപ്പി:—സ്രീകൾക്കു് ഇങ്ങനെയുള്ള കാര്യങ്ങളിലേ ശ്രദ്ധയുള്ളു.

സ്രീ:—ഇതല്ലേ പ്രധാനം?

ഉദയ:—അതിലെന്തു്? അദ്ദേഹം വിവാഹം ചെയ്തിട്ടില്ല. സർവ്വകാലങ്ങളിലും ഈശ്വരനേ ഭജിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ചിലപ്പോൾ ഏറെക്കാലത്തേയ്ക്കു കണ്ടില്ലെന്നു വരും. ഇങ്ങനെ തിരോധാനാനുഗ്രഹശക്തിയുള്ള പുരുഷനാണ് ആ ചക്രവർത്തി.

സ്രീ:—പിന്നെ ആരാണ് രാജ്യം ഭരിക്കുന്നത്?

ഉദയ:—അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിശ്വസ്തനായ പ്രധാന മന്ത്രി.

സ്രീ:—ആരാണ്തു്?

ഉദയ:—‘ധൃതരാഷ്ട്ര’.

സ്രീ:—ഓഹോ! കേട്ടിട്ടുണ്ടു്. ആ പേരു ഞങ്ങൾക്കു പറയുവാൻ പ്രയാസം. കേട്ടിട്ടുണ്ടു്. അദ്ദേഹത്തിനു ഭാര്യമാർ എത്രയുണ്ടു്?

കുപ്പി:—സ്രീസ്വഭാവം. വിവാഹം, ഭാര്യ, കുഞ്ഞുങ്ങൾ.

സ്രീ:—ഇവയല്ലേ ലോകത്തിന്റെ അധിഷ്ഠാനം. ഈ ഭാഗങ്ങളിലുള്ള രാജാക്കന്മാർ അനേകം ഭാര്യമാരുള്ളവരാണെന്നു കേട്ടിട്ടുണ്ടു്.

ഉദയ:—സൂക്ഷ്മമാണ്. സന്താനാത്മം ചിലർ രണ്ടാമതും, മൂന്നാമതും, നാലാമതും അഞ്ചാമതും വിവാഹം ചെയ്യുന്നുണ്ട്. ഇവിടെ പുത്രനെക്കൂടാതെ സത്ഗതി ലഭിക്കുന്നില്ല എന്നാണൊരു വിശ്വാസം. അവിടെ അതില്ല.

സ്രീകര:—ഈ യുവാവു കാര്യകാരണവിഭവചനത്തോടു കൂടി സംസാരിക്കുന്നു. കൊള്ളാം. നിങ്ങളുടെ രാജാ. ഓ, മന്ത്രി.....എന്താണു പേര്—

ഉദയ:—അദ്ദേഹം ചക്രവർത്തിയെപ്പോലെ ഒരു സുജനമാണ്.

സ്രീ:—സുജനം: സുജനം: ആ സുജനത്തിന് എത്ര ഭാര്യമാരുണ്ട്?

ഉദയ:—ഒന്ന്.

സ്രീ:—മക്കളും ഉണ്ടോ?

ഉദയ:—ഉണ്ട്. വിവാഹംചെയ്യുന്നതിനു മുമ്പേ ഒരു മകനുണ്ട്. വിവാഹംചെയ്തതിന്റെ ശേഷവും ഒരു മകനുണ്ട്. രണ്ടും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മക്കൾതന്നെ.

സ്രീ:—(ഉറക്കെച്ചിരിക്കുന്നു) എത്രവയസ്സായി?

ഉദയ:—അറുപതിലധികം വരും.

സ്രീ:—ആ നിങ്ങളെ സുജനത്തിന്, പേരു ഞങ്ങൾക്കു പറയുവാൻ മേലേ.—പുരുഷഭാര്യന്മാരും ഉണ്ടെന്നു കേട്ടുവല്ലോ.

കുപ്പി:—(ചിരിച്ചുകൊണ്ട്) ഇവർ ചെൺകുട്ടികളല്ലേ? നേരംപോക്കു.

ഉദയ:—എന്താണത്ത്—പുരുഷഭാര്യ—ഞങ്ങളുടെ ഭാഷയിൽ ഈ പ്രയോഗമില്ല. (Man wife—wife man.)

സ്രീ:—സ്രീകളെപ്പോലെ ഭാര്യമാരായിരിക്കുവാൻ സമ്മതി

ക്കുന്ന പുരുഷന്മാരെയാണ് പുരുഷഭായുമാർ എന്നു ഞങ്ങൾ ഗ്രഹിച്ചിരിക്കുന്നത്.

ഉദയ:—എന്തോ? എനിക്കറിയാൻ തരമില്ല.

സ്രീ:—ഈ പുരുഷഭായുമാർ സൗന്ദര്യമുള്ളവർ തന്നെയോ?

കുപ്പി:—(ചിരിച്ചുകൊണ്ട്) ഈ പെണ്ണുങ്ങൾക്ക് എന്താണു പറഞ്ഞുകൂടാത്തത്?

സ്രീ:—ഒരു സ്രീഭായുവും രണ്ടു പുരുഷഭായുമാരും പ്രധാനമായും, പിന്നെ രണ്ടുവകയിലും സംഖ്യയില്ലാതെയും.....

ഉദയ:—എന്താണിത്? (ആത്മഗതം) കഷ്ടം! നമ്മുടെ നാട് ഇങ്ങനെ ഭരിച്ചുപോയല്ലോ, ഇങ്ങനെ പരിഹാസപാത്രമായിത്തീർന്നുപോയില്ലോ.

സ്രീ:—ഈ പുരുഷഭായുമാർക്ക് എന്തു സ്വത്തുനൽകിയിട്ടുണ്ട്?

ഉദയ:—എനിക്ക് അറിയാൻ പാടില്ല.

കുപ്പി:—വേണ്ട. അധികപ്രസംഗം മതിയാക്കുവിൻ (എന്നു തടയുന്നു.)

സ്രീകൾ:—നിങ്ങൾ അതിമാന്യനാണ്. നിങ്ങളേ കോപിപ്പിക്കുവാൻ ഞങ്ങളുദ്ദേശിക്കുന്നില്ല. നമ്മുടെ മാതൃഭൂമിയോടു നമുക്കു വാത്സല്യം ഇല്ലാതെയിരിക്കുമോ? അതുകൊണ്ടു മാപ്പു ചെയ്യുവിൻ.

കുപ്പി:—(ഉദയഭാനുവിനോടു്) ഇവർ അമ്മേരിക്കായിൽ ഉള്ളവരത്രേ. ഇവർക്കു സ്വാതന്ത്ര്യമേറും. ഇവരോ ലോകത്തിന്റെ നാനാഭാഗങ്ങളിലും സഞ്ചരിച്ചു്, ആ ദേശങ്ങളിൽ പാർക്കുന്നവരുടെ മര്യാദകളെയും ആചാരങ്ങളെയും നീതികളെയും നയങ്ങളെയും മറ്റു സമ്പ്രദായങ്ങളെയും അറിയുവാൻ പുറപ്പെട്ടിരിക്കുമാണ്. ഞങ്ങൾ ധർമ്മപുരിയുടെ തുറമുഖത്തിൽ അടു

ത്തപ്പോൾ ഇവർ കരയ്ക്കിറങ്ങി ഏഴെട്ടുദിവസം അവിടെത്താമസിച്ചുവരാൻ.

ഉദയ:—മനസ്സിലായി. ഇവരുടെ ഉദ്ദേശ്യം നല്ലതുതന്നെ.

സ്രീ:—ഞങ്ങൾക്കു നിങ്ങളുടെ നാട്ടിനെക്കുറിച്ചു ചിലതൊക്കെ അറിയുവാനുണ്ട്. അതാണു ഞങ്ങൾ ഇങ്ങനെ സംസാരിച്ചത്. അതു മയ്യാദയല്ലെന്നു ഞങ്ങൾക്കറിയാം. ഞങ്ങൾക്ക് ആ നാട്ടിനെക്കുറിച്ചു പലതുമൊക്കെ ഗ്രഹിക്കുവാനുള്ള മോഹത്തിൽ മയ്യാദയേ ഗൗനിച്ചില്ല. ക്ഷമിക്കണം!

ഉദയ:—എന്നോടു നിങ്ങൾ ഒരുപരായവും ചെയ്തില്ലല്ലോ. നിങ്ങളും ഉത്തമമഹിളകളാണെന്നു തോന്നുന്നു. നിങ്ങളുമായി പരിചയപ്പെടുന്നതിനു സംഗതിയായതിൽ എനിക്ക് അത്യധികം സന്തോഷമുണ്ട്.

സ്രീ:—ഓ, കപ്പിത്താനേ! ഞങ്ങൾ ഞങ്ങളുടെ ജല്പനം കൊണ്ട് ഈ മാനുനായ യുവാവിനെ മുഷിപ്പിക്കയില്ലെന്നു പ്രതിജ്ഞ ചെയ്യുന്നു. നിങ്ങൾക്കു ജോലിയുണ്ടെങ്കിൽ പോകാം. ഞങ്ങൾ ഈ യുവാവുമായി കുറേനേരം സംഭാഷണം ചെയ്തുകൊള്ളട്ടെ.

കപ്പി:—അങ്ങനെ ചെയ്യവിൻ. (എന്നു പോകുന്നു)

സ്രീ:—ഞങ്ങൾ അമ്മേരിക്കയിലുള്ളവരാണ്. ഞങ്ങൾക്കു നിങ്ങളുടെ ജാതിവിഭാഗം ഒന്നുമില്ല. ആഭിജാത്യം കൊണ്ടുള്ള വഴക്കം ഞങ്ങൾക്കില്ല.

ഉദയ:—അതു നല്ലതുതന്നെ. ഈ ഭാരതവണ്ഡത്തേ വ്യാപ്തമാക്കുന്നതു മതഭേദവും ജാതിഭേദവും തന്നെ എന്നു സമ്മതിച്ചു തീരൂ.

സ്രീ:—ജാതിവിഭാഗം എന്താണെന്നു ഞങ്ങൾക്കു മനസ്സിലായി. ഒരു മേൽജാതിക്കാരൻ ഒരു കീഴ്ജാതിക്കാ

രണ്ടു തൊട്ടകയോ തീണ്ടുകയോ ചെയ്യുന്നില്ല. അതു കൊണ്ടു നിങ്ങൾക്കു പല അസൗകര്യങ്ങളുണ്ടു്.

ഉദയ:—അമ്മേരിക്കായിലും ജാതിഭേദം ഇല്ലെന്നുണ്ടോ? നിങ്ങൾതന്നെ, അമ്മേരിക്കയിലെ നാട്ടുകാരായ അപരിഷ്കൃതന്മാരോടു് എങ്ങനെയാണു വർത്തിക്കുന്നതു്.

സ്രീ:—ശരിതന്നെ. അങ്ങനെ ചെയ്യുന്നുണ്ടു്. ജീവിതമന്തരം എവിടെയാണില്ലാത്തതു്? അവർ, അശക്തർ—മന്ദബുദ്ധികൾ—അജ്ഞാനത്തിൽ മുഴുകിക്കിടക്കുന്നവർ—അവർ, ലോകഗതി തടയുന്നവർ—അന്യജനമേഖലയിലേ ദീപ്തവാസംകൊണ്ടു് അവർ കെട്ടുപോയതാണു്. പക്ഷേ, ഇന്നുള്ള ഞങ്ങളും അവിടെ ദീപ്തകാലം താമസിപ്പു് അലസരായിപ്പോകമെന്നു ഞങ്ങൾക്കും അറിയാ. എന്നാലും കഴിയുന്നിടത്തോളം ആ നാട്ടുകാരെ പരിഷ്കാരസമ്പ്രദായം പിന്തുടന്നു കൃഷിചെയ്യുന്നതിനും ശരീരം രക്ഷിക്കുന്നതിനും വിദ്യാഭ്യാസം സ്വീകരിക്കുന്നതിനും ഞങ്ങൾ അഭ്യസിപ്പിക്കുന്നുണ്ടു്. ഞങ്ങൾ ഒന്നുചേർന്നു്, അവരെ അപരിഷ്കൃതാവസ്ഥയിൽതന്നെ തള്ളിയിട്ടു് ഞങ്ങളും സ്വാർത്ഥനിരതരായിരുന്നവെങ്കിൽ അവർ മുന്നോട്ടുവന്നു ഞങ്ങളോടുതന്നെ മല്ലിടുന്നതിനു സംഗതിയാവുകയില്ലല്ലോ.

ഉദയ:—ശരിയാണു്. ആവക ഗുണം നിങ്ങൾ ചെയ്യായുയില്ല.

സ്രീ:—ധർമ്മപുരിയിൽ ഞങ്ങൾ കണ്ട അനാചാരങ്ങൾ ലോകത്തിന്റെ മറെറാരുഭാഗത്തും കാണുന്നതല്ല.

ഉദയ:—എന്തെല്ലാമാണു്? നിങ്ങൾ ഒന്നും തെറ്ററിയാറില്ലതേ. നിങ്ങൾ ഇങ്ങനെ അറിവു ശേഖരിച്ചു ഗ്രന്ഥമാക്കി പ്രസിദ്ധംചെയ്യുന്നവരാണ്. നിങ്ങളുടെ

ഇംഗ്ലീഷുഭാഷയും, ഇപ്പോൾ ലോകഭാഷയായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. ആ സ്ഥിതിക്കും നിങ്ങൾ പ്രത്യേകം സൂക്ഷിക്കണം. നിങ്ങളുമായുള്ള കേരണേരത്തെ സംഭാഷണപരിചയംകൊണ്ട് എനിക്കു നിങ്ങളേ സംബന്ധിച്ചു, ഒരു ശങ്ക ഉണ്ടായിരിക്കുന്നു.

സ്രീ:—അങ്ങനെ എന്നതാണു ഞങ്ങൾ സംസാരിച്ചതു്?

ഉദയ:—(ചിരിച്ചുകൊണ്ട്) ധൃതരാഷ്ട്രൻ പുരുഷഭാര്യമാർ ഉണ്ടെന്നല്ലേ ധരിച്ചിരിക്കുന്നതു്?

സ്രീ:—അങ്ങനെയാണു ഞങ്ങൾ കേട്ടതു്. സ്രീകൾ ഭാര്യമാരായിരിക്കുന്നതുപോലെ ധർമ്മപുരിയിൽ ചില പുരുഷന്മാർ ഭാര്യമാരായിരിക്കുന്നവരും ഉണ്ടല്ലോ. അവരുടെ രമ്യമായ ധർമ്മങ്ങളും മറ്റും ഞങ്ങൾക്കു കാണിച്ചുതന്നിട്ടുണ്ട്. സ്രീഭാര്യമാർക്കുള്ളതു പ്രത്യേകം—പുരുഷഭാര്യമാർക്കു പ്രത്യേകം.

ഉദയ:—നിങ്ങൾക്കു ലഭിച്ച അറിവു് ശരിയായിട്ടുള്ളതല്ല. പുരുഷന്മാർ എവിടെയെങ്കിലും ഭാര്യമാരായിട്ടിരിപ്പുണ്ടോ?

സ്രീ:—ഉണ്ട്. ധർമ്മപുരിയിൽ. അവരേ ഞങ്ങൾ കണ്ടു. രാജഭാര്യമാരെപ്പോലെ രണ്ടു കുതിരപുട്ടിയ രാജാവിന്റെ വണ്ടിയിൽ സവാരി ചെയ്യുന്നതു ഞങ്ങൾ കണ്ടുവല്ലോ.

ഉദയ:—അതെന്താണു കണ്ടതു്? കേൾക്കട്ടെ.

സ്രീ:—ഞങ്ങൾ കണ്ടതു് ഒരു രസികനെന്നാണു്. പൊൻ കസവു ചുറ്റിയ തൊപ്പിയും ശ്ലോത്രഭൂഷണങ്ങളും വാച്ചിന്റെ ചങ്ങലയായിട്ടു രത്നബഹിതമായ ഒരു സ്വർണ്ണമാലയും ഇട്ടു്, സ്രീകളുടെ ആധംബരത്തിനു ചേരുന്ന ഒരുവക പട്ടുകൊണ്ടുള്ള ഉടുപ്പുകളും ധരിച്ചു്

ഒരു രസികൻ, കുതിരവണ്ടിയിൽ രാജപദവികളോടു കൂടി സവാരിചെയ്യുന്നതു ഞങ്ങൾ കണ്ടുവല്ലോ. അവൻ ഒരു ഭാര്യ—പ്രധാനഭാര്യ—അവന്റെ അധീനത്തിലാണ് മറ്റു സ്ത്രീ ഭാര്യമാരും പുരുഷഭാര്യമാരും എന്നു കേട്ടുവല്ലോ?

ഉദയ:—(സ്വഗതം) ഇവർ ആരെയാണ് ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നത്? ഭർത്താക്കന്മാരെന്നെ. കഷ്ടം! എന്റെ മാതൃഭൂമിയെക്കുറിച്ചു ഞാൻ ലജ്ജിക്കേണ്ടവനായി വന്നുവല്ലോ.

സ്ത്രീ:—എന്താണാലോചിക്കുന്നത്? ഞങ്ങൾക്ക് എല്ലാം നല്ലപോലെ അറിവുണ്ട്.

ഉദയ:—പുരുഷന്മാർ ഭാര്യമാരാകുമോ?

സ്ത്രീ:—അതാണ് ഞങ്ങൾക്കു കരുതുകയുണ്ടാകുന്നത്. സ്ത്രീകൾ ഭാര്യമാരാകുന്നതും വിവാഹം ചെയ്യുന്നതും സന്താനാത്മമാണ്. പ്രപഞ്ചസ്ഥിതിപാലനത്തിന് സ്ത്രീപുരുഷന്മാരുടെ വിവാഹം അവശ്യം തന്നെ. ഈ പുരുഷഭാര്യയ്ക്കു മക്കളുണ്ടോ?

ഉദയ:—(ആത്മഗതം) എന്തു കഥയില്ലായ്ക്ക? പരമസാധുക്കൾ. ഇവർ ഒന്നും അറിയാതെ ഇങ്ങനെ പറയുന്നുവല്ലോ. ഇവരോട് എന്താണു പറയുക? (പ്രകാശം) ഭാര്യയും മക്കളുമുണ്ട്.

സ്ത്രീ:—(കൂട്ടത്തോടെ ചിരിച്ചുകൊണ്ട്) എന്തു പുരുഷ! എന്തു പുരുഷ!

ഉദയ:—നീങ്ങൾ ആരെക്കുറിച്ചാണ് പറയുന്നത്?

സ്ത്രീ:—ഞങ്ങൾ അവന്റെ ചേരു കുറിച്ചിട്ടുണ്ട് (എന്നു പറഞ്ഞു ഒരു ചെറിയ പുസ്തകം ഉടുപ്പിന്റെ ഉറയിൽ നിന്നുമെടുത്തു തുറന്നുനോക്കിട്ട്) 'ഭർത്താക്കന്മാർ' എന്ന് എല്ലാ സ്ത്രീകളും ഒരേ ശബ്ദത്തിൽ പറയുന്നു.

ഉദയ:—[ആത്മഗതം] ഇവന്റെ ധനം, ദയ്യശസ്ത്രം, കഷ്ടം! [പ്രകാശം] നിങ്ങൾ ആരെ ഉദ്ദേശിച്ചാണ് പറയുന്നതെന്ന് ഞാൻ ഇപ്പോൾ അറിയുന്നുണ്ട്. നിങ്ങൾ ഈ വിധം സംസാരിക്കുന്നതിനിടയായതിൽ എനിക്കും അതിയായ വ്യസനമുണ്ട്. എന്താണ് ചെയ്യുക? ഒരു ഭൃഷ്ടൻ, ഒരു മഹാപാപി, ഒരു രാജ്യവും ഒരു രാജകുടുംബവും, രാജ്യത്തിന്റെ യശസ്സും നശിപ്പിക്കുന്നതിൽ സർവ്വ പരമമാർക്കും വ്യസനമുണ്ട്. ധൃതരാഷ്ട്രൻ ഒരു സാധുവാണ്. നല്ല സ്ഥിതിയിൽ ഭരണം നിർവ്വഹിച്ചു വന്നു. ഈ മഹാപാപി ഏതു വിധത്തിലാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ബുദ്ധി സ്തംഭിപ്പിച്ചത് എന്നറിയുവാൻ പാടില്ല. കഷ്ടം. ഒരുവൻമൂലമായി ഒരു രാജ്യം ഇതാ പരാധീനമായി പോയി.

സ്രീ:—രാജാവിനെത്തു ഭോഷമുണ്ടെങ്കിലും, മന്ത്രി നേരെ ഇരുന്നാൽ ഭരണത്തിന് ഒരു കേടും പറുകയില്ലല്ലോ.

ഉദയ:—ഒരു പാപി എങ്ങനെയാണെന്നറിയുവാൻ പാടില്ല. ആദ്യം സേവനായി അടുത്തുകൂടി ഏതു വിധത്തിലോ ബുദ്ധിയെ മയക്കിക്കളഞ്ഞു. എന്തു കഷ്ടം!

സ്രീ:—അങ്ങനെയാണോ?

ഉദയ:—[ആത്മഗതം] ഒരു ധർമ്മസങ്കടത്തിൽ അകപ്പെട്ടുവല്ലോ. സത്യം പറയാതിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ? സത്യമല്ലേ? സത്യം പറയുന്നതെങ്ങനെ?

സ്രീ:—എന്താണാലോചിക്കുന്നത്? വാസ്തവം മറയ്ക്കുന്നത് കൊണ്ടാണ് ഫിന്ദുക്കൾക്കു പരാജയം സിദ്ധിക്കുന്നത്. ഭോഷം എവിടെയുണ്ടോ അവിടെ അതിനെ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുക. ഞങ്ങളുടെ രാജ്യഭരണസമ്പ്രദായം

ഭായം അതാണു്. സത്യവും ന്യായവും ധർമ്മവും നടത്തുന്നതിൽ ഞങ്ങൾ ആളുകളുടെ ധനവലുപ്പത്തെയോ സ്ഥാനവലുപ്പത്തെയോ നോക്കാറില്ല. അക്രമത്തെ മർദ്ദിക്കുക. അതിനെ ഒരിക്കലും ഞങ്ങൾ മറയ്ക്കുന്നില്ല. ആരായാലും വേണ്ടതില്ല. സത്യം പറയുവാൻ മടിക്കേണ്ട. സത്യം വെളിപ്പെടുത്തുന്നതിനു് ഒട്ടധികം സ്ഥൈര്യം ആവശ്യമുണ്ടു്.

ഉദയ:—നിങ്ങൾ പറയുന്നതു ശരിയാണു്. ഞാനും, രാജ്യഭരണയശസ്സു മലിനമാക്കുന്ന ഒരുവക ഭൂഷ്ഠപരിഷയുടെ ഹിംസ ഏറ്റെടുത്ത് വന്നിട്ടുള്ളതാണു്. അതുകൊണ്ടത്രേ പറയുവാൻ മടിക്കുന്നതു്.

സുരീ:—റോയു്, എന്തു്? പറഞ്ഞില്ലേ രാജാധികാരം അപഹരിച്ചുകൊണ്ടു് ജനങ്ങളെ ഉപദ്രവിക്കുന്ന ഒരു പരിഷ എല്ലാ രാജ്യങ്ങളിലും ഉണ്ടു്. ഞങ്ങൾ അമ്മേരിക്കയിൽ ഉള്ളവരാണു്. ഞങ്ങളുടെ യാത്രയുടെ ഉദ്ദേശ്യവും ഇതുതന്നെ. ഞങ്ങൾ, കിട്ടുന്ന സംഗതികളെ അവയുടെ യാഥാർത്ഥ്യം പരിശോധിച്ചിട്ടു് പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുകയാണു്. അതുകൊണ്ടു് ഞങ്ങളോടു പരമാർത്ഥം മുഴുവനും പറയുക. അധൈര്യം വേണ്ട. ഇതാണു് ഞങ്ങളുടെ വിദ്യാഭ്യാസരീതിക്കും നിങ്ങളുടേതിനും തമ്മിലുള്ള അന്തരം. നിങ്ങൾ വിദ്യാഭ്യാസം നിവ്ഹിച്ചശേഷം ഒരുവക ധർമ്മഭീരുക്കളായും, ഞങ്ങൾ വിദ്യാഭ്യാസംകൊണ്ടു് ധീരോദാത്തരായും പരിണമിക്കുന്നു. ഞങ്ങൾക്കു ലോകം മുഴുവനും സഞ്ചരിക്കുവാൻ ഒരു കൂസലുമില്ല. നിങ്ങളോ, സംശയം കൊണ്ടും ഭയംകൊണ്ടും ഒട്ടക്കത്ത പ്രാപിക്കുന്നു.

ഉദയ:—എന്നെ നിങ്ങൾക്കു പരിചയമില്ല. എന്നെ ഒരു കുറുക്കാരനായിട്ടാണു നിങ്ങൾ ഇപ്പോൾ അറിയു

നത്ത്. എന്നിൽ കുറവും ചുമത്തിയിരിക്കുന്ന രാജ്യത്തിലുള്ള അധികാരസ്ഥന്മാരുടെ കന്യതികളാണ് നിങ്ങൾ എന്നോട് ചോദിക്കുന്നത്. എങ്ങനെയാണു പറയുക? പറഞ്ഞാലും എന്റെ വാക്കുകളിൽ നിങ്ങൾക്കു വിശ്വാസം ഉണ്ടാകുമോ?

സ്രീ:—ഞങ്ങൾ അറിയാത്തതായി നിങ്ങളുടെ ധർമ്മക്കേതുത്തിലേ സംഭവങ്ങളിൽ ഒന്നു മില്ല. ഞങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ കഥ മുഴുവനും കേൾപ്പിത്താൻ പറഞ്ഞു നന്നായി അറിഞ്ഞിട്ടാണ് നിങ്ങളുമായി സംഭാഷണം ചെയ്യുന്നതെന്ന് ഉറച്ചിട്ടുള്ളത്. രാജ്യത്തിന്റെ സ്ഥിതി നല്ല പോലെ അറിയുന്നുണ്ട്. വൃഥാ ചിലാണോ ഞങ്ങൾ ഒരു വാരത്തിലധികം ധർമ്മപുരിയിൽ താമസിച്ചത്?

ഉദയ:—അറിയാവുന്ന സ്ഥിതിക്ക് എന്നെ നിർബന്ധിക്കാതിരിക്കണം.

സ്രീ:—നിർബന്ധിക്കുന്നില്ല. എങ്കിലും നിങ്ങളുടെ പരമശത്രുക്കളുടെ കൃത്യങ്ങൾ പറയുവാൻ ഇത്ര മടിയോ? ഭയംകൊണ്ടല്ല തീർച്ചതന്നെ, ബ്രിട്ടീഷ് സാമ്രാജ്യത്തിൽ ആണ് ഇപ്പോൾ നാം ഇരിക്കുന്നതെന്നും നിങ്ങൾക്കറിയാമല്ലോ. നിങ്ങളുടെ ബുദ്ധിഗുണം നന്നായി. അങ്ങനെയൊന്നു ശത്രുക്കളോടു വർത്തിക്കണം.

ഉദയ:—അങ്ങനെ നിങ്ങൾക്കു തോന്നിയത് എന്റെ ഭാഗ്യം. ഈ സമയം യാത്രക്കാർ കപ്പൽ വിട്ടുപോകാനുള്ള മണി അടിക്കുകയും തുറമുഖത്തിൽ ഇറങ്ങുവാനുള്ള വർ എല്ലാവരും കപ്പലിൽ നിന്നിറങ്ങി പാലത്തിൽ കൂടെ നടന്നു കരയ്ക്കു പോവുകയും ചെയ്തു. ഉദയഭാനുവും കപ്പിത്താനും ഒരുമിച്ചു കപ്പലിൽ നിന്നും ഇറങ്ങി കരയ്ക്കുപോയി പട്ടാളങ്ങൾ കിടക്കുന്ന കോട്ടയിലേയ്ക്കു തിരിച്ചു.

അദ്ധ്യായം 9.

മാധവനും പത്മാധിപനും.

ലോകത്തിന്റെ നാനാഭാഗങ്ങളും ഇംഗ്ലീഷ് സാമ്രാജ്യത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ടവയാണല്ലോ. അവയിൽ ഏറ്റവും പ്രധാനമായിട്ടുള്ളതു ഭാരതഖണ്ഡമാകുന്നു. ഈ കഥയ്ക്കു വിഷയമായ ധർമ്മക്ഷേത്രം ആ ഭാരതഖണ്ഡത്തിൽ അടങ്ങിയതല്ലെന്നു വരുമോ? പക്ഷേ, ധർമ്മക്ഷേത്രം ഭാരതഖണ്ഡത്തിന്റെ വടക്കുമേക്കു മൂലയിൽ ഉള്ള പർവ്വതപാർശ്വങ്ങളുടെ ഇടയിൽനിന്നും തെക്കുപടിഞ്ഞാറു കിടപ്പുള്ള സമുദ്രതീരത്തു ചാടിപ്പോയിരിക്കയാണോ എന്നു പലരും സംശയിക്കുമായിരിക്കും. രണ്ടാംഭാരതയുദ്ധത്തിനു രണ്ടാംഭാരതഖണ്ഡവും വേറെ തന്നെ. യുദ്ധങ്ങളുമായ കരുക്ഷേത്രവും വേറെ അല്ലേ? വീരാളിയായ അർജ്ജുനനും തേരിൽനിന്നും ഇറങ്ങി ആയുധം വച്ചുവല്ലോ. ഭീമാചാര്യനും ഒരു പാപകനായിട്ടു ഗാന്ധാരിയുടെയും ഭാനുമതിയുടെയും ചട്ടുകത്തെയും ഇളക്കിയുംകൊണ്ടു ദുര്യോധനൻ അറിയാതെ അവരുടെ അടുക്കൽ എത്തി തന്നത്താനെ അവതാളം ചവുട്ടുകയാണല്ലോ. രണ്ടായുദ്ധം അയ്യായിരത്തിമുപ്പത്തഞ്ചിനു മുമ്പേ ഉണ്ടായ ഒന്നാംഭാരതയുദ്ധത്തെപ്പോലെ അല്ലെന്നു പലപ്പോഴും പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ട്. നകുലൻ, സഹദേവൻ, ദുര്യോധനൻ, ഭീമസേനൻ, ധൃതരാഷ്ട്രൻ, ഗാന്ധാരി, ഭാനുമതി ഇവർ അവശേഷിക്കെ ഇരുപത്താറുദിവസം ഭീഷ്മകന്മാരും കൗരവന്മാരും തമ്മിൽ കറോരമായി പൊരുതു. ഭീഷ്മകന്മാരിൽ ഭീഷ്മദ്രോണാദികളേ കൊല്ലുന്നതിന് ഒരു ശിഖണ്ഡിയോ, അഥവാ ധർമ്മപുത്രരെക്കൊണ്ടു് ഒരു അസത്യം പറ

യിക്കുമോ ആവശ്യമില്ലായിരുന്നു. ധർമ്മപുത്രൻ യുദ്ധത്തിനിടയിൽ ചതിയമ്പു ഏറെ അപമൃത്യുവിനു വശനായി. അശ്വപത്നമാവാൻ ചൂഡാമണി തന്നെത്തന്നെ പരിച്ചേരിയുന്നതിനു മുമ്പ് ഭദ്രാണൻ കാലഗതി പ്രാപിച്ചുപോയതുകൊണ്ടു ധർമ്മപുത്രനെക്കൊണ്ടു ഒരു അസത്യം പറയിക്കുവാൻ ജീവിച്ചിരുന്നില്ല. അർജ്ജുനൻ ധർമ്മയുദ്ധത്തിൽ അപവാദം സഹിക്കാൻ ധൈര്യമില്ലാതെ തോറ്റോടി നക്ഷത്രന്റെ അനന്തരഭാഷണത്തെ ഭയന്നു ഒളിച്ചിരിക്കുകയാണ്. ഭീഷ്മകന്മാർ ആകുപ്പാടെ വ്യാകുലപ്പെട്ടു യുദ്ധക്കളത്തിൽ ചാടി ഇറങ്ങുവാൻതന്നെയും മനസ്സില്ലാതെ അങ്ങമിങ്ങം ഇരുന്നു പല ഗോഷ്ടികൾ കാണിക്കയും, ശാപങ്ങൾ ഇടുകയും, മന്ത്രങ്ങൾ ജപിക്കുകയും, തന്ത്രങ്ങൾ പ്രയോഗിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടു ആരുടെയും ദൃഷ്ടിയിൽ പേടാതെ ചരിക്കുകയാണ്. രണ്ടാംഭാരതയുദ്ധം പതുക്കെ ഒരുകളത്തിൽ നിന്നും മറ്റൊരു കളത്തിലേയ്ക്കു ചാടി. ഭീഷ്മകന്മാർ തോറ്റോടിപ്പോയല്ലോ. പിന്നെ, ശങ്കുനി ചത്തിട്ടില്ല; എങ്കിലും കൂടക്കൂടെ മൂളുന്നതേ ഒള്ളൂ. സിംഹമന്മാർ പ്രത്യേകം വൈകുണ്ഠവും, കൈലാസവും, കാശിയും, രാമേശ്വരവും, അവരുടെ വിശ്വാചിത്രൻ നിർമ്മിക്കുവാൻ ഒരുമ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ഈ കാലത്തു അവർക്കു അരയും തലയും മുറക്കുവാനും യുദ്ധക്കളത്തിൽ ചാടിയിറങ്ങുവാനും സൗകര്യമില്ല. നന്ദാരി എട്ടു ത്രിശങ്കുസപത്നങ്ങൾ വിശ്വാചിത്രൻ നിർമ്മിക്കേണ്ടതായിട്ടുണ്ടു്. അതു വിശ്വാചിത്രന്റെ പ്രാരബ്ധം. നമ്മുടെ പ്രാരബ്ധം ഈ ആഖ്യായിക എഴുതുകയാണല്ലോ. അതുപോലെ ആരെയും പ്രാരബ്ധകർമ്മം വിടുന്നതല്ല. നന്ദാരി എട്ടു പ്രതിഷ്ഠകളും കഴിയുമ്പോൾ സിംഹമന്മാർ ആവശ്യപ്പെടുന്ന ഉപനയനവും അതിന്നു മുമ്പിലും പിമ്പിലും ഒള്ള എല്ലാ ചടങ്ങുകളും ഏറ്റെടുക്കു ഹംസമന്മാരായി പരിണമിക്കട്ടെ.

മനുഷ്യർ ഒരുവക് വിശേഷജന്തുക്കളാണെന്ന്. അവരുടെ കുടുംബങ്ങൾ നാട്ടിൽ സ്ഥാപിക്കുന്നതിനു വേണ്ട ശ്രമങ്ങൾ അവർ ചെയ്യുന്നുണ്ട്. അത് ഒരു പരമ്പര—ഒരുവന്റെ കുടുംബത്തെ ഒരു ദേശത്തിന്റെ ഒരു മൂലയിൽ ഇളകിപ്പോകാത്ത വിധത്തിൽ പ്രതിഷ്ഠിക്കുക. പിന്നീട് പല ആചാരങ്ങളെയും ആ കുടുംബത്തിനോട് ഒട്ടിച്ചുചേർക്കുക. ഇങ്ങനെ പല പല പരമ്പരകളെയും ഏറ്റെടുത്തിട്ട് അവയായ് ചൂഴ്ന്നു വരുക—ഇതു മനുഷ്യസമ്പ്രദായം. ഈ പ്രതിഷ്ഠകളെക്കൊണ്ടു തൃപ്തിപ്പെടാതെ കല്പിക്കൊണ്ടും ലോഹംകൊണ്ടും പ്രതിമകൾ ഉണ്ടാക്കി അവയും ഭൂമിയിൽ പ്രതിഷ്ഠിച്ചു അവർക്കു ആ പ്രതിമകൾക്കു സ്താനം, ഭക്ഷണം, വസ്ത്രധാരണം ആദിയായ നമ്മുടെ ശരീരാവശ്യങ്ങൾ വേണ്ടതാണെന്നു കല്പിച്ചു അവയും മുട്ടുകൂടാതെ ദിവസം പ്രതി ആ പ്രതിമകൾക്കു ലഭിക്കുന്നതിനു വേണ്ട ഏറ്റെടുക്കുക ചെയ്യുക. നമുക്കു സാമജമായുള്ള ശരീരത്തെ രക്ഷിക്കുന്നതിനുള്ളതെന്നു എന്തു പ്രയത്നം ആവശ്യമുണ്ട്. അതുകൂടാതെ ആ ശരീരത്തോടുചേർന്നു പല ബന്ധങ്ങൾ ഉള്ളവയും നമ്മുടെ ശ്രദ്ധ കൂടാതെ തൃപ്തിപ്പെടുന്നില്ല. അങ്ങനെ ഇരിക്കെ—നമുക്ക് അന്യഥാവായി വേറെയും സ്ഥാപനകൾ ഏറ്റെടുത്തുനാതും അവയെ പരിരക്ഷിക്കുന്നതും നമ്മുടെ പ്രാർത്ഥനകളുടെ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനായിട്ടുതന്നെ ആയിരിക്കുമല്ലോ.

ധർമ്മക്ഷേത്രം ധർമ്മസ്ഥാപനകളെക്കൊണ്ടും ക്ഷേത്രങ്ങളെക്കൊണ്ടും നിബിഡമായിരിക്കുന്നു. ധർമ്മങ്ങളേ ധർമ്മസനംചെയ്യുന്നതിന് ഭയോധനരും കൂട്ടരും നിരന്തരം വേലചെയ്യുന്നുണ്ട്. ധർമ്മക്ഷേത്രം പ്രതിഷ്ഠയേ പ്രാർത്ഥിച്ചിരിക്കുന്നതുതന്നെ ധർമ്മങ്ങളിൽ ആകുന്നു. ധർമ്മങ്ങളേ ധർമ്മസനംചെയ്യുന്നതുകൊണ്ട് ധർമ്മക്ഷേത്രം ഇടിഞ്ഞുവീഴാതെ

യിരിക്കുമോ? ധർമ്മക്ഷേത്രത്തെ ധ്യാനം ചെയ്യുവാൻ ഉദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ളവർ ആദ്യമായി ചെയ്യേണ്ടതു് ധർമ്മസ്ഥാപനകളെ ധ്യാനം ചെയ്യുകതന്നെ. ധർമ്മങ്ങൾ നശിക്കാതെ ധർമ്മക്ഷേത്രവും നശിക്കയില്ല. ദുഷ്ടോധനാദികൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നതും ഈ ധർമ്മദുഷണത്തിനും ധർമ്മക്ഷേത്രനാശത്തിനും ആണു്. അവർ ഭീഷണനാണെന്നും സിംഹജനാണെന്നും തോല്പിച്ചിട്ടു് ജയഭേരിയും മുഴക്കിക്കൊണ്ടു് ദുഷ്ടപ്രാപസൗധങ്ങളിൽ ഉപചരിക്കുകയാണു്. ഉദയഭാനുവിനെ നാട്ടിൽനിന്നും പുറത്താക്കിയതുകൊണ്ടു് തൃപ്തിപ്പെടാതെ അവന്റെ കൂട്ടുകാരനായ പത്നാധിപനെയും കൂട്ടക്കുചാൻ വേണ്ട ഏല്പാടുകൾ അവർ ചെയ്തു. ഉദയഭാനു മധുപുരിയുടെ തുറമുഖത്തെത്തിയിരിക്കുന്നതായി അറിഞ്ഞപ്പോൾത്തന്നെ ദുഷ്ടോധനാദികൾക്കു മുരുമുരപ്പായി. ഉദയഭാനുവിനെ 'ആൻഡമാൻ' ദ്വീപിൽ സഹായശൂന്യമായ സ്ഥലത്തു കൊണ്ടുപോയി ആക്കുന്നതിനുവേണ്ടി കപ്പിത്താനെ ഏല്പിച്ച സ്വർണ്ണനാണയങ്ങളുടെ വിലയും ആ കപ്പിത്താന്റെ എഴുത്തും വന്നുചേർന്നപ്പോൾ ഉദയഭാനുവിനെ പുറത്താക്കിയതുകൊണ്ടു് സന്തോഷിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നവർ ഒക്കെ വീണ്ടും മനസ്സിനെ ശല്യപ്പെടുത്തുവാൻ തുടങ്ങി. അതുകൊണ്ടു് ഒരുദ്യോഗപ്രമാണിയെ മധുപുരിയിലേയ്ക്കയച്ചു് അവിടെയുള്ള പത്രങ്ങളെ വശപ്പെടുത്തുകയും അല്ലെങ്കിൽ പുതുതായി ഒരു പത്രം ആരംഭിച്ചു് ഉദയഭാനുവിനെ ശകാരിക്കയും, ഉദയഭാനുവിനെ പുറത്താക്കിയ രാജാധികൃതന്മാരെ വാഴ്ത്തുകയും ചെയ്യേണ്ടതാണെന്നു നങ്കുലനും സഹദേവനും ദുഷ്ടോധനനോടു് ഉപദേശിക്കയും അതിനുള്ള ദുഷ്ടോധനൻ ധൂതരാഷ്ട്രരോടു് ആജ്ഞാപിക്കയും ചെയ്തു.

പത്നാധിപനും ഉദയഭാനുവിന്റെ പിന്നാലെ മധുപുരിയിൽ എത്തിയപ്പോൾ എന്തോ കറെ സമാധാനം ദുഷ്ടോ

ധനാദികൾക്കു ധർമ്മപുരിയിൽ ഉണ്ടായി. ഉദയഭാനു മദ്രാസ്സിൽ എത്തുന്നതിനു മുമ്പേതന്നെ ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിലെ കടുങ്കൈപ്രയോഗം ഭാരതഖണ്ഡം മുഴുവനും പ്രസിദ്ധമാവുകയും കേട്ടവർ ഒക്കെ കുറിനമായി ആക്ഷേപിക്കുകയും ചെയ്തു.

മധുപുരി ഭാരതഖണ്ഡത്തിലുള്ള ഒരു പ്രധാന നഗരം ആണെന്നു നമുക്കറിയാമല്ലോ. ആ നഗരത്തിൽ ഒരു ഗവണ്ണരും ആലോചനക്കാരും ഒരു ഹൈക്കോർട്ടും ഉള്ളതായും നമുക്കറിയാം. പ്രസിഡൻസിയുടെ നാനാഭാഗങ്ങളിൽനിന്നും മാന്യന്മാരായുള്ള പല ഗവണ്മന്മാരും ആ നഗരത്തിന്റെ നാനാഭാഗങ്ങളിലും നമ്മുടെ ശ്രദ്ധ പതിയട്ടെ. അവയിൽ ഒരുഭാഗത്തിനു ഭാഗിക എന്നാണു പേർ പറഞ്ഞുവരുന്നത്. ആ ഭാഗകയിൽ പാതുതുറന്ന മാധവനോടുകൂടി മന്ത്രിമാരും ഇല്ലാതെ വരുകയില്ല. ഉദയവനും ഭാഗകയിലെ ത്രിമൂർത്തികളിൽ ഒരുവൻതന്നെ. ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിലെ രണ്ടാം മഹാഭാരതയുദ്ധം ലോകവിശ്രുതമാണ്. പല ദേശക്കാർക്കും ഈ യുദ്ധത്തിൽ കൗതുകമുണ്ട്. ഭീഷ്മകന്മാരിലും അനേകർ പത്തു. പാണ്ഡവകൗരവന്മാരിലും അനേകർ പത്തു. എങ്കിലും യുദ്ധം ഒരു നിലയേ പ്രാപിക്കുന്നില്ല. ഭീഷ്മകന്മാരും സിംഹദന്മാരും ഒക്കെ ഒതുങ്ങിയപ്പോൾ യുദ്ധം ഒന്നു ശമിക്കും എന്നാണു വിചാരിച്ചത്. അങ്ങനെ അല്ല. യുദ്ധം തീക്ഷ്ണമായി വീണ്ടും ആരംഭിക്കുവാൻ താമസം ഇല്ല എന്നു മട്ടിലായി. മാധവനും കൂട്ടരും ഗാഢാലോചനയിൽ ആയിരിക്കുന്നു.

മാധവൻ:—പാടില്ല; നമുക്കു നോക്കിയിരിക്കുവാൻ തരമില്ല. നമുക്ക് ഒരു വലിയ നിലയുണ്ട്. നാം ഇംഗ്ലീഷ് സാമ്രാജ്യത്തിന്റെ ഒരു അംഗമാണ്. ആ നിലയിൽ നമുക്ക് ഇംഗ്ലീഷ് സാമ്രാജ്യത്തിന്റെ ഏതു

ഭാഗത്തിലും സ്വാതന്ത്ര്യം ഉണ്ട്. ധർമ്മക്ഷേത്രം അങ്ങനെ അല്ല അതിനു സാമ്രാജ്യദൃഷ്ടി ഇല്ല. ധർമ്മക്ഷേത്രം പണ്ടെ ഒരു നമ്പൂരി കൊച്ചിക്കുപ്പറം പോകുവാൻ ഒരു മുറിത്തിരി കൊള്ളത്തിയപോലെ.....

ഉദ്ധവർ:—അങ്ങനെ പഴിക്കുവാൻ പാടില്ല. ചക്രവർത്തിയെ നാം അറിയണ്ടേ?

മാധവ:—പഴിക്കുകേ? നേരേ മറിച്ച് ചക്രവർത്തിയുടെ വക നമ്മുടെ രാജ്യത്താണെന്നു വിചാരിക്കുക. ഇങ്ങനെ ഒരു നാടുകടത്തൽ ഉണ്ടാകുമോ? നമ്മുടെ നാട്ടിലയ്യല്ലേ തള്ളിയിരിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ടു നാം തന്നെയാണു രക്ഷിക്കേണ്ടത്.

ഉദ്ധവർ:—അങ്ങനെതന്നെ. ഇതാരാണു വരുന്നത്? നമ്മുടെ ഇംഗ്ലീഷ് പത്രാധിപർ തന്നെ. എന്നാണു വരുന്നത്? എന്തെല്ലാമാണു വിശേഷം. കേൾക്കട്ടെ.

മാധവർ:—അല്ല ഇങ്ങോട്ടു പുറപ്പെട്ടുപോ? ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിലേ കഥ എന്തെല്ലാമാണു? ഞങ്ങളും കേൾക്കട്ടെ. അവിടെ പോയിരുന്നതായി പത്രത്തിൽ വായിച്ചറിഞ്ഞുവല്ലോ. എന്താണു കഥ?

പത്രാധിപർ:—ഒന്നും പറയാനില്ല. ധൃതരാഷ്ട്രരെ, അവിടുന്ന് അറിയുമല്ലോ.

മാധവർ:—നല്ലപോലെ അറിയും.

പത്രാധിപർ:—ധൃതരാഷ്ട്രരുടെ ഭാര്യ, പത്നിവ്രതയും സുചരിതയും ആയ ഗാന്ധാരിയെ അറിയില്ലെന്നു വരുമോ?

മാധവർ:—ഹേയ്! അവരെ അറിയാതെ ഇരിക്കേ? എങ്ങനെയാണത്? ധാരാളം നല്ലപോലെ അറിയും.

പത്രാ:—മകനായ ദുര്യോധനനെ അറികയില്ല.

മാധവ:—ശിവ! ശിവ! ദുഷ്ടോധനനെ അറിയാതെ ആരാ
 ണ് ഈ ത്രിലോകത്തിൽ ഉള്ളത്?

പത്രാ:—ഇവർ കിടക്കപ്പെടുത്തിയില്ലേ ഒന്നരണ്ടാഭാസ
 നാർ കാരണം.

മാധവ:—ആരാണു് ആഭാസനാർ? കേൾക്കട്ടെ. അവരാ
 ണോ ഈ ഉദയഭാനുവിനേ പുറത്താക്കിക്കളഞ്ഞതു്?

പത്രാ:—(ചിരിച്ചുകൊണ്ടു്) ഈ ലഹള ഉണ്ടാക്കിയതു്
 ഉദയഭാനു അല്ലാതെ ആരുമല്ല. ഉദയഭാനു നാട്ടിൽ
 എത്തുന്നതുവരെ ഒരു ശബ്ദവും ഇല്ല, മത്സരവും ഇല്ല.

മാധവ:—ഉദയഭാനു എന്തിനാണു വന്നതു്?

പത്രാ:—ഉദ്യോഗത്തിനായിട്ടു്.

മാധവ:—എന്നാൽ ആ ക്ഷേത്രത്തിൽ എത്ര ഉദ്യോഗങ്ങൾ
 ഉണ്ടു്. ഒരു ഉദ്യോഗം ഉദയഭാനുവിനിരിക്കട്ടെ എന്നു
 നിങ്ങൾക്കു തോന്നിയില്ലല്ലോ. കഷ്ടം! ഒരു പുരുഷൻ
 ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിൽ ഇല്ലാതെ പോയല്ലോ?

പത്രാ:—ഒന്നോ? എത്ര എന്നു കണക്കില്ല.

മാധവ:—എന്നാൽ ഈ മഹാവിരൻ ഇങ്ങോട്ടു വരികയില്ല;
 തീർച്ചതന്നെ.

പത്രാ:—ഇവിടെ നിന്നും ആയാഭാസനെ അറിയാതെ
 യാണു് ഇങ്ങനെ സംസാരിക്കുന്നതു്?

മാധവ:—അല്ല. അറിഞ്ഞിട്ടു തന്നെ. നല്ലപോലെ അറി
 ഞ്ഞിട്ടുതന്നെ. ഒരു രാജാവിനു്, ഒരു പ്രജയെ
 ഇങ്ങനെ കളയുവാൻ തോന്നിയല്ലോ. രാജാവല്ലെന്നു
 വരുമോ? ഒരു അമ്മ ഒരു കുഞ്ഞിനെ കളഞ്ഞേയ്ക്കാം.
 ഒരു രാജാവു് ഒരു പ്രജയെ കളയുന്നതല്ല. ഇങ്ങനെ
 മഹാവിരനായ ഒരു പ്രജ.....

പത്രാ:—കഴിയുന്നിടത്തോളം അവർ സഹിച്ചു. ഒരു നിർവാഹവും ഇല്ലാഞ്ഞിട്ടാണ് ഇങ്ങനെ ചെയ്തത്.

മാധ:—എനിക്ക് എല്ലാം നല്ലപോലെ അറിയാം. ഞാൻ അവിടെ വന്നിട്ടില്ലേ? എന്താണ് അന്ന് അർജ്ജുനനോടു പറയുവാൻ ആ ദുര്യോധനന്റെ വാലാട്ടിയായ നകുലൻ എന്നോടു പറഞ്ഞത്. ഈ നിങ്ങൾ ഉള്ള—നിങ്ങൾ അല്ല പത്രാധിപർ—നിങ്ങളോടു പറഞ്ഞിട്ട്, സമാധാനപ്പെടുത്തണം എന്ന് എന്നോടു അപേക്ഷിച്ചു. ദുര്യോധനൻ നാട്ടിനോടു കാണിക്കുന്ന ദ്രോഹങ്ങളെ പുറത്തു വരുത്താതെയിരിക്കണം എന്നല്ലേ അന്ന് ആ വാലാട്ടികൾ എന്നോടു പറഞ്ഞത്.

പത്രാ:—എന്തോ ഞാൻ അറിഞ്ഞില്ല.

മാധ:—അങ്ങനെതന്നെ. നിങ്ങൾക്ക് അക്രമം കാണിക്കാതെ ഇരിക്കുവാൻ പാടില്ലേ? നിങ്ങൾ അക്രമം കാണിക്കാതെയിരുന്നാൽ പറയുവാനും ആരും ഉണ്ടായിരിക്കയില്ലല്ലോ. പറയുന്നതു തെറ്റു്. കാണിക്കുന്നതു തെറ്റല്ല. അല്ലേ?

പത്രാ:—നാം ഒക്കെ സജാതീയർ അല്ലേ?

മാധ:—സജാതീയർക്ക് ചെയ്യേണ്ട ഗുണം ഇതല്ല. വിശേഷം ഉദയഭാനു നിങ്ങളുടെ സജാതീയൻ അല്ലേ?

പത്രാ:—പറഞ്ഞാൽ കേൾക്കില്ല. പിന്നെ നിർവാഹം ഉണ്ടോ? ആ കൂട്ടരും—അശ്വത്ഥാമാവു്.

മാധ:—കൂട്ടുകാർ ആരാവട്ടെ—എന്നാൽ തന്നെ എന്തു്? നിങ്ങൾ നേരെയിരിക്കവിൻ. നിങ്ങൾക്ക് അക്രമം കാണിക്കാതെയിരിക്കുവാൻ വാഹ്യം. ഉദ്യോഗങ്ങളെ വിലയ്ക്കു വിൽക്കാതെയിരിക്കുമോ?

പത്രാ:—ശുദ്ധ കള്ളം.

മാധ:—കള്ളം! ദുഷ്ടോധനൻ, ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിൽ ഉദ്യോഗങ്ങൾ വിപ്ലവിക്കുക. അല്ലേ? ദുഷ്ടോധനൻ വിലക്കൊടുത്തു വാങ്ങാതെയുള്ള ഉദ്യോഗം ഏതു? ഉദ്യോഗക്കാരൻ ഏതു? പറയുവിൻ!

പത്രാ:—അതു ചിലർ കാണിക്കുകയെന്നതേ ഉള്ളൂ.

മാധ:—കാണിക്കുകയാണു്. അല്ലേ? അതിനെത്തന്നെ കൈക്കൂലി എന്നും കോഴ എന്നും പറയുന്നത്. ആ ദുഷ്ടോധനൻവേണ്ടി അല്ല പത്രാധിപർ പുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്? ഉദയഭാനുവിനുവേണ്ടി പുറപ്പെടാത്തതെന്തു്? പണമില്ലാത്തതിട്ടോ?

പത്രാ:—ഇങ്ങനെ ചോദിച്ചാൽ പ്രയാസമാണു്. എന്നിങ്കു ദുഷ്ടോധനനെ താങ്ങാതെ നിവൃത്തിയില്ല.

മാധ:—എന്നിങ്കു് ഉദയഭാനുവിനെയും സഹായിക്കാതെ നിവൃത്തിയില്ല.

പത്രാ:—അവിടുന്ന് പിടിക്കുന്ന ഭാഗം മറിച്ചു പറയുവാൻ ഞങ്ങൾക്കു ശക്തിയുണ്ടോ?

മാധ:—എന്തിനാണു മറിച്ചുപറയുന്നത്? നേരേ സത്യം തന്നെ പറയുക.

പത്രാ:—ഇത്രയുള്ളവർക്കു് എന്താണു് ഉറപ്പിനു വഴി?

മാധ:—വേല ചെയ്യണം. രാജാവിനെയും ദേവനെയും ദ്രോഹിച്ചാൽ പോരാ. പല ദുഷ്ടന്മാരുടെ രക്ഷയ്ക്കു പാവപ്പെട്ട ഉദയഭാനുവിനെ ഹിംസിക്കുക! പാടില്ല. ഉദയഭാനുവിനു ഞങ്ങൾ ഉണ്ടു്. രണ്ടാംഭാരതയുദ്ധം നാം തമ്മിൽ ഏകകയല്ലേ നല്ലതു്? ധർമ്മപുരിയിൽ പാണ്ഡവകൗരവശിഷ്ടവും മധുപുരിയിൽ ഞങ്ങളും.

പത്രാ:—ഉദയഭാനു മഹാരാജഭ്രാഹ്മിയാണ്. ഇവിടുന്നു രാജഭ്രാഹ്മികളേ സഹായിക്കരുതേ.

മാധ:—ആരാണ് രാജഭ്രാഹ്മി എന്നു തെളിയട്ടെ. ആ ധൃതരാഷ്ട്രൻ ചക്രവർത്തിയുടെ പ്രധാനമന്ത്രിയായിരുന്നിട്ടും ചക്രവർത്തിയേ ഭ്രാഹ്മിക്കുന്നതിന്നു കൈയും കണക്കും ഉണ്ടോ?

പത്രാ:—അദ്ദേഹം സാധു. പരമസാധു.

മാധ:—പരമസാധുവായിരിക്കുന്നതിനല്ല ജനങ്ങളുടെ പക്കൽനിന്നും കപ്പം വാങ്ങി അനുഭവിക്കുന്നത്. പ്രജകളേ രക്ഷിക്കുവാനാണ്. കണ്ണും അടച്ചു ഇരിക്കുന്നതുകൊണ്ടു രാജകാര്യങ്ങൾ കാണുമോ? ചെവി പൊത്തി ഇരിക്കുന്നതുകൊണ്ടു രാജകാര്യങ്ങൾ കേൾക്കുന്നില്ലെന്നു വരുമോ?

പത്രാ:—ധൃതരാഷ്ട്രൻ എങ്ങനെയും തൊലയട്ടെ. ദുര്യോധനൻ അവമാനം വരാതെയിരുന്നാൽ മതി.

ശ്രീമാ:—ധൃതരാഷ്ട്രനെയും വിട്ടുവോ? ദുര്യോധനൻ മതി; അല്ലേ? ആയന്ധനായ ധൃതരാഷ്ട്രൻ, ദുര്യോധനന്റെ ഭൃത്യൻ—അല്ലേ?

പത്രാ:—കാര്യപ്രാപ്തിഇല്ലാത്ത യജമാനൻ തന്റെ ഭൃത്യന്റെ ഭൃത്യൻ ആകുന്നത് കുററമാണോ?

മാധ:—ധൃതരാഷ്ട്രൻ കാര്യപ്രാപ്തി ഇല്ല. ഈ നിങ്ങളുടെ ദുര്യോധനൻ കാര്യപ്രാപ്തി വേണ്ടുവോളം ഉണ്ടു്. വിശേഷം! നന്നായി.

പത്രാ:—അങ്ങനെ അല്ല. സ്വാമിയേ നേരെ അറിയാഞ്ഞിട്ടാണ്.

മാധ:—നേരെ അറിയും. ധർമ്മക്ഷേത്രത്തെ മുഴുവനും ഭ്രാഹ്മിച്ചിട്ടും മതിയായില്ല. എന്നാണ് അയാൾക്കു വേണ്ടതു്? രാജാവിനെ നശിപ്പിച്ചിട്ടും മതിയായില്ല.

രാജനാമത്തെ നശിപ്പിച്ചിട്ടും മതിയായില്ല. രാജകുടുംബത്തെ നശിപ്പിച്ചിട്ടും മതിയായില്ല. രാജകുടുംബത്തിന്റെ അധിഷ്ഠാനമായ ധർമ്മങ്ങളെ നശിപ്പിച്ചിട്ടും മതിയായില്ല. ധർമ്മാധിപതിയായ ശ്രീനാരായണസ്വാമിയെ ദ്രോഹിച്ചിട്ടും മതിയായില്ല. ഇനി എന്താണു ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിൽ ശേഷിച്ചിട്ടുള്ളതു്? ഈ കൂട്ടത്തിനു സ്വയം നേരേയിരിക്കുവാൻ കഴിയാതെ മറ്റു സാധുക്കളെ പീഡിപ്പിക്കുവാൻ ഒരുമ്പെടുന്നോ?

പത്രാ:—ഇവിടുന്ന് ഇവരേ സഹായിക്കാതെ ഇരുന്നാൽ മതി.

മാധ:—ഞാൻ എന്താണു സഹായിക്കേണ്ടതു്? ഇങ്ങനെ ഉദയഭാനുവിനേ സഹായിക്കുന്നതു ധർമ്മം ആണെന്നു് എന്നിൽ ഈശ്വരൻ തോന്നിച്ചിരിക്കുന്നു. ഈശ്വരാജ്ഞ തടുക്കുവാൻ ആർക്കു ശക്തിയുണ്ടു്?

പത്രാ:—ആ ഗാന്ധാരിയെയും ഭാനുമതിയെയും ഒന്നോർമ്മിക്കണം. സ്രീകർ! അവരെ അപമാനിച്ചിട്ടുള്ളതിനോ?

മാധ:—ഗാന്ധാരി ആരാണു്? ധൃതരാഷ്ട്രരുടെ ഒരു..... ഒരു.....ഒരു.....വേലക്കാരന്റെ ഭാര്യയായിരുന്നില്ലേ?അന്നത്തെആവേലക്കാരൻ ആരായിരിക്കുന്നു? അന്നു ദുര്യോധനൻ വേലക്കാരൻ—ധൃതരാഷ്ട്രൻ യജമാനൻ.....ഗാന്ധാരിയും ഭാനുമതിയും കലടകർ—യഥാസുഖം ജാരന്മാരെ അന്വേഷിച്ചു ജാരഗൃഹങ്ങളിൽ പോവുക. ഇതല്ലേ അവരുടെ ആദി വൃത്തി? ആ ഗാന്ധാരിയുടെ ഭർത്താവായ ദുര്യോധനൻ ആ സ്രീകളെ രാത്രിയിൽ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു ധൃതരാഷ്ട്രരുടെ അടുക്കൽ പോവുക. ധൃതരാഷ്ട്രരുടെയും ആ

കബേരന്റേറയും സേവയ്ക്കു് ഇയാൾ ഇങ്ങനെ ഒക്കെ ചെയ്തു. ഇന്നോ.....ധൃതരാഷ്ട്രർ—ഒരു ഭൃത്യൻ. ദുര്യോധനൻ നിങ്ങളുടെ സ്വാമി. ഗാന്ധാരിഭാനുമതി മാറോ?—അവർക്കു് ഇഷ്ടമുള്ള ചെറുക്കന്മാരെ അണിയിക്കുന്നതിലും—ആട്ടം—പാട്ടു്—പ്രത്തു്. ഇന്ന് ഈ ഗാന്ധാരിയുടെയും ഭാനുമതിയുടെയും ഹൃദയങ്ങൾ പൂന്തെരുവിലായിരിക്കുന്നു. ധൃതരാഷ്ട്രരും ദുര്യോധനനും ജീവിച്ചിരിക്കെ.....

പത്മാ:—സംഗതികളുടെ വാസ്തവം ഇതൊക്കെത്തന്നെ. എങ്കിലും രാജ്യത്തേ പൊതിഞ്ഞു മുടുകയല്ലേ വേണ്ടതു്?

മാധ:—ഞങ്ങൾക്കു് അതു് ആവശ്യമില്ല. ഞങ്ങൾ ഭാരതസാമ്രാജ്യത്തിലേ പൗരന്മാരാണ്. ഉദയഭാനുവിനെ, ഭാരതസാമ്രാജ്യത്തിൽ ആക്കീട്ടാണല്ലോ നാടുകടത്തയതു്. അതുകൊണ്ടു് ഉദയഭാനു, ഞങ്ങളെപ്പോലെ ഭാരതസാമ്രാജ്യത്തിലെ ഒരു പൗരനായിട്ടു തീർന്നിരിക്കുന്നു. പത്മാധിപർ, അതിലേയ്ക്കായി താമസിക്കേണ്ട. നിങ്ങൾക്കു് എന്താ കഴിവുള്ളതു്? അതൊക്കെ നോക്കിൻ.

പത്മാ:—ഉദയഭാനുവിനെ സഹായിക്കുന്നതിൽ വലുതായ ദോഷമാണു് അവനു നിങ്ങൾ ചെയ്യുന്നതു്. ആകട്ടെ ആലോചിച്ചുകൊള്ളാം. സത്യകീർത്തിയെ അറിയുമോ?

മാധ:—ഓഹോ. ഞങ്ങൾ അറിയാതെ ഇല്ല. ആ മുഗിലൻ നിങ്ങളെ സഹായിക്കും എന്നു നിങ്ങൾക്കു് ഉറപ്പുണ്ടു്.

പത്മാ:—നല്ല ഉറപ്പുതന്നെ.

മാധ:—അവനും പ്രതിഷ്ഠ ഇല്ല.

പത്മാ:—എന്താണു് അതു്?

മാധ:—പുരുഷന്മാർക്ക് അന്തസ്സു വേണം. അതായത്, ഉൾനിലയുണ്ടായിരിക്കണം. ആ മുഗിലൻ എന്തു നിലയാണു് ഉള്ളതു്. സാക്ഷാൽ മുഗിലൻ തന്നെ. ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിന്റെ മുഗിലൻ ധർമ്മങ്ങളെ ധ്വംസനം ചെയ്തിട്ടേ രാജ്യം ക്ഷയിക്ക ഒള്ളു.

പത്രാ:—ഉദയമ്മറാണിയുടെ കാലത്തു തിരുവിതാംകൂറിനേ കൊള്ളയിട്ടവൻ അല്ലയോ മുഗിലൻ.

മാധ:—ആ മുഗിലൻ ഇപ്പോൾ ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിൽ എത്തിയിരിക്കുകയാണു്. യുഗാധിപതിയും അവതരിച്ച ധർമ്മത്തെയും ധർമ്മക്ഷേത്രത്തെയും മർദ്ദിക്കുകയാണു്. ആ ദുഷ്ടോധനന്റെ സഹായാത്ഥം മുഗിലനും ഒരുമ്പെട്ടിരിക്കുകയാണു്.

പത്രാ:—ഇങ്ങനെ ഒക്കെ പറയുന്നുവല്ലോ. ആ സത്യകീർത്തിയെപ്പോലെ ഞങ്ങളെ രക്ഷിക്കുവാൻ ആരുണ്ടു്?

മാധ:—ആരും ഇല്ല. മുഗിലനും എത്തി. എടുവീടന്മാരും അവരുടെ തലവനായ തമ്പിയും മുഗിലനോടു ചേർന്നിരിക്കുന്ന കാലം. ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിന്റെ ആദിനായകനായ ശ്രീനാരായണസ്വാമിയെ ദ്രോഹിച്ചുകൊണ്ടാണല്ലോ കലിയുടെ പുറപ്പാടു്. കളിപ്പാഠകളും മുഴുവനായില്ല. കശികിയുടെ കല്യാണത്തിനുമുമ്പു കളിപ്പാഠകളും നികുന്നുപോകും.

പത്രാ:—കല്യാണവും നിശ്ചയിച്ചുകഴിഞ്ഞു. ആ ശുഭമുള്ള ത്തത്തിൽ ഇങ്ങനെ അവരെ അലസിപ്പിക്കരുതേ.

മാധ:—ഘോരം. അവരെ ഈ സ്ഥിതിയിൽ വിടുവാൻ വിചാരിക്കുന്നില്ല. പത്രാധിപർ പോയി സുഖമായിരിക്കണം. ഉദയഭാനു മധുപുരിയിൽ എത്തിട്ടുണ്ടെന്നു കേട്ടുവല്ലോ.

പത്രാ:—അല്ല! കണ്ടില്ലെന്നു വരുമോ?

മാധ:—കണ്ടില്ലല്ലോ. കാണുവാൻ വൈകുന്നു. നമുക്ക് ഒരു വിരുന്നു വേണം. കേട്ടുവോ? പത്രാധിപരും കൂടിയിരിക്കട്ടെ. ഭയ്യോധനനോടു പറയുവാൻ ഒരാൾ വേണ്ടേ? അവന്റെ കിന്യുജഷരിൽ ഒരുവൻ നമ്മുടെ വിരുന്നിലും വേണമല്ലോ.

പത്രാ:—ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിൽ നിന്നും നാടു കടത്തപ്പെട്ടവനും വിരുന്നുകഴിക്കുകേ?

മാധ:—ഛാ! അങ്ങനെതന്നെ. ആ വിരുന്നിന് ഉഭയഭാഗവിനേ ക്ഷണിക്കണം. ഉഭയവർ അതു ചെയ്യണം. സാത്വകി കോപ്പകളൊക്കെ കൂട്ടണം. നമ്മുടെ ഈ പത്രാധിപരും അതിഥികളെ സൽക്കരിക്കണം.

അദ്ധ്യായം 10.

ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിന്റെ യഥാർത്ഥസ്ഥിതി.

ഉഭയഭാഗ ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിൽനിന്നും മറഞ്ഞതിന്റെ ശേഷം ധർമ്മക്ഷേത്രം ഒരു നൂതനാലട്ടത്തെ പ്രാപിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നു ധാർമികന്മാർ ഏവരും വിചാരിച്ചു വ്യാകുലനായി ഭവിച്ചു. ഭയ്യോധനാദികളുടെ ഭയപ്രതാപം ഒന്നുകൂടി വർദ്ധിച്ചതുപോലെ അവർ ഭാവിക്കയും അതിനാലും ജല്പിക്കയും ചെയ്തു. അവരെ ഏതുചിന്തയിലും സഹായിക്കുന്നതിനും ധൈര്യപ്പെടുത്തുന്നതിനും കച്ചകെട്ടിയിരിക്കുന്ന നക്ഷത്രസഹദേവാദികൾ പല പാർവ്വവചനങ്ങളെക്കൊണ്ടു് ഉഭയഭാഗവിന്റെ പരിചിതന്മാരേ കാണുമ്പോൾ ഉഭയഭാഗവിനേ ഭയ്യിച്ചു. നക്ഷത്ര മുന്പേ ഉണ്ടായിരുന്ന

രണ്ടു കൊമ്പുകളോടുകൂടി ഒന്നുകൂടിച്ചേർത്തു മൂന്നാക്കി ജ്യേഷ്ഠ യുടെ മുമ്പിൽ, ഞെളിഞ്ഞു പുഞ്ചിരികളാകുന്ന പുഷ്പബാണങ്ങൾ അവളുടെ നേക്കയച്ചിട്ട്, സരസത അഭിനയിച്ചു. രാത്രിഞ്ചരനായ സഹദേവൻ രാത്രിയിൽ കാമാതുരനായി പങ്കജാക്ഷിമന്ദിരങ്ങളെ അതിക്രമിക്കുന്നതിനുള്ള ധാർഷ്ട്യം അപരിമിതമായി വർദ്ധിച്ചു. സഹദേവനെ ആ വിധത്തിൽ നായാടുവാനും, സ്വദാരങ്ങളിൽ ഭ്രമിപ്പിക്കുവാനും, കീരികളും പാമ്പുകളും സന്നദ്ധരായി ഞെളിഞ്ഞു. നകുലനേ കാണിക്കുകയുണ്ടാകട്ടെ പ്രസാദിപ്പിക്കുവാൻ പലരും എത്തുമെന്ന് ഉണ്ടായിരുന്ന വിശ്വാസവും ഫലിതമായി എന്നു നകുലൻ വിചാരിച്ചു. തന്റെ ഈ പരാക്രമം കാണുന്നതിനു പരേതനായ കണ്ണനും, പരേതയായ തന്റെ പ്രിയതമയും ഇല്ലാതെ ആയതിൽ സ്വപ്നം കണ്ഠിതം ഉണ്ടായില്ലെന്നില്ല. ഭര്യാധനന്റെ ബലം വർദ്ധിക്കുവാനായി, സഹജനായ ഭഗ്ഗാസനനെ ധൃതരാഷ്ട്രരുടെ അടുക്കൽ ആവേശിപ്പിച്ചു ധൃതരാഷ്ട്രരുടെ കൈകാര്യങ്ങൾക്കായി അവനെയും വഴിപ്പെടുത്തി. കൗരവന്മാരല്ലാത്ത വേലക്കാരെ ഒക്കെ ധാർത്തരാഷ്ട്രമന്ദിരത്തിൽ നിന്നും പിരിച്ചു പകരം കൗരവന്മാരെ നിയമിച്ചു. ധൃതരാഷ്ട്രർ അന്നാഹാരാദികളിൽ മുന്പുണ്ടായിരുന്ന അഭിരുചി നന്നെ ക്ഷയിച്ചുപോയതുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം ബാല്യമുതൽ പ്രിയപ്പെട്ടവൻ പാലും പഴവും അമിതമായി ആവശ്യപ്പെട്ടു. അതിലേയ്ക്കു വേണ്ട വാഴകളും, വാഴകൾ തിന്നുന്ന പശുക്കളും പശുക്കളേ തിന്നുന്ന വാഴകളും, ധൃതരാഷ്ട്രമന്ദിരത്തിൽ ശേഷിച്ചിട്ടുള്ള സ്ഥലങ്ങളിൽ ഒക്കെ, നിറയെ നാട്ടിയപ്പോൾ ധൃതരാഷ്ട്രർ സന്തോഷഭരിതനായി ഭര്യാധനാജ്ഞകൾക്കു രാജമന്ദിരത്തിൽ സർവ്വപാതന്ത്ര്യം നല്കി. താനും ഒരു വലിയ ദാസഭാവത്തിൽ ഭര്യാധനനെ വണങ്ങി.

രണ്ടാംഭാരതത്തിൽ പാണ്ഡവന്മാരും കുരവന്മാരും ഒന്നു ചേർന്ന്, അവരുടെ നാശത്തിനായി ധാർമികന്മാരെ ഹിംസിച്ചും അവയുടെ സർവ്വപത്തും അപഹരിച്ചു പാണ്ഡവകുരവനാഥനായ ഭര്യോധനപാദങ്ങളിൽ സമർപ്പിച്ചും വർത്തിക്കുമ്പോൾ, ധാർമികന്മാർ നിസ്സഹായന്മാരായി പരിണമിച്ചു. ഭീഷ്മകന്മാർ പാണ്ഡവകുരവന്മാരാൽ പരാജിതരായിട്ട് ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിന്റെ മുകൾകളിലും മൂലകളിലും ആരുടെയും ദൃഷ്ടിയിൽ പെടാതെ പതുങ്ങിയിരുന്നു ഭര്യോധനനാശത്തെ അവരുടെ അന്തസ്സാപങ്ങൾകൊണ്ടു സാധിക്കുന്നതിന്നു് ഉദ്യമിക്കുന്നു. സത്യകീർത്തിയായിരുന്നു് ധർമ്മപുരിയിൽ എത്തിയപ്പോൾ ഭര്യോധനപാദങ്ങളിൽ നമിച്ചു് അവനാൽ നൽകപ്പെട്ട 'മിഥ്യാകീർത്തി' എന്ന നാമം ശിരസ്സുകൊണ്ടു സ്വീകരിച്ചു്, ഭര്യോധനാജ്ഞപ്രകാരം ധർമ്മക്ഷേത്രകാര്യങ്ങളെ നിർവഹിക്കുന്നതായി കണ്ടു്, ധാർമികന്മാർ ഒന്നുചേർന്നു 'വിടകീർത്തി' എന്ന നാമം നൽകി, ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിലേ പ്രധാനമന്ത്രിയായ ധൃതരാഷ്ട്രരുടെ സൂത്രധാരകനെ അനാദരിച്ചു. 'വിടകീർത്തി' സാർവ്വമായിട്ടുള്ള ഒരു നാമമാണു്. അതിന്റെ സന്ദർഭവും ഇങ്ങനെയാണു്. ഭാഷാനാടകങ്ങളിൽ, ഒരു വിദൂഷകൻ നാടകാഭിനയത്തിന്റെ അങ്കങ്ങളുടെയും രംഗങ്ങളുടെയും ഇടകളിൽ പല വേഷങ്ങൾ ധരിച്ചു്, സ്വഗോഷ്ടികളെക്കൊണ്ടു സദസ്യരെ ചിരിപ്പിക്കുന്നതു ധർമ്മപുരിയുടെ നാടകാഭിനയങ്ങൾക്കു പ്രത്യേകമായിട്ടുള്ളതാണു്. അതുപോലെ, ആദ്യം സത്യകീർത്തിയായും രണ്ടാമതു മിഥ്യാകീർത്തിയായും, മൂന്നാമതു വിടകീർത്തിയായും, ആണു് രണ്ടാംഭാരതയുദ്ധത്തിന്റെ ഒടുവിലത്തെ അങ്കത്തിൽ പല ചപലതകളുംകൊണ്ടു ധാർമികന്മാരെ ഭര്യോധനപ്രീതിക്കായി ഹിംസിക്കുന്നതിന്നു്, സൂത്രധാരൻ പുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതു്. ഒരു നാടകത്തിന്നു് ഒരു സൂത്രധാരൻ ആവശ്യമു

ണ്ടല്ലോ. നാടകം എന്നാൽ പൂർവ്വചരിത്രസംഭവങ്ങളുടെ അഭിനയം ആണ്. രണ്ടാംഭാരതയുദ്ധവും അങ്ങനെ ഒരു അഭിനയം തന്നെ. ആദിയിൽ സൂത്രധാരനായി വന്നതു ശകുനിയും, രണ്ടാമത്തേതു ധൃമകേതുവും, മൂന്നാമത്തേതു നാനാനാമങ്ങളോടുകൂടിയ ഈ വട്ടപ്പംഗവനം ആയിരുന്നു. അവനെ ഭര്യോധനപക്ഷത്തിൽ ഒരുക്കുവാൻ ഒരു മഹാതന്ത്രം പാണ്ഡവകൗരവന്മാർ പ്രയോഗിച്ചു. അവന്നു ഭാര്യയോ വെപ്പാട്ടികളോ ഇല്ലായിരുന്നു. ഓരോ ദിവസവും ഓരോ ഗൃഹത്തിൽനിന്നും ചോരം കറികളും കൊണ്ടു് ഓരോ ആളിനെ ബകന്റെ ഭക്ഷണത്തിനായി അയച്ചുകൊടുക്കുവാൻ സമ്മതിച്ചതുപോലെ, പാണ്ഡവകൗരവന്മാരും, അവരുടെ കിങ്കരന്മാരായ ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിലേ മറ്റു പല ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും, അവരുടെ ധർമ്മപത്നിമാരെ ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിലെ ധർമ്മം ഓതുവാനായി ഈ സൂത്രധാരന്റെ ഭക്തമന്ദിരത്തിലേയ്ക്കു് അയച്ചുവന്നു. ഇതുപോലെ ഗാന്ധാരിയും ഭാനുമതിയും ഒരു രാത്രിയിൽ കനകാഭിഷേകം ചെയ്യുവാനായിട്ടുപോയതും മടങ്ങിയതും എല്ലാം മുമ്പു് ഒരു അല്പായത്തിൽ നാം വായിച്ചിട്ടുണ്ടു്. അതുപോലെ അതേ സംപ്രദായത്തിൽ പാണ്ഡവകൗരവന്മാരും അനുവർത്തിച്ചുവന്നു. ധൃതരാഷ്ട്രരും ഭര്യോധനരും ചെയ്യുന്നതൊക്കെ നീതിയും ധർമ്മവും എന്ന് ഉച്ചത്തിൽ ഘോഷിച്ചു നടക്കുന്ന പാണ്ഡവകൗരവന്മാരും അവരുടെ കിങ്കരന്മാരും അത്യധികം കരു ഘലത്തോടുകൂടി വിടകീർത്തിയുടെ പ്രസാദം ലഭിക്കുന്നതിനു് അവരുടെ പട്ടമഹിഷിമാരെ നിയോഗിച്ചയയ്ക്കുന്ന സംപ്രദായം ധാർമികന്മാർ കണ്ടപ്പോൾ അവർ വിടകീർത്തി എന്ന് ഉള്ള നാമം സൂത്രധാരനു നൽകി. അങ്ങനെയാണല്ലോ പുരാണങ്ങളിലും ശ്രീകൃഷ്ണാദികൾക്കു് അനേകം നാമങ്ങൾ സിദ്ധിച്ചിരിക്കുന്നതു്. ഈ വിടകീർത്തി പരമലുപ്തനും ധന

സഞ്ചയത്തിൽ അത്യാത്മീയുള്ളവനും ആയിരുന്നതുകൊണ്ട് വിവാഹംചെയ്യുവാനോ, വെപ്പാട്ടിമാരെ പാപ്പിക്കുവാനോ മനസ്സില്ലാതെ ഈ വിധത്തിൽപെട്ട—മഹിഷിമാരെയും ധർമ്മത്തിന് കിട്ടുന്ന പത്നിമാരെയും അയയ്ക്കുന്ന സംപ്രദായം സ്വീകരിക്കുകയും അങ്ങനെ ചെയ്യുന്നവർക്ക് ദുഷ്ടോധനപ്രസാദം സ്വാധീനപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തുവന്നു.

രണ്ടാംഭാരതത്തിന്റെ പൂർവ്വകാണ്ഡം ഭീഷ്മകന്മാരും ധാർമികന്മാരുടെ പ്രതിപുരുഷരായി സ്വയം വരിക്കപ്പെട്ട പാണ്ഡവകൗരവന്മാരും തമ്മിൽ ഉള്ള ഭയങ്കരമായ യുദ്ധമായിരുന്നു. ഭീഷ്മകന്മാർ പരാജിതന്മാരായി ഓടി ഒളിച്ചുകൂങ്ങത്തക്കതുകൊണ്ട് പാണ്ഡവകൗരവന്മാർ ധാർമികന്മാരുമായിത്തന്നെ യുദ്ധത്തിന്റെ രണ്ടാംകാണ്ഡം ആരംഭിച്ചു. ഭീഷ്മകന്മാർക്കും അവരുടെ വർഗ്ഗത്തിനും നാട്ടിലെങ്ങും ലഭിച്ചുവന്ന ധർമ്മപ്രസാദങ്ങൾ ആകപ്പാടെ നിർത്തുകയും അതോടുകൂടി ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിന്റെ സ്ഥാപകശില്പിയായ ധർമ്മത്തെ വേരോടുകൂടി പഠിച്ചു നശിപ്പിച്ചു കളയുകയുംചെയ്തു. ഇങ്ങനെയാണു് ഉത്തരകാണ്ഡം ആരംഭിച്ചതു്. ധാർമികന്മാരോ നാവനക്കുവാൻ ശക്തിയില്ലാത്തവരാണു്. അവരിൽ പഠിപ്പും തന്റേറടവും ഉള്ളവരെല്ലാം ഉദ്യോഗവർഗ്ഗത്തിൽ ചേർന്നവരാകുകൊണ്ട് അവർ പാണ്ഡവകൗരവകീർണ്ണന്മാരായി സകലതരം കൊടിപിടിച്ചും, ദുഷ്ടോധനപാദങ്ങളിൽ കാണിക്കുകൾ ഇട്ടും പട്ടമഹിഷിമാരെ വിടകീർത്തിയുടെ അടുക്കലേയ്ക്കുയച്ചും, അവർക്കു സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ള ഉദ്യോഗങ്ങൾ പരിരക്ഷിച്ചുവന്നു. ഇങ്ങനെ നാവനക്കുവാൻ ശക്തിയില്ലാത്ത ധാർമികന്മാരുമായിട്ടാണു രണ്ടാംഭാരതയുദ്ധത്തിന്റെ ഉത്തരകാണ്ഡം ആരംഭിച്ചതു്. അവർക്കുവേണ്ടി ശാനോത്സവസന്ദർഭങ്ങളിലും മറ്റും ഉദയഭാനു ചെയ്ത പ്രസംഗങ്ങളെ രാജദ്രോഹശ്രമമായി കരുതിയും ആ വ്യാജ

ത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയും ഉദയഭാനുവിനെ നാട്ടിൽനിന്നും പുറത്തെയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. അതോടുകൂടിത്തന്നെ, ധാർമികന്മാരുടെ പ്രതിപുരുഷനായി ചമഞ്ഞൊരുങ്ങിയവർ ഒക്കെയെന്നു ഭയ്യോധനനീതികളെ ഉച്ചത്തിൽ വാഴ്ത്തുവാനും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുവാനും ആരംഭിച്ചു. അവരിൽ ഒരുവൻമാത്രം, (ആരാണു്) പരശുരാമൻ, ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിലെ ആധുനിക രാജകോയ്ക്കയുടെ അനീതികളെയും അധർമ്മങ്ങളെയും ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നതിന്നു ധൈര്യപ്പെട്ടു് യുദ്ധങ്ങളിൽലേയ്ക്കു ചാടി. ധാർമികന്മാരുടെയും പാണ്ഡവകൗരവന്മാരുടെയും ഇടയിൽ ധാർമികപ്രതിപുരുഷനായി ഒരു വ്യൂഹം ചമയ്ക്കുവാൻ ആരംഭിച്ചു. ആ ശുദ്ധാത്മാവു്, ഭൃഷ്ടന്മാരായ ക്ഷത്രിയരാജാക്കന്മാരെ ഇരുപത്തൊന്നാവർത്തി ഹനിച്ചു ആ രക്താകൊണ്ടു ധർമ്മക്ഷേത്രമായ കരുക്ഷേത്രത്തിൽ ഒരു മഹാതീർത്ഥം ഉണ്ടാക്കി അതിൽ സ്നാനംചെയ്തു പരശുരാമന്റെ നാമം വഹിക്കുന്നതായിക്കണ്ടു. അതേപ്രകാരത്തിൽ കലിയുഗത്തിലേ ധർമ്മക്ഷേത്രമായ കരുക്ഷേത്രത്തെ ആവേശിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന ഭൃഷ്ടന്മാരും ദുഷ്ടന്മാരും ആയ ഭയ്യോധന ഭഗ്ഗാസനാദി നിഷ്കുണ്ടകന്മാരേ സംഹരിച്ചു് ധർമ്മപുരിയിൽ ഒരു രക്താശയം ഉണ്ടാക്കുന്നുണ്ടെന്നുള്ള ശപഥത്തിന്റെ മഹാഭയത്താൽ ഗ്രസിക്കപ്പെട്ട ഭരണകോയ്ക്ക രണ്ടാം പരശുരാമനെ, പിടിച്ചുകെട്ടി ബന്ധനത്തിൽ സൂക്ഷിക്കുന്നതിന്നു യമകിങ്കരന്മാരോടു് ആജ്ഞാപിച്ചു. അതിനുമണ്ണരണ്ടാംഭാരതയുദ്ധത്തിൽ വ്യൂഹം ചമയ്ക്കുവാൻ ആരംഭിച്ചു പരശുരാമനെ യുദ്ധങ്ങളിൽനിന്നും അകറ്റി ബന്ധനത്തിൽ ആക്കിയ വിചരവും ധാർമികന്മാരിൽ രോഷം ജനിപ്പിക്കാതെ ഇല്ല. ഭയ്യോധനന്റെയും ഗാന്ധാർഭാനുമതിമാരുടെയും ക്ഷുദ്രക്ഷുഭങ്ങളും ക്ഷുദ്രപാനീയങ്ങളും ആസപദിച്ചു നശിക്കപ്പെട്ട പൌരുഷത്തോടും പ്രതാപ

ത്തോടും ദേഹശക്തിയോടും മനശ്ശക്തിയോടുംകൂടി കാണുവാൻ കേൾക്കുവാനും നടക്കുവാനും ഇരിക്കുവാനും വയ്യാതെ ആയ ധൃതരാഷ്ട്രരുടെ സ്ഥിതി ഇംഗ്ലണ്ടിലെ മൂന്നാമത്തെ ജാർജ്ജരാജാവിന്റെ ചരമാവസ്ഥയിൽ പര്യാവസാനിച്ചു. ധൃതരാഷ്ട്രൻ ദയ്യോധനന്റെ ആജ്ഞയുടാതെ ഭക്ഷണംപോലും ലഭിക്കുന്നില്ല. അങ്ങനെ ലഭിക്കുന്ന ഭക്ഷണവും മറ്റു സുഖോപകരണങ്ങളും ദയ്യോധനൻ നിശ്ചയിക്കുവാൻ ആയിരുന്നു.

ചക്രവർത്തിയുടെ കാര്യങ്ങൾ അന്വേഷിക്കുന്ന ഭാവത്തിൽ കൊള്ളയിട്ടും ധർമ്മാനാദികളെയും ചക്രവർത്തിയെയും ദ്രോഹിച്ചും കോടി കോടി സ്വർണ്ണങ്ങളെ ആർജ്ജിച്ചുവന്ന കുബേരനും തന്റെ കളത്രപുത്രാദികൾ ഒക്കെ നശിച്ചുതനിയെയായിട്ടും വാർദ്ധക്യംകൊണ്ടും മഹാരോഗംകൊണ്ടും അശക്തനായിട്ടും പരദ്രവ്യാപമാരാൽ വിടാതെ ചാർച്ചക്കാരനായ ധൃതരാഷ്ട്രരുടെ അടുത്തമുറിയിൽ അടയ്ക്കപ്പെട്ടു. അയാൾ ദയ്യോധനന്റെ മഹാനിഷ്ഠ ക്ഷേത്രത്തിൽ അനുവദിക്കപ്പെട്ട ഭക്ഷണം സ്വീകരിച്ചും ദയ്യോധനനെ ശപിച്ചും രാജമന്ദിരത്തിൽത്തന്നെ കടിപാക്കുന്നു.

ധർമ്മികന്മാരുടെ പാദപ്രഹരങ്ങൾ ഏറ്റവും ക്ലേശിച്ചുകിടന്ന ദയ്യോധനനെ പൊക്കിക്കൊണ്ടുവന്ന ധർമ്മപുത്രനും ദയ്യോധനനാൽ ദ്രോഹിക്കപ്പെട്ടിട്ട് അകാലമൃത്യുപ്രാപിച്ച കഥ നാം അറിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ധർമ്മപുത്രപദം പ്രാപിക്കുന്നതിനൊരുമ്പെട്ട ശല്യരും ആ പദം ആശിച്ചാശിച്ചു, ആയാശത്തന്നെ ഒരു മഹാരോഗമായി പരിണമിച്ചു. സ്വഭാവ്യയെ ദയ്യോധനപ്രസാദം, അനുവദിക്കുന്ന അടിത്തുണുണ്ഡംപറ്റി കാലയാപനം ചെയ്യുന്നതിനായി ഉപേക്ഷിച്ചിട്ടു കാലപുരിയിലേയ്ക്കു ഗമിച്ചു. കർണ്ണൻ സ്രീദ്രോഹംകൊണ്ടു നീതിനിഷ്ഠന്മാരെ ദ്രോഹിച്ചു തനിക്കു സംഭ

വിച്ച ശരീരശ്ലേഷങ്ങളെ ലോകദൃഷ്ടിയിൽ നിന്നും മറയ്ക്കുന്നതിന്നു തന്റെ ഐഹികജീവിതത്തിൽ ജനിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള പാപഘോഷംകൊണ്ടു നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട ഒരു ഏകാന്തമുറിയിൽ, അഭയം പ്രാപിച്ചു. അവിടെ കിടക്കുമ്പോൾ അശപത്നമാവിനേ നശിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള തന്റെ ശപഥം ഒരു ഘോരശസ്ത്രരൂപത്തിൽ മടങ്ങി വന്നു തന്റെ വക്ഷസ്സിൽ പ്രവേശിച്ചു. ആ മനസ്സിനെ ദുഃഖപിണ്ഡമാക്കിയും ശരീരത്തെ രോഗപിണ്ഡമാക്കിയും അവയുടെ വേർപാടിനെ നിർവഹിച്ചു. നകുലന്റെ പ്രപഞ്ചത്തിരയ്ക്കുള്ളിൽ മറഞ്ഞു. ഭഗ്ഗാസനൻ തന്റെ കൈകൾപ്പാശങ്ങളാൽ ധൃതരാഷ്ട്രൻ ബലനായപ്തോൾ ദുര്യോധനന്റെ അനുജന്മയായ നിയോഗിക്കപ്പെട്ടു, ചക്രവർത്തിയുടെ കാര്യക്കാരനായി കുബേരന്റെ സ്ഥാനത്തു് ആരോഹണം ചെയ്തു. സഭാ സമാധി സ്ഥനായി ചക്രവർത്തിയെ ഭഗ്ഗാസനൻ കണ്ടിട്ടു് ചക്രവർത്തിക്കു് അനുവദിച്ചിരുന്ന സർവ്വസ്വവും തനിക്കായി താൻ അപഹരിക്കുകയും ചക്രവർത്തിയുടെ സിംഹാസനത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്തിട്ടു ചക്രവർത്തിയുടെ പരിചാരകന്മാരോടും പരിചാരികന്മാരോടും തന്നെ ആരാധിക്കുവാനും പൂജിക്കുവാനും ആജ്ഞാപിക്കുകയും അതിന്നു മനസ്സില്ലാത്ത ധൃഷ്ടദേര, നാക്കും മുക്കും മുലയും ചെയ്തി ആട്ടി പുത്തുകളയുകയും ചെയ്തിട്ടു് ഒരു അശക്ത രാവണനായി ചക്രവർത്തിയുടെ സ്ഥാനത്തിൽ വാണു. ഗാന്ധാരിയും ഭാനുമതിയും സ്രീഹത്യകൊണ്ടും രാജകുടുംബംകൊണ്ടും തങ്ങൾക്കു സംഭവിക്കുന്ന അപകടങ്ങളെ കാടോടികളായ പ്രശ്നക്കാരെയും കുടുംബക്കന്മാരെയും കൊണ്ടു തടുക്കുന്നതിന്നു യത്നിക്കുകയും ആ യത്നങ്ങളിൽ ധൃതരാഷ്ട്രനെയും ദുര്യോധനനെയും സാക്ഷികളാക്കി ഒരുവക മദോന്മത്തന്മാരായ ബാലന്മാരെയും യുവാക്കന്മാരെയും വരുത്തി അവരുടെ ദുസ്സഹങ്ങളായ മദ

നാത്തി ഒരുവിധത്തിൽ അനദിനം തൃപ്തിപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തുവന്നു. ഇതിനിടയിൽ കശികിക്കു ഭർത്താവിനേ തിരയുന്ന ബദ്ധപ്പാടുകളിൽ ശരിയായ ആളിനെ ലഭിക്കാഞ്ഞ ധൃതരാഷ്ട്രരുടെ സർവ്വസ്വത്തിനും അവകാശിയായി ഒരുവനെ ഭത്തെടുക്കുവാനും അവനെക്കൊണ്ടു കശികിയെ റിചാഫം ചെയ്യിക്കുവാനും ആലോചിച്ചുറച്ചു. അതിന്നു വേണ്ടതൊക്കെ പ്രവർത്തിക്കുവാൻ മി. വ്യാകീർത്തിയായ വിടകീർത്തിയോടു ദുര്യോധനൻ ആജ്ഞാപിച്ചു. അതിന്നു പ്രതിഫലമായി, വിടകീർത്തിയെ എന്നെന്നേത്തെയും ഭരണകോയ്മയുടെ സൂത്രധാരനായി അയ്യാച്ചിരും സ്വപ്നം മാസപ്പടിയോടെ നിയമിക്കുന്നതാണെന്നും കരാർചെയ്തു. കശികിയെ പട്ടമഹിഷി സ്ഥാനത്തിന്നു് ഒരുക്കുവാനായി ഭവഭൂതിയാദിയായ കവികുഞ്ജരന്മാരെയും നിയമിച്ചു.

രണ്ടാം ഭാരതത്തിന്റെ ഉത്തരകാണ്ഡത്തിൽ പൃഥ്വം ചമയ്ക്കുവാൻ പുറപ്പെട്ട പരശുരാമനെ ബന്ധനസ്ഥനാക്കിയതിന്റെശേഷം ആയോധനത്തിന്നു ധർമ്മപുരിയിൽ എണല്പ, ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിലും ആരംഭത്തെ ഇല്ലാതെ ആയി. അശ്വപത്ഥമാവു ചൂഡാമണിയും പരിച്ചെറിഞ്ഞിട്ടു് പൂക്കൂടയും ഏന്തിക്കാട്ടിലേയ്ക്കു തപസ്സുചെയ്യുവാൻ പോയി. പിന്നീടു് അശ്വപത്ഥമാവിന്റെ കഥ ഒന്നുതന്നെ അറിയപ്പെടുന്നില്ല. ആ കാട്ടിൽവെച്ചു ദുര്യോധനൻ ജരാസന്ധനോടു നിയോഗിച്ചതുപോലെ ആരെങ്കിലും തല്ലിക്കൊന്നുവോ, അതല്ല ബ്രഹ്മപട്ടത്തിന്നായി തപസ്സുചെയ്തുകൊണ്ടു ജീവിക്കുന്നുവോ? ഒന്നുതന്നെ ആരും അറിയുന്നില്ല. അതുകൊണ്ടു് അശ്വപത്ഥമാവു് ഒന്നുകൂടി യുദ്ധക്കളത്തിലേയ്ക്കു ചാടി പുറപ്പെടുമെന്നാശിച്ചിരുന്ന ധാർമികന്മാർക്കു് ഇല്ലാഭംഗം നേരിട്ടു. രണ്ടാംഭാരതയുദ്ധം അശ്വപത്ഥമാവിന്റെ

ഘൃധാമണി പഠിച്ചെടുത്തതുകൊണ്ടും ഉദയഭാനുവിനെ, നാട്ടിന്നു പുറത്താക്കിയതുകൊണ്ടും അവസാനിച്ചു എന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്തിയ ദുര്യോധനാദികളിൽ വീണ്ടും ദുശ്ശങ്കകൾ ആവിർഭവിച്ചു. ഇംഗ്ലീഷ് പത്രാധിപരെ, ദുര്യോധനാദികൾ കോഴകൊടുത്തു വശപ്പെടുത്തി ഉദയഭാനുവിനെ ഉന്മൂലനാശം ചെയ്യുവാനായി ശ്രമിച്ചു. അയാൾ ഭാരകയിൽ ഒരു പാദവും ധർമ്മപുരിയിൽ ഇതരപാദവും ആയി നിന്നു കൊണ്ട് ഉദയഭാനു രാജദ്രോഹിയാണെന്നും രാജ്യദ്രോഹിയാണെന്നും ഭാരകീയന്മാരും ധാർമികന്മാരും കേൾക്കേ അത്യാവൃത്തിൽ അയാളുടെ ഇരുമുനയുള്ള നാവുകൊണ്ട് ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിലെ ഭാഷയിലും ഭാരകീയന്മാരുടെ ഭാഷയിലും വിളിച്ചുപറയുന്നുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ ആ വാക്കുകളിൽ വിശ്വസിക്കുവാൻ ആരുമെന്നു ഉണ്ടായില്ല.

രണ്ടാം ഭാരതയുദ്ധത്തിന്റെ ആയോധനരംഗം ധർമ്മപുരിയിൽനിന്നും ഭാരകയിലേയ്ക്കു് ഒരു മാറിയിരിക്കുന്നു. ധാർമികന്മാർ യുദ്ധക്കളത്തിൽനിന്നും ഭയന്നു പിൻമാറിയതായി കാണപ്പെടുന്നു. എന്നാലും യുദ്ധം അതിഗംഭീരമായി പരിണമിക്കുമെന്നു ധാർമികന്മാർ അന്തരംഗത്തിൽ വിശ്വസിക്കുകയും വിജയത്തിനായി ഉൾപ്രാത്ഥനകൾ ചക്രവർത്തിയെയും ചെയ്യുന്നു. ബാഹ്യത്തിൽ അവരിൽ ചിലർ ശാന്തന്മാരായി വർത്തിക്കുകയും പലരും തെരുവുകൾ തോറും നടന്നു സമാധിസ്ഥനായ ചക്രവർത്തിയോടു പരിഭവിക്കുകയും ചക്രവർത്തിയെ സമാധിയിൽനിന്നും ഉണർത്തുന്നതിന്നു ദൈവത്തോടു പ്രാർത്ഥിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ചക്രവർത്തിതന്നെ താൻ ഇരിക്കുന്ന മുറിയുടെ എല്ലാ രസ്യങ്ങളും അടച്ചു കഴിഞ്ഞു. ആ മുറിയുടെ ബ്രഹ്മരസ്യം മാത്രമേ അടയാതെ ഒള്ളു. അതിൽകൂടി മുറിയ്ക്കുള്ളിൽ കടക്കുവാൻ ആർക്കും കഴിയുന്നതല്ല. അതു സ്വതേതന്നെ മുടപ്പെട്ടിരി

ക്കുന്നതുപോലെ കാണപ്പെടുന്നു. ആക്കം അതു ഭേദിപ്പിക്കുവാൻ ധൈര്യമില്ല. രസ്യങ്ങളെ ചക്രവർത്തി അകത്തിരുത്തുകൊണ്ട് അടച്ചുപൂട്ടി ബന്ധിച്ചിരിക്കുകയാണ്. ആ മുറിയോ, ചക്രവർത്തിയുടെ മന്ദിരത്തിന്റെ അതിഗോപ്യമായ ഭാഗത്തിലും ആ മുറിയുടെ താക്കോലുകൾ അദ്ദേഹം തങ്കൽ തന്നെ നിക്ഷേപിച്ചിരിക്കുകയും ആണ്. ആ മന്ദിരം സൂക്ഷിക്കുന്നതിനു ഭഗ്ഗാസനനെ നിയോഗിച്ചിരിക്കുകയാണല്ലോ; ധാർമികന്മാരിൽ ആരുംതന്നെ ചക്രവർത്തിയെ സമീപിക്കുകയോ സമാധിയിൽനിന്നും അദ്ദേഹത്തെ ഉണർത്തുകയോ ചെയ്യാതിരിക്കാൻ ഭയോധനൻ നൽകിയ ഘോരാജ്ഞകൾ വഹിക്കുന്ന ഭഗ്ഗാസനനും സദാ ജാഗരൂകനായിരിക്കുന്നുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് സർവ്വേശ്വരൻ ഒരുവനല്ലാതെ ചക്രവർത്തിയെ ഉണർത്തുവാൻ മതിയാകുന്നതല്ലെന്നുകണ്ട് ധാർമികന്മാർ കൗരവപാണ്ഡവാദികൾ കേൾക്കാതെ അവരുടെ ഹൃദയപൂർവ്വമായ പ്രാർത്ഥനകൾ ഈശ്വരങ്കൽ സദാ സമർപ്പിക്കുന്നതിൽ ആശ്വാസം അനുഭവിക്കുന്നു.

ആയോധനരംഗം ദ്വാരവതിയിലേയ്ക്കു മാറുന്നു. പാണ്ഡവകൗരവാദികളുടെ സർവ്വസൈന്യാധിപത്വം പത്രാധിപർ ഏറ്റുവാങ്ങി ആയോധനത്തിനു സാമഗ്രികൾ ശേഖരിക്കുന്നു. ധാർമികന്മാരുടെ പ്രതിപുഷ്പനായ ഉദയഭാനു അതിശാന്തനായിട്ട് ദ്വാരകയിലും പുറത്തും വർത്തിക്കുന്നു. പത്രാധിപർക്കോ അളവറ്റ ദ്രവ്യം ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിലെ ഭരണകോയ്മ നൽകുകയും മേലും നൽകുവാൻ ബലപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു. ഒന്നാം ഭാരതയുദ്ധത്തിൽ അർജ്ജുനന്റെ തേരാളിയായി ഒരു സാക്ഷിയുടെ നിലയിൽ ശ്രീകൃഷ്ണൻ അർജ്ജുനനെ കടാക്ഷിച്ചും, അർജ്ജുനനായി ജയം സ്വാധീനപ്പെടുത്തിയും, നയങ്ങൾ കാണിച്ചുകൊടുത്തും, നീതിക

ഭം ധർമ്മങ്ങളും ഉപദേശിച്ചും അർജ്ജുനന്റെ നേക്കു വരുന്ന അസ്രുങ്ങൾ ഏറ്റവും സ്വദക്ഷനായ അർജ്ജുനനെ രക്ഷിച്ചതുപോലെ, ശ്രീമാധവനും ഒരു തേരാളിയുടെ നിലയിൽ ഉദയഭാനുവിനെ താങ്ങിയും, ചേണ്ട ഉപദേശങ്ങൾ നൽകിയും, ധൈര്യപ്പെടുത്തിയും, ആശ്വസിപ്പിച്ചും, ധാർമികന്മാരുടെ കൃതജ്ഞതയും അവരുടെ പ്രാർത്ഥനകളുടെ ഫലമായ ഈശ്വരാനുഗ്രഹവും ആ സ്വദിക്കുന്നു. ധർമ്മപുരിയിൽനിന്നും വെടിയുണ്ടകളും, വെടിമരുന്നു, വലിയ തോക്കുകളും, കുന്തങ്ങളും, യുദ്ധകാഹളങ്ങളും കൂട്ടംകൂട്ടമായി ദ്വാരകയിൽ ചെന്നുചേരുന്നു. ഇതൊക്കെ എന്തിന്? ധാർമികന്മാരുടെ പ്രതിനിധികളായി ഉദ്ധവരും കൃതവർമ്മാവും ദ്വാരാവതിയിൽത്തന്നെ ഉണ്ടു്. ശ്രീമാധവനോ, കേവലം ഒരു സാക്ഷിയുടെ നിലയിൽ ധാർമികപക്ഷത്തെ കടാക്ഷിച്ചുകൊണ്ടു നിൽക്കുന്നു. യാദവന്മാരുടെ നാശത്തിനു് ആയുധമായിട്ടു ഭവിച്ചു പുൽകണയ്ക്കുതുല്യമായ 'തുലിക' എന്ന ശസ്ത്രത്തോടുകൂടി ശ്രീമാധവനും കൂട്ടരും സത്യത്തിന്റെയും ധർമ്മത്തിന്റെയും വിജയത്തിൽ വിശ്വസിച്ചും, ആയോധനത്തെ പ്രതീക്ഷിച്ചും പരിശാന്തരായിരിക്കുന്നു. ആയോധനം കാണുവാൻ പല ദിവ്യന്മാരും എത്തുമെന്നു കേട്ടു. സഭാശിവൻ ആദ്യമേതന്നെ എത്തിക്കഴിഞ്ഞു. ബ്രഹ്മാ, വിഷ്ണു, രുദ്രൻ, മഹേശ്വരൻ ഇവരും പഞ്ചന്ത്യാധിപന്മാരുടെ ചട്ടകളോടുകൂടി എത്തുമെന്നാണു കേൾക്കുന്നത്. സപ്തർഷികളും ഖാരിസ്തർമാരുടെ ഉണ്ണീപ്പങ്ങളും മകുടങ്ങളും ധരിച്ചു വന്നുചേരുമത്രേ. എന്തായാലും കൗതുഹലം തന്നെ.

ഇതിനിടയിൽ സൂത്രധാരനും ഭൂയോധനനും ഒന്നുചേർന്നു സമാധാനത്തിനായി അവരുടെ കിങ്കരനായ വീരഭദ്രനെ അയയ്ക്കുന്നു. വീരഭദ്രൻ മാധവാദികളുടെ അടുക്കലേത്തി സന്ദേശം നൽകി.

മാധവ:—എന്താണു പാപ്പെട്ടത്?

വീര:—വിശേഷിച്ചൊന്നുമല്ല. ഞാൻ കാശിക്കു പോകു
യാണു്. പോകുന്നവഴിക്കു നിങ്ങളേയും കണ്ടിട്ടു പോ
കാമെന്നു വിചാരിച്ചു വന്നു. അത്രേയുള്ളു.

മാധവ:—എന്തിനാണു നിങ്ങളൊക്കെ കാശിക്കു പോകു
ന്നതു്? നിങ്ങളൊക്കെ ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിലേ ഉദ്യോഗ
സ്ഥന്മാരല്ലേ? നിങ്ങളുടെ കാശിയും, രാമേശ്വരവും,
വിശ്വനാഥനും, രാമേശ്വരനും എല്ലാം ആ ദുഷ്ടോധ
നൻതന്നെയാല്ലേ?

വീര:—നിങ്ങളൊക്കെ ഈശ്വരവിശ്വാസമില്ലാത്ത കൂട്ടം.
ശീമയിലേയ്ക്കു കപ്പൽ കയറിപ്പോയിട്ടു ഭ്രഷ്ടന്മാരാണു്.

മാധവ:—വഞ്ചികേറിയൊക്കുന്നതിൽ ഭ്രഷ്ടില്ലേ?

വീര:—അതിലെന്താ ഭ്രഷ്ടു്?

മാധവ:—കപ്പലിൽ കേറിയാൽ മാത്രമേ ഭ്രഷ്ടുള്ളുവോ?

വീര:—കപ്പലിൽവെച്ചു യുദ്ധോപന്മാരെ തൊട്ടുതിന്നുന്നത
നിടവരും. അതാണു ഭ്രഷ്ടിനു കാരണം.

മാധവ:—അവകെന്താണു്? അവർ മനുഷ്യരല്ലയോ? നിങ്ങളു
ടെ ദുഷ്ടോധനനെ തൊട്ടുന്നതുകൊണ്ടുതന്നെ ഭ്രഷ്ടു
ണ്ടാകുമല്ലോ. എന്തധർമ്മമാണു്, എന്തു പാപമാ
ണു്, എന്തു കള്ളമാണു്, എന്തു ദ്രോഹമാണു് അ
യാൾ പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുള്ളതു്? അയാളെ കാണുന്നതേ
പാപം. സ്തുതിക്കുന്നതു മഹാപാപം. യുദ്ധോപന്മാർ
ധർമ്മമുള്ളവർ, സത്യമുള്ളവർ, ന്യായമുള്ളവർ—

വീര:—നമ്മുടെ ജാതിയിൽ ചേർന്നു ആളല്ലേ? അദ്ദേഹം
എന്തുചെയ്താലൊതു്? സ്വജാതിസ്നേഹം വേണ്ടേ?
നിങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തെ കണ്ടിട്ടില്ലെന്നുണ്ടോ? അയാ
ളെ തൊട്ടിട്ടില്ലെന്നുണ്ടോ?

മാധവ:—അതിൽനിന്നും എന്തു ഭരിതം ഞാൻ അനുഭവിച്ചുവോ അതു നീങ്ങുവാൻതന്നെ മേലിൽ സഞ്ചാരം ചെയ്യുന്നത്.

വീര:—വിശേഷം! ശീമയിൽപോയി പരിചുവപ്പ് എന്തു മാവാം. എന്തും പറയാം. ശീമയിൽ പോയാൽ ഭരിതംനീങ്ങുമോ?

മാധവ:—കാശിയിൽ പോയാൽ ഭരിതം നീങ്ങുമോ? കാശിയിൽ, എന്തു ഭരിതം ആ സ്ഥലത്തുള്ള മഹാരോഗികളും മഹാപാതകന്മാരും അനുഭവിക്കുന്നു! കപ്പലിൽ കടന്നിരുന്നാൽ പ്രജകളുടെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തെ സഹായിക്കുന്ന പല യോഗ്യന്മാരും, നിങ്ങൾ ഇപ്പോൾ പഴിച്ച യുദ്ധോപന്മാരുടെ കൂട്ടത്തിൽ കാണപ്പെടും. അവരുടെ സംസർഗ്ഗവും സല്ലാപവും ഭരിതഹരമാണ്. കാശിയിൽ അങ്ങനെയുള്ള ദിവ്യന്മാരെ കാണുന്നുണ്ടെങ്കിൽ അവരുടെ സംസർഗ്ഗം കൊണ്ടു പാപം നീങ്ങുമായിരിക്കും. നിങ്ങൾ അതിനല്ലല്ലോ പോകുന്നത്. ഗംഗയിൽ കുളിച്ചു കാശുതെണ്ടി നടക്കുന്ന ഗംഗാപുത്രന്മാർ ചൊല്ലുന്ന സങ്കല്പവികല്പങ്ങൾപോലെ വെള്ളംകോരി എറിയുകയും കുടിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതാണോ തീർത്ഥസ്നാനം? കാശിയിൽ പാർക്കുന്നവർ ശുദ്ധജലം അവരുടെ ഗൃഹങ്ങളിൽ സൂക്ഷിക്കുന്നത് കണ്ടിട്ടുണ്ടോ? എത്ര പാത്രങ്ങൾ നിറച്ചു ശുദ്ധജലം സൂക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നറിയാമോ? ഗംഗാജലം എല്ലായ്പ്പോഴും ശുദ്ധമാണെങ്കിൽ അങ്ങനെ കാശിയിലുള്ളവർ വേറെ നല്ല ജലം സൂക്ഷിക്കുന്നതെന്തിന്? പിന്നെ വിശ്വനാഥനെ വന്ദിക്കുന്നതിന്—അതൊരു വ്യാജം. വിശ്വനാഥൻ വിശ്വം നിറഞ്ഞിരിക്കുന്നുവല്ലോ. കാശിയിൽ നാട്ടീ

ട്ടുള്ള കല്ലിൽ മാത്രമാണോ വിശ്വനാഥനിരിക്കുന്നത്? പിന്നെ മഹത്തുക്കളുടെ സംസർഗ്ഗത്തിനായിട്ടു പോകയാണെങ്കിൽ ഏതു യാത്രയും തീർത്ഥയാത്രയാണു്. മഹത്തുക്കൾ എല്ലാ രാജ്യങ്ങളിലും ഉണ്ടു്. അവരുടെ സംസർഗ്ഗം ആണു നാം ആഗ്രഹിക്കേണ്ടതു്.

വീര:—നിങ്ങൾക്കു് ഇങ്ങനെയൊക്കെ പറയുവാൻ കഴിയും. ജാതിയും ഇല്ല; കുലവും ഇല്ല. എല്ലാം ഒന്നുപോലെ—

മാധ:—ഓ! ഓ! ഓ! ജാതിയും കുലവും എനിക്കഭിമാനം നൽകുന്നില്ലെന്നു പറയുന്നുവല്ലോ. ഭാരതവണ്ഡത്തിൽ പണ്ടുണ്ടായിരുന്ന അവധൂതന്മാരുടെ അവസ്ഥ എന്താണു്? അവർക്കു് ജാത്യാഭിമാനമോ കുലാഭിമാനമോ ഉണ്ടായിരുന്നുവോ? അവധൂതന്മാർ എന്നാൽ നഗ്നന്മാർ—അഹംകാരരഹിതന്മാരാണു്. അങ്ങനെയുള്ള ദിവ്യന്മാർ ഇംഗ്ലണ്ടിലും അമേരിക്കയിലും റഷ്യയിലും ഫ്രാൻസിലും എല്ലാദേശങ്ങളിലും ഉണ്ടു്. സന്തോഷമായി! നിങ്ങൾ ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിലെ ഒരു ഉദ്യോഗസ്ഥനല്ലേ?

വീര:—അതേ. ആ ചക്രവർത്തി വിജയിഭവിക്കട്ടെ! ആ തിരുമേനിയെ, ഈശ്വരൻ രക്ഷിക്കട്ടെ.

മാധ:—എന്തു രാജഭക്തി! ധാ, ധാ! ചക്രവർത്തി എവിടെ? കണ്ടിട്ടുണ്ടോ?

വീര:—ഇല്ല.

മാധ:—നിങ്ങൾ എത്ര ഉറപ്പിക കൊടുത്താണു് ഉദ്യോഗം വാങ്ങിയതു്?

വീര:—ഹേയ്! അബദ്ധം. ആരാണു പറഞ്ഞതു്?

മാധ:—ധർമ്മപുത്രൻ—ധർമ്മപുത്രനേ അറിയുമോ?

വീര:—[ലജ്ജിക്കുന്നു]

മാധ:—എന്തിനാണു ലജ്ജിക്കുന്നത്? കോഴകൊടുത്തിട്ടല്ലേ ഉദ്യോഗം വാങ്ങിയത്? മിണ്ടാതെയിരിക്കുന്നതെന്ത്? നാവു പൊങ്ങുന്നില്ലേ?

വീര:—സ്വജാതിയിൽ ഒരുത്തനല്ലേ കൊടുത്തത്?

മാധ:—ആർക്കു കൊടുത്തത്? സത്യം പറയൂ. മടിക്കേണ്ട.

വീര:—ഒന്നുമില്ല. അങ്ങനെയല്ലാതെ എന്തുചെയ്യും? ചക്രവർത്തി അനങ്ങുന്നില്ല. പ്രധാനമന്ത്രി ഭയ്യോധനന്റെ അടിമ. ഭയ്യോധനനു കാണിക്കുകയാതെ എന്താണു ചെയ്യുക? ഞങ്ങൾ പഠിച്ചു ബി. എ. യും, എം. എ. യും ജയിച്ചുപോയി. ഉദ്യോഗം കൂടാതെയും പണം ഉണ്ടാക്കാതെയും ഇരിക്കുന്നത് കുറവല്ലേ?

മാധ:—അങ്ങനെ പുറത്തു ചാടട്ടെ. ഈ ഭയ്യോധനൻ ആരാണു്?

വീര:—ധൃതരാഷ്ട്രരുടെ പുത്രൻ—മൂത്ത പുത്രൻ—

മാധ:—നന്നായിട്ടു് ആലോചിച്ചു പറയൂ. ഭയ്യോധനന്റെ ആഭ്യന്തര ഭാര്യ ആരായിരുന്നു?

വീര:—ഗാ.....ഗാ.....ഇല്ല. ധൃതരാഷ്ട്രരുടെ.....

മാധ:—നേരേ പറയൂ. പറയൂ. ഭയ്യോധനന്റെ ഒന്നാം ഭാര്യ ഗാന്ധാരി ആയിരുന്നില്ലേ?

വീര:—ഉവ്വു്. അതിലെന്തുളളു്?

മാധ:—ഒന്നുമില്ലേ? ഭയ്യോധനൻ ധൃതരാഷ്ട്രരുടെ പുത്രനത്രേ. പുത്രന്റെ ഭാര്യയെ അച്ഛൻ സ്വീകരിക്കേ? എന്തു ന്യായം!

വീര:—നിങ്ങൾക്കു തെറ്ററിപ്പോയി.

മാധ:—ഒട്ടും തെറ്ററിപ്പോയില്ല. ഭയ്യോധനനു ധർമ്മക്കേതുത്തിലെ ഉദ്യോഗങ്ങൾ വിൽക്കുവാൻ എന്താണു

കാര്യം? അതാണോ രാജഭക്തി? അയാൾക്കു കോഴ് കൊടുത്തു് ഉദ്യോഗം നേടുന്നതും രാജഭക്തിയോ? വിശേഷം! മകന്റെ ഭാര്യയെ അച്ഛൻ സ്വീകരിക്കുക—അച്ഛന്റെ ഭാര്യയെ മകൻ സ്വീകരിക്കുക—എന്തുധർമ്മം? എന്തു നീതി? വിശേഷം! ഹാ, ഹാ, ഹാ! ഒരുവൻ മകളേ ഭാര്യയാക്കുക—അവൻതന്നെ ആ ഭാര്യയുടെ അമ്മയെ ഭാര്യയാക്കുക. അവളിൽ കുഞ്ഞിനെ ഉൽപാദിപ്പിക്കുക. ബാലിയുടെ രാജധാനിയിലും ഈ അനീതികൾ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല.

വീര:—ആ ക്ഷണത്താണു്?

മാധ:—നിങ്ങളുടെ കശികിപ്പാനാമയുടെ അച്ഛൻ ആരാണു്? അമ്മ ആരാണു്? പറയൂ. കേൾക്കട്ടെ. വേണ്ടാ. ഞാൻ ഇതൊന്നും അറിഞ്ഞിട്ടില്ലെന്നു വരുമോ?

വീര:—കുളയണം. കീടങ്ങളുടെ കഥ കുളയണം. നമ്മുടെ വർഗ്ഗത്തിൽ ചേർന്നവരല്ലേ? നമുക്കെന്തു ചെയ്യാം.

മാധ:—അതാണു ഞാനും പറയുന്നതു്. സ്വവർഗ്ഗത്തിൽ ചേർന്നവരെ നന്നാക്കുവാൻ ശ്രമിക്കണം. അവരുടെ ദുർവൃത്തികളെ മറയ്ക്കുവാനല്ല ശ്രമിക്കേണ്ടതു്. ഉദയഭാനു സ്വവർഗ്ഗത്തിൽ ചേർന്ന ആളല്ലേ? ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിൽ ഒരു പുരുഷൻ ഇല്ലാതെയായോ? ധൃതരാഷ്ട്രക്കോ പൗരുഷം അശേഷമില്ലെന്നു് എനിക്കറിയാം. ധൃതരാഷ്ട്രരുടെ കലം വലിയതാണു്. ആ കലത്തിൽ മഹത്തുക്കൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഈ ലോകം കണ്ടകന്മാരായ കബേരനെയും ദുര്യോധനനെയും അടുപ്പിക്ക ഫേതുവായിട്ടു് അവരുടെ ക്ഷുദ്രങ്ങൾ ഏറ്റും കലപൗരുഷവും, സ്വപൗരുഷവും എല്ലാം നഷ്ടമായി. കഷ്ടം! അവിവേകം ആണു നിങ്ങളുടെ കോയ്മ ഉദയഭാനുവിനോടു കാണിച്ചതു്. ഉദയഭാനു

എന്തു നല്ല ആളാണ്. എന്തു പൗരജാതികളെ യുവാവാണ്. ഇങ്ങനെ ആ യുവാവിന്റെ യശസ്സിനെ ദ്രോഹിക്കുവാൻ നിങ്ങൾ തുനിഞ്ഞുവല്ലോ.

വീര:—അവരുടെ രഹസ്യങ്ങൾ പുറത്തു പറയാമോ? വലിയ ആളുകളുടെ രഹസ്യം പുറത്താക്കുന്നത് കഷ്ടമല്ലേ?

മാധ:—വലിയ ആളുകൾക്കു രഹസ്യമൊന്നുമില്ല. വിശേഷിച്ചും, ധൃതരാഷ്ട്രൻ ഒരു രാജപ്രതിനിധിയാണ്. പൊതുജനങ്ങൾക്കുവേണ്ടി ജീവനൊത്തെന്നയും കളയുന്നത് പ്രധാനമന്ത്രിയുടെ ധർമ്മമാണ്. ശ്രീഭാമനെന്നോടുകൂടി. പൊതുജനപ്രീതിക്കായി പൂണ്ണഗർഭമായ സീതയെപ്പോലും ഉപേക്ഷിച്ചു കഥ വായിച്ചിട്ടെങ്കിലും ഇല്ലേ? ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിലെ രാമായണം കടിലയും വൃദിപാരിയും ആയ പുരുഷഭാര്യയ്ക്കായി സർവപ്രജകളെയും ഹിംസിക്കുന്ന നീതിയേ പ്രതിപാദിക്കുന്നുണ്ടോ?

വീര:—സ്വവർഗ്ഗത്തിൽ ചേർന്നു സ്മിയല്ലേ?

മാധ:—പിന്നെയും പിന്നെയും സ്വവർഗ്ഗം നാം എല്ലാവരും മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തിൽ ചേർന്നവരാണ്. നമ്മുടെ വർഗ്ഗം മനുഷ്യരാണ്; അതല്ല, നമ്മുടെ അവധൂതന്മാരുടെയും പരമഹംസന്മാരുടെയും നില? നഗ്നത അല്ലല്ലോ കാര്യം. സമഭാവന ഉദിക്കാതെ ഒരു രാജ്യവും നന്നാകുന്നതല്ല. ഇംഗ്ലീഷുകാരുടെയും അമേരിക്കയിലുള്ളവരുടെയും ഐശ്വര്യാഭിവൃദ്ധിക്കു കാരണം ഈ സമബുദ്ധിയാണ്. ഉദയഭാനു സ്വവർഗ്ഗത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ടവനല്ലേ? പക്ഷെ ഉദയഭാനുവിനെ നിങ്ങളുടെ അധർമ്മങ്ങളോടും അനീതികളോടും പ്രിയമില്ലായിരുന്നുവോ? നിങ്ങളുടെ 'കശികി'പ്പൊന്നമ്മ

യെ വിവാഹം ചെയ്തയില്ലെന്നു ശരിച്ചുവോ? നിങ്ങളുടെ ഗാനോത്സവങ്ങളും വിരുന്നുകളും ഒക്കെ ഞങ്ങൾ കേട്ടിരിക്കുന്നു.

പീര:--ധേയ! ഇതൊന്നും യുദ്ധങ്ങളിൽ വരരുതേ! ഏതു വിധത്തിലും യുദ്ധത്തിൽ നിന്നും ഒഴിക്കണം! ദുര്യോധനനും, ദുശ്ശാസനനും, ധൃതരാഷ്ട്രനും യുദ്ധങ്ങളിൽ പരിശീലനം ഇല്ലാത്തവരാണ്. അവരെ യുദ്ധങ്ങളിൽ വിളിച്ചുവരുത്തുന്നതിനും ഇടവരുത്തരുതേ!

മാധ:--അവരായ്. പറയൂ? അടുക്കളവിചാരം ചെയ്യുന്നവരോ? പുറത്തു വരുവാൻ തരമില്ലെങ്കിൽ അടുക്കളയുടെ മുമ്പയിൽ കുത്തിയിരുന്നുകൊള്ളട്ടെ. ഒരു ഭരണകോയ്മ—വിശേഷിച്ചും, അത്യുൽകൃഷ്ടമായും അതിമനോഹരമായും ഉള്ള രാജ്യം. മാഹാത്മ്യമറിയരാജകുലം. ഇവ ഒക്കെ ധർമ്മം ചെയ്യുന്ന ദുര്യോധനനെ താങ്ങുവാൻ നിങ്ങൾ ഇങ്ങനെ കാശീക്കു പുറപ്പെടുവല്ലോ. ഇത് ഉദയഭാനുവിനും, എന്താ ആ വിടാചാരിയുടെ പേര്--നിങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ നിങ്ങളുടെ ഭാര്യയുമായി നിങ്ങൾ ഇല്ലാത്തപ്പോൾ സ്വൈരസല്ലാപം ചെയ്യുകയും ചീട്ടാടുകയും ചെയ്യുന്ന ആ വിടാചാരിയുടെ പേരെന്ത്? സത്യകീർത്തിയോ? ആ വിടാചാരിയും ഉദയഭാനുവും തമ്മിലുള്ള ദ്വന്ദ്വയുദ്ധമല്ല. ആ ധർമ്മരാജ്യദുഷകനായ ദുര്യോധനനും ഉദയഭാനുവും ആയിട്ടുള്ള ദ്വന്ദ്വയുദ്ധവും അല്ല. ആ നപുംസകകീടമായ ധൃതരാഷ്ട്രനും ഉദയഭാനുവും തമ്മിലുള്ള ദ്വന്ദ്വയുദ്ധവും അല്ല. ഇത് കുരുക്ഷേത്രത്തിലേ ഭരണകോയ്മയും പൗരജനങ്ങളും ആയിട്ടുള്ള ഒരു ധർമ്മയുദ്ധമാണ്. ഉദയ

ഭാനുവിനെ രാത്രിയിൽ ചെന്നു ബന്ധിച്ചുപിടിച്ചു നാട്ടിൽനിന്നും നിയമപ്രകാരമുള്ള ഒരു വിസ്താരവും കൂടാതെ പുറത്താക്കുന്നത് എന്തു നീതിയാണ്? എന്തു ധർമ്മമാണ്? കഷ്ടം! ഇന്ന് ഉദയഭാനുവിനോടു ചെയ്തത് നാളെ നിങ്ങൾക്കും കാണിച്ചു എന്തിരിക്കട്ടേ. നിങ്ങൾ ആരോടു എന്താണ് പറയുന്നത്?

വീര:—ഈ യുദ്ധം രാജ്യത്തിന്റെ സൈപരത്തെ നശിപ്പിക്കും. ആ രാജ്യത്തിന്റെ ക്ഷേമത്തെ കരുതിട്ടെങ്കിലും യുദ്ധത്തിൽ ഞങ്ങളെ കൂട്ടിമുട്ടിക്കരുതേ. ഉദയഭാനുവിനെ തിരികെ വിളിച്ചേയ്ക്കാം. അദ്ദേഹത്തിന് എന്തു ദ്രവ്യവും കൊടുത്തേയ്ക്കാം. അദ്ദേഹത്തിന് ഒരു വലുതായ ഉദ്യോഗം ഉടൻ നൽകിയേയ്ക്കാം. പോക്കളത്തിൽ ഇവരെ തമ്മിൽ മുട്ടിക്കരുതേ.

മാധ:—ദ്രവ്യം! എന്തു ദ്രവ്യവും നിങ്ങൾ കൊടുക്കുവാൻ തയ്യാറുണ്ടെന്നു ഞങ്ങൾക്കു നല്ലപോലെ അറിയാം. നിങ്ങൾക്ക് ഏതു ദ്രവ്യം; പ്രജകളുടെ പരിശ്രമത്തിൽനിന്നും ഉണ്ടായ ദ്രവ്യം; അവരുടെ ജീവരക്ഷയ്ക്കായി കോയ്മയെ ഏല്പിച്ചിരുന്ന ദ്രവ്യം; നിങ്ങൾക്കു കൊടുക്കരുതേ! ദുര്യോധനന്റെ മാളികകൾക്കും അവന്റെ ക്ഷുദ്രങ്ങൾക്കും ഗാന്ധാരിയുടെ കാമുകന്മാർക്കും ഭാനുമതിയുടെ കാമുകന്മാർക്കും,--എവിടെയോ കിടന്ന വിടാചാതുർക്കും--കൊടുക്കരുതേ! കോയ്മയ്ക്ക് എന്താ നഷ്ടം? ദുര്യോധനന് എന്താ നഷ്ടം? പിന്നെ ഉദ്യോഗം. ആർക്കു കരുക്ഷേത്രത്തിൽ ഉദ്യോഗം കൊടുക്കുക. ദുര്യോധനനു കാണിക്കയിടുന്നചർക്കും ആ വിടാചാതുൻ പെണ്ണു കൂട്ടിവിടുന്നവർക്കും അല്ലേ? ആ ഉദ്യോഗം ആർക്കുവേണം? നിങ്ങളെപ്പോലെ

യുള്ള വദ്യജിഹ്വമാർക്കു തന്നെ കരുക്ഷേത്രത്തിലെ ഉദ്യോഗം യോജിക്കും. അല്ലാതെ ആർക്കും വേണ്ടാ.

വീര:—രാജ്യത്തിന്റെ സ്വൈരത്തെ ബാധിക്കുമേ?

മാധ:—രാജ്യത്തിൽ എന്തു സ്വൈരമാണ്? വ്യാപാരികളുടെ ലഹള—എന്താണു കാരണം! സിംഹമുന്മാരും ധാർമികന്മാരും തമ്മിലുള്ള ലഹള—യവനന്മാരും ധാർമികന്മാരും തമ്മിലുള്ള ലഹള! രണ്ടാം ഭാരത യുദ്ധം തുടങ്ങിട്ട് എത്ര കാലമായി? ഇതേവരെ സ്വൈരമായിരുന്നവോ? ഈ യുദ്ധം ഒരു ധർമ്മയുദ്ധമാണ്. അതു് അന്യദേശത്തിലും ആണല്ലോ. മതി, മതി, സമാധാനം പറഞ്ഞതു മതി. മേലാൽ ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിലെ പ്രജകളിൽ എത്ര എളിയവനെയും അവന്റെ കുറവും എന്താണെന്നു് അവനോടു പറയാതെയും, അവന്റെ സമാധാനം കേൾക്കാതെയും, അവനെ നിയമപ്രകാരം ഏല്പിട്ടുള്ള ന്യായാധിപന്മാർ കേട്ടു വിധിപറയാതെയും ആരെയും നാട്ടിൽനിന്നു പുറത്താക്കുന്നതല്ലെന്നു് ഒരു വിളംബരം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നതായാൽ യുദ്ധത്തിൽ നിന്നും ഞങ്ങൾ പിൻവലിച്ചേയ്ക്കാം. പ്രജകളുടെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തെ ആണു നിങ്ങൾ നശിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നതു്. ബ്രിട്ടീഷ് കോയ്മയുടെ അധികാരത്തിൽ ഈ നടപടി സമ്മതിക്കപ്പെടുന്നതല്ല. നിങ്ങൾ വന്നു പോലെ കാശിയിലേയ്ക്കു പോകവിൻ. പിന്നീടു തങ്ങളിൽ കാണാമല്ലോ.

(എന്നു രണ്ടാളുകളും പിരിഞ്ഞു.)

അദ്ധ്യായം 11.

ഗാന്ധാരി, ഭാനുമതി, ധൃതരാഷ്ട്രർ ഇവരുടെ ചപലതകൾ
ഇംഗ്ലീഷ് പത്രാധിപർ ധർമ്മപുരിയേ സന്ദർശിക്കുന്നത്.

ധർമ്മക്ഷേത്രം ദുര്യോധനാദി കൗരവന്മാരുടെയും കിഷ്ക
രന്മാരുടെയും കനയങ്ങളാൽ പ്രേരിതമായ ഭരണകോയ്മ
യുടെ ഫിംസകൾ ഏറ്റിട്ട് രണ്ടാം കുരുക്ഷേത്രമായി പരി
ണമിച്ചു. കൗരവന്മാർക്കും അവർക്ക് അടിമപ്പെട്ടവർക്കും അ
ല്ലാതെ, ആ രാജ്യത്തിൽ യാതൊരു അനുജനെയും സിദ്ധി
ക്കുന്നതല്ലെന്നു വന്നു. സമാധിസ്ഥനായ ചക്രവർത്തി തന്നെ
യും ദുശ്ശാസനന്റെ കൈകാര്യങ്ങളാൽ ആവൃതനായി
ഭവിച്ചു. രാജ്യവും കോയ്മയും ദുര്യോധനൻ, ഗാന്ധാരി, ഭാനു
മതി ഇവരുടെ സപാത്നപോഷണത്തിന്ന് ഉള്ള ഒരു ഉപ
കരണമായിത്തീർന്നു. ചക്രവർത്തിക്കുവേണ്ടിയിരുന്ന സർവാധം
ബരങ്ങളും ദുശ്ശാസനൻ ഒരുക്കിയുംകൊണ്ടു്, ചക്രവർത്തി
യുടെ ആസ്ഥാനമണ്ഡപത്തിൽ ഞെളിഞ്ഞു് അതിഗർവ്വി
യ്ക്കനായിരുന്നു ചക്രവർത്തിയുടെ മന്ദിരത്തിൽ അനാദികാലം
മുതൽ നിക്ഷിപ്തമായി വന്ന സർവ്വനിധികളേയും ഒന്നു
ന്നായി കരസ്ഥമാക്കി. അതിലേയ്ക്കു പ്രതിബന്ധമായി
ഭവിച്ച സിൽബന്തികളെ ഒക്കെ ആട്ടി പുറത്തു കളഞ്ഞു.
ഈ പ്രതാപത്തെ തന്റെ ദുര്യോധനഭ്രാതാവിനെ അറി
യിക്കാനെന്നപോലെ ദുശ്ശാസനൻ രണ്ടാം ഭാരതയുദ്ധത്തി
നിടയിൽ ഒരു ദിവസം ദുര്യോധനസഭയിൽ ചെന്നു് ഭാ
ഷ്യാനം അഭിനയിച്ചുകൊണ്ടു നിന്നു്.

ദുര്യോധനൻ:—എന്താണു ചക്രവർത്തിക്കു ക്ഷേമം തന്നെ
യോ? സമാധിസ്ഥനായിത്തീർന്നു എന്നു കേട്ടുവല്ലോ.

ദുശ്ശാസനൻ:—അങ്ങനെതന്നെ. ആഹാരാദികൾക്കുപോലും സമാധി വിട്ടു പുറത്തുവരുന്നില്ല.

ദുര്യോ:—സുഖമായി എന്നും സമാധിയിൽത്തന്നെ ഇരുന്നു കൊള്ളട്ടെ. നാം അനുവദിച്ചിട്ടുള്ള അന്നാവസ്രാദികളെ “സ്വകാര്യ”ത്തിലേയ്ക്കായി മുതൽകൂട്ടുന്നുണ്ടല്ലോ.

ദുശ്ശാ:—അതു മാത്രമോ? കല്പനകളിൽ നിക്ഷേപിച്ചിരുന്ന നവനിധികളെയും ഒന്നൊന്നായി പുറത്തെടുത്തു ‘സ്വകാര്യ’ത്തിലേക്കായി മുതൽ കൂട്ടുന്നുണ്ടോ?

ദുര്യോ:—നന്നായി. വല്ലതും ഒന്ന് ഈ ഏട്കൾക്കുകൂടി കൊടുക്കണം!

ദുശ്ശാ:—അവർക്കെന്തിന്? ധൃതരാഷ്ട്രരുടെ സ്വകാര്യസ്വത്തൊക്കെ അവർക്കു ഭരണംചെയ്തിട്ടുണ്ടല്ലോ. അതും പോരെ?

ദുര്യോ:—നമ്മുടെ ദാസിമാരല്ലേ—വല്ലതും ഒന്ന്, പാഴുവകയല്ലേ? ഒന്ന് അവർക്കു കളഞ്ഞേയ്ക്കൂ.

ദുശ്ശാ:—ഒന്നും കൊടുക്കില്ല. സൂചിയുടെ മുമ്പോലും അവർക്കു കൊടുക്കില്ല. ജ്യേഷ്ഠൻ അതിലേയ്ക്കായി ശുപാർശ ചെയ്യുകയും വേണ്ട.

ദുര്യോ:—നമുക്കു് എന്തെങ്കിലും ഒന്നിരിക്കട്ടെ.

ദുശ്ശാ:—ജ്യേഷ്ഠനെന്തിന്? നാമൊക്കെ ഒന്നല്ലേ?

ദുര്യോ:—ഒന്നോ? എങ്കിലും പ്രത്യേകം വല്ലതും ഇരിക്കട്ടെ.

ദുശ്ശാ:—എന്നെ നിയമിക്കുന്നതിനു മുമ്പേ ജ്യേഷ്ഠൻ തട്ടിക്കൊണ്ടുപോന്നതൊക്കെ ഇല്ലേ? ജ്യേഷ്ഠനോ ആർക്കും ഒന്നും കൊടുക്കില്ലല്ലോ.

ദുര്യോ:—ഹേ! (ചിരിച്ചുകൊണ്ടു്) നാം വാങ്ങുക അല്ലാതെ കൊടുക്കുകേ? ഒരിക്കലും ഇല്ല. ആ മിഥ്യാകീ

ത്തിയെ അറിയിച്ചേയ്ക്കരുതേ. അവൻ വല്ലാത്തവനാണ്. എന്തും ചെയ്യുവാൻ ധാർഷ്ട്യമുണ്ട്.

ദുശ്ശാ:—ഓ! അവന്ന് എന്തുചെയ്യുവാൻ കഴിയും? എന്റെ ഗദ എടുക്കുമ്പോൾ അവൻ ഓടുകില്ലേ? അവനെ അകത്തു പ്രവേശിപ്പിക്കില്ല. നമ്മുടെ അനുവാദം കൂടാതെ കടന്നുവന്നാൽ കാവൽക്കാരെക്കൊണ്ടു പിടിപ്പിച്ചു പുറത്താട്ടിക്കളഞ്ഞേയ്ക്കുന്നുണ്ട്.

ദുശ്ശാ:—അവൻ വൻകള്ളനാണ്. അവന്റെ കാര്യം നേടുവാനാണ് നമ്മെ അശ്രയിക്കുന്നത്. അറിയരുതേ. മോഷണം ഒക്കെ നിത്തിയോ?

ദുശ്ശാ:—ആരാ മോഷ്ടിക്കുന്നത്? എല്ലാം നമ്മുടെ സ്വകാര്യത്തിലേയ്ക്കായിട്ടുതന്നെ.

ദുശ്ശാ:—ചക്രവർത്തി ഉണർന്നുകിലോ?

ദുശ്ശാ:—ഗദയില്ലേ? സന്യാസിമാരുടെ ശിരസ്സിനേ തല്ലിപ്പൊട്ടിക്കുന്നതുപോലെ ചക്രവർത്തിയുടെ തല തല്ലിപ്പൊട്ടിക്കുന്നുണ്ട്. അനങ്ങിയാൽ മതി. അങ്ങനെ ചെയ്തേയ്ക്കും.

ദുശ്ശാ:—നന്നായി. എങ്കിലും ഒരു ഭാഗം എനിക്കും ഇരിക്കട്ടെ. ഗാന്ധാരി കൂടക്കൂടെ നമ്മോട് ഇടയുന്നുണ്ട്. ആ ഏട്റയ്ക്കു വേണ്ട. ഭാനുമതി ഒരു പാവം!

ദുശ്ശാ:—ജ്യേഷ്ഠൻ രാജ്യമൊക്കെയില്ലേ? ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരെക്കൊണ്ടു കോഴ് നൽകുന്നുണ്ടല്ലോ. ധൃതരാഷ്ട്രരുടെ ചെലവുവകയ്ക്കുള്ള ആരുലക്ഷത്തിന്നും പോക്കെവിടെ? മരമത്തുചെലവിലേയ്ക്കുള്ള രണ്ടുലക്ഷത്തിന്നു പോക്കെന്ത്? കൂലിക്കാക്കുപോലും ഒരു കാതു കൊടുക്കുന്നില്ലല്ലോ. പിന്നെ ഭാനധർമാദികൾക്ക് അനുവദിച്ചിട്ടുള്ള ദ്രവ്യം എവിടെയാണ് പോകുന്നത്?

കുബേരൻ ചത്തു രൗരവനരകത്തിലേയ്ക്കു കടന്നു പോയി.

ദുര്യോ:—നന്നായി. എന്റെ സമ്പാദ്യങ്ങൾ ഒക്കെ ദുശ്ശളയ്ക്കും കുന്തരുങ്ങൾക്കും കൊടുത്തുകുളഞ്ഞു എന്നും നിങ്ങളിൽ ആർക്കും ഒന്നും തന്നിട്ടില്ലെന്നും എന്നോടു പരിഭവം വേണ്ടല്ലോ. എന്തെല്ലാം നിങ്ങൾക്ക് എടുക്കാമോ, ഇളകുന്നതും ഇളകാത്തതും എല്ലാം കരസ്ഥമാക്കിക്കൊള്ളുക. ആരെയും ഭയപ്പെടേണ്ട. വേറെ ആർക്കും ഒന്നും കൊടുക്കയും വേണ്ട. എല്ലാം ഞാൻ വിചാരിച്ചതുപോലെ ആയി. കൃതാത്മനായി! കൃതാത്മനായി! ധൃതരാഷ്ട്രരുടെ സ്വകാര്യമായുള്ളതൊക്കെ ഗാന്ധാരിക്കും മക്കൾക്കും ഞാൻ കൊടുത്തുകഴിഞ്ഞു. പിന്നെന്തു്?

ഇങ്ങനെയാണു കുരുക്ഷേത്രത്തെ പങ്കിട്ട കൗരവന്മാർ അപഹരിച്ചതു്. ചക്രവർത്തി സമാധിസ്ഥനായതുകൊണ്ടു് അദ്ദേഹം ഒന്നും ആവശ്യപ്പെടുകയില്ല. ചക്രവർത്തിക്കോ, ഭാര്യയും മക്കളും ഇല്ലല്ലോ. ധൃതരാഷ്ട്രരുടെ വർഷാശനം പത്തുപന്ത്രണ്ടു ലക്ഷം സ്വർണം ദുര്യോധനനും കരസ്ഥമാക്കി. ധൃതരാഷ്ട്രരുടെ ചെലവിനു നാഴി അരിയും, അഞ്ചു് ഏത്തൻകായും, ഇരുനാഴി ഉപ്പും മാത്രം ദുര്യോധനൻ അനുവദിച്ചു. ഉദ്യോഗങ്ങൾ വിരമിക്കുന്ന സ്വത്തും ചിലിയല്ല. ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ ചത്തും അടുത്തുണർപറിയും പോകുമ്പോൾ ഉദ്യോഗങ്ങൾ വിരമം, അനവധി ദ്രവ്യം കൈവശപ്പെടുത്തി. ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ എന്തെങ്കിലും കുറ്റം ചെയ്യുമ്പോഴും അതുപോലെ ഒരു വലിയ തുക, ശിക്ഷ ഏൽക്കാതെയിരിക്കുവാനായി ദുര്യോധനനു കൊടുത്തുവന്നു. ഇങ്ങനെ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ കോഴ വാങ്ങിയും മറുവിധത്തിലും സമ്പാദിക്കുന്ന സ്വത്തൊക്കെ ദുര്യോധനനു് അ

ടങ്ങി. അഗ്രഹാരങ്ങളുടെ ചെലവുകളും ദുര്യോധനനെ ഏൽപ്പിക്കുവാൻ വേണ്ട ഏല്പാടുകൾ ചെയ്തുകഴിഞ്ഞു. എന്നിട്ടും ദുര്യോധനന്റെ ദ്രവ്യാർത്തി തൃപ്തിപ്പെടുന്നുവോ? ഇല്ല.

ഈ സന്ദർഭത്തിൽ ഗാന്ധാരി ദുര്യോധനനെ കാണുവാനായി വന്നുവേണം. സരസമായ ഒരു പുഞ്ചിരികൊണ്ടു ഗാന്ധാരിയെ ആദരിക്കുന്നതുപോലെ ഭാവിച്ചിട്ട് ഗാന്ധാരിക്ക് ഇരിക്കുവാനായി സമീപത്തുണ്ടായിരുന്ന ഒരു പീഠത്തെ പാദംകൊണ്ടു ചവുട്ടി നീക്കി ഇട്ടുകൊടുത്തു. ഗാന്ധാരി സന്മൃതം തന്റെ ദുസ്സഹമായ ശരീരഭാരത്തെ ആ ദുര്യോധനപാദങ്ങളാൽ നൽകപ്പെട്ട പീഠത്തിന്മേൽ നിക്ഷേപിച്ചു. എന്നിട്ട് ഒരു സൈപരസല്ലാപത്തിന് ആരംഭിച്ചു.

ദുര്യോ:—എന്താണു് ഇങ്ങോട്ടു പോന്നതു്?

ഗാന്ധാരി:—എന്നെ എന്തിനാണു് ഈ വൃദ്ധനായ നപുംസകനോടു സഹവസിക്കുവാൻ ആക്കിയതു്? കഷ്ടം!

ദുര്യോ:—ആ കോങ്കണ്ണന്റെ പണം കൊള്ളാമോ?

ഗാന്ധാരി:—അയാൾക്കു് ഏതു പണം. എന്റെ യോഗം കൊണ്ടു് ഈ ഭാഗ്യം ഒക്കെ സിദ്ധിച്ചു. അതിന്നു് ഈ കിഴവന്നു് എന്തു കാര്യം?

ദുര്യോ:—ഇരിക്കട്ടെ. പണം ഉണ്ടായാൽ ഇഷ്ടമുള്ളവരോടു കൂടി പാർക്കരുതേ?

ഗാന്ധാരി:—പിന്നെ എന്തിനാണു് ആ ഓമനയെ കൂട കൂടെ പുറത്താക്കുന്നതു്?

ദുര്യോ:—ഞാൻ എന്താണു വേണ്ടതു്? നിങ്ങൾ അനുജത്തിക്കും ജ്യേഷ്ഠത്തിക്കും ഒരുവൻതന്നെ വേണമെന്നെന്താണു്? ഓമനക്കുട്ടിയെ പിരിഞ്ഞിട്ടു ഭാനുമതിക്കു പൊറുക്കുവാൻ വഹ്വത്രേ! നിനക്കും അവനെത്ത

ന്നെ വേണമെന്നെന്താണു ശരിക്കെന്നത്. ഈ രാജ്യത്തിൽ എത്രയോ സരസ്വതാരായ ശൃംഗാരരസികന്മാരുണ്ട്. അവരിൽ ഒരുത്തനെയോ രണ്ടുപേരെയോ നിന്നെ പരിചരിക്കുവാൻ നിയമിച്ചുകൊള്ളുകേ വേണ്ടു. ഈ കറകുരുത്ത ഓമനക്കുട്ടിയോടു് ഈ ഭ്രമമോ?

ഗാന്ധാരി:—(കരഞ്ഞുംകൊണ്ടു്) കറകുരുത്ത ഓമനക്കുട്ടിയോ? അങ്ങനെ പറയരുതേ. പതിനാറായിരം സ്ത്രീകളെ ഒരുമിച്ചു രസിപ്പിച്ച ശ്രീകൃഷ്ണൻ കറുത്തല്ലെ ഇരുന്നതു്. അങ്ങനെ കറകുരുത്തവനെ ഭാനുമതിക്കു് എന്തിനു്?

ദുര്യോ:—അവൾ പാട്ടിൽ ഭ്രമക്കാരിയാണു്. അവൾക്കു് എപ്പോഴും പാട്ടുകേൾക്കണംപോലും.

ഗാന്ധാരി:—എന്റെ ഓമനക്കുട്ടന്റെ പാട്ടു് എനിക്കു കേൾക്കരുതെന്നുണ്ടോ? അവൾമാത്രം പാട്ടുകേട്ടാൽ മതിയോ? എന്നോടു് ഈ വെറുപ്പെന്തിനു്? ശരീരം സ്ഥൂലിച്ചുപോയതുകൊണ്ടോ? എന്നെ വേണ്ടാഞ്ഞിട്ടാണോ ആ കിഴവനെ പിടിച്ചേൽപ്പിച്ചതു്. ഞാൻ ഇത്രയുംകാലം കിഴവനോടു കൂടി പാർത്തുവല്ലോ. കുറേ ഭാനുമതിയും താമസിക്കട്ടെ.

ദുര്യോ:—പോഞ്ഞുകൊള്ളി പുറത്തു്. നീയും കുറെക്കാലം സൂഖിച്ചില്ലേ? ഭാനുമതിയും ഇപ്പോൾ പോലെ കളിക്കട്ടെ.

ഗാന്ധാരി:—എനിക്കു നാഥനില്ലെന്നായോ? ആ കിഴവൻ അന്ധനാണു്; നപുംസകനാണു്; അയാളുടെ സഹവാസത്തിൽ എന്തു സുഖമാണു് ഉള്ളതു്? കഷ്ടം! ദുരിതമേ! ഞാൻ എന്തു മഹാപാതകമാണു ചെയ്തതു്. ഞാൻ അങ്ങനെ ഒരു പാതകവും ചെയ്തിട്ടില്ല.

ഭാനുമതി അല്ലേ ആ പൊന്നുക്കുട്ടിയെ കൊന്നത്? എനിക്കു് ഈ ഭരിതം എന്തിനായിട്ടു് ഈശ്വരൻ വിധിച്ചു?

ദുര്യോ:—ആവോ! എനിക്കറിയാമോ? പൊന്നുക്കുട്ടി—അവൾക്കു് ആയുസ്സില്ല; അതുകൊണ്ടു് ചത്തു. അതിലേയ്ക്കു ഭാനുമതി എന്താണു വേണ്ടതു്?

ഗാന്ധാരി:—എന്റെ മുമ്പിൽ വെച്ചല്ലേ കൊന്നതു്? എനിക്കു് ഇതൊന്നും കാണുവാൻ വഹ്യാതെ പൊയ്ക്കുളഞ്ഞു.

ദുര്യോ:—അതിലെന്തു്? ഒരുത്തിയെ കൊന്നു എന്നുവെച്ചു് അവളെ ഉപേക്ഷിയ്ക്കട്ടയോ? അനുജത്തി തന്നെയല്ലേ.

ഗാന്ധാരി:—എന്തായാലും ശരി. ഓമനക്കുട്ടി എനിക്കുതന്നെ വേണം.

ദുര്യോ:—അന്നു്, ആ കല്യാണദിവസം രാത്രിയിൽ, അവളുടെ ക്രീഡയ്ക്കായി ഏല്പു്തത്തിയിരുന്ന ഓമനക്കുട്ടിയെ നീ പിടിച്ചുകൊണ്ടു പോയെന്നതിന്നു്?

ഗാന്ധാരി:—ഞാൻ എന്തു വേണം? എനിക്കു് അവനെ കൂടാതിരുന്നാൽ ഭ്രാന്തുപിടിക്കും.

ദുര്യോ:—അതാണോ കൂടക്കൂടെ ഭ്രാന്തിയെപ്പോലെ പള്ളിയറയിൽനിന്നും എഴുന്നേറു് ഓടിക്കളയുന്നതു്?

ഗാന്ധാരി:—പിന്നെ ഈ കിഴവനോടു്.....ഭാനുമതി ഇതാ വരുന്നു.

ദുര്യോ:—ഭാനുമതിയോ. (എഴുന്നേൽക്കുന്നു)—അല്ലാ. ഇങ്ങോട്ടു വന്നുവോ.....നടന്നു് കാലിനു ക്ഷീണമുണ്ടായിരിക്കുമോ? ആരെടാ, തവണക്കാരാകും ഇല്ല? തടിപോലെ വന്നു നിൽക്കാതെ വെൺചാമരം എടുത്തു വീശട്ടെ. ആ മുഖം ക്ഷീണിച്ചുപോയി.

ഭാനു:—മതി മതി, ഉപചാരങ്ങളൊക്കെ. ഈ ജ്യേഷ്ഠയുമായി ഇവിടെ എന്താണു ചെയ്യുന്നത്? (എന്നു പറഞ്ഞു ഭൂയോധനൻ കിടന്നിരുന്ന ചാരുകസേരയിൽ കിടന്നു.)

ഗാന്ധാരി:—കണ്ടോ! എന്തുധാർഷ്ട്യം? ഞാൻ ആരാണു? എന്റെ അവസ്ഥ എന്താണു? പ്രതാപം എന്താണു?

ഭാനു:—ഹരീ, ജ്യേഷ്ഠ, എന്റെ കാൽ തിരുമു.

ഗാന്ധാരി:—എന്നോടോ?

ഭാനു:—പിന്നെ ആരാണു? ഇവിടെ ഉള്ളതു? നീ തന്നെ താടകയെപ്പോലെ തടിച്ചിരിക്കുന്നുവല്ലോ. എന്താണു ഫലം? എടീ, കാൽ തിരുമു.

ഭൂയോ:—കാലിനു ക്ഷീണമുണ്ടു്. മാളികയിൽനിന്നും ബലപ്പെട്ടു് ഇറങ്ങി വന്നിട്ടല്ലേ?

ഭാനു:—നിങ്ങളുടെ രഹസ്യം കേട്ടിട്ടു മാളികയിൽ ഇരിക്കു പ്പൊരുതിയില്ല. ഇത്തടിപ്പിശാചു് എവിടെച്ചെന്നാലും അവിടെ—കാൽ തിരുമുമ്മനോ ഇല്ലയോ? നിനക്കു പ്രതാപം—അവസ്ഥ.....പ്രതാപമൊക്കെ അതാ ഉന്തിയിരിക്കുന്നു. ഇനി ഒരു പൊണ്ണൻ വേണം അറുത്തുകുളയുവാൻ.

ഭൂയോ:—(ആത്മഗതം) കൊടുക്കട്ടെ, നന്നായി.

ഭാനു:—ഓമനക്കുട്ടനേ വേണ്ടി നിനക്കു്. ഇല്ലേ പിശാചേ? താടകേ? ചവുട്ടുകൊള്ളണോ, കാൽ തിരുമുമ്മനോ? നിന്റെ ഭർത്താവല്ലേ എന്റെ ഭർത്താവിന്റെ കാൽ തിരുമുന്നതു്? നീ കണ്ടിട്ടില്ലേ? നീ അല്ലേ അപ്പോൾ ഈ വെൺചാമരം എടുത്തു വീശുന്നത്? എന്തു സന്തോഷം നിനക്കു്. ആ വീർത്ത മുഖവും പോത്തിന്റെ കൊമ്പുപോലെ തലയും കെട്ടിവ

ചു—വല്ല കരിമ്പടമോ തുണിയോ ചുറ്റിക്കെട്ടി നിന്റെ ചീത്ത മുടികൊണ്ടു പൊതിഞ്ഞ നിന്റെ വട്ടിവയറും, കറുത്ത ചുണ്ടും, തറയിൽ കിടന്നു് ഈ യുന്ന മുലകളും, അയ്യ, അയ്യ, നല്ല ചന്തം. ചമഞ്ഞൊരുങ്ങി മയക്കുവാൻ പുറപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണു്. അല്ലേ? നന്നായി. ഫ! കാൽ തിരുമ്മു്. എന്താണു കാൽ തിരുമ്മിയാൽ നിനക്കു കുറവുണ്ടോ?

ശാസ്താരി:—നിന്റെ ജ്യേഷ്ഠത്തിയോടു് ഇങ്ങനെ പറയുന്നുവോ?

ഭാനു:—ജ്യേഷ്ഠത്തി! ജ്യേഷ്ഠ, പിശാചേ, നിനക്കു ഭാരതു പിടിക്കുന്നതു കുററമോ? എടീ നിന്റെ ഭർത്താവു് ആ കിഴവൻ വന്നു് എന്റെ കാൽ തിരുമ്മുന്നതു് നിനക്കു കാണണോ? അതാ, ആ പട്ടിയും വന്നുചേർന്നു.

ഭയ്യോ:—ഈ കിഴവന്നു് ഇവിടെ എന്തു കാര്യം? ആരെടു കഴുത്തിൽ പിടിച്ചു പുറത്താക്കട്ടെ. ഇവനേ സൂക്ഷിക്കുന്ന കാവൽക്കാരെ ഇന്നു കൊന്നുകളയുന്നുണ്ടു്. നിനക്കു് അവിടെ കിടന്നു ചാകരുതേ?

അവിടെ അപ്പോൾ വന്നതു മററാരുമല്ല. നമ്മുടെ കുരുക്ഷേത്രത്തിന്റെ പ്രധാനമന്ത്രിയായ ധൃതരാഷ്ട്രൻ ആയിരുന്നു. ധൃതരാഷ്ട്രൻ ഇവരുടെ പരിഹാസങ്ങൾ കേൾക്കാത്ത ഭാവത്തിൽ അവരുടെ അടുക്കൽ ചെന്നു്, ഭാനു മതി കിടക്കുന്ന ചാരുകസേരയുടെ പുറകിൽ പിടിച്ചു കൊണ്ടു നിലയായി. ഭയ്യോധനനാകട്ടെ, ശാസ്താരിയാകട്ടെ അഥവാ ചാരുകസേരയിൽ ചാഞ്ഞുകിടക്കുന്ന ഭാനുമതിയാകട്ടെ അവരുടെ മുഖം ധൃതരാഷ്ട്രനെ കാണുന്നതിനായി തിരിക്കുപോലും ചെയ്യാതെ അവരുടെ സൈപരസ്യം തുടന്നു.

ഭാനു:—എടീ, നിനക്കു് എന്റെ കാൽതിരുമ്മുന്നതിന്നു പോലും യോഗ്യത ഇല്ല. ആ കോളാമ്പി എടുത്തു നേരേ പിടിക്കു്. (എന്നിട്ടു തുപ്പുവാൻ ഭാവിക്കുന്നു)

ദുര്യോ:—എന്താണു മിണ്ടാതെ നിൽക്കുന്നതു്? നിന്റെ മുഖത്തായിരിക്കും തുപ്പുന്നതു്.

ഗാന്ധാരി:—ഈ വിധത്തിൽ ആയോ എന്റെ ദുരിതം? അയ്യ! താൻ എന്റെ ഭർത്താവോ—താൻ നോക്കി നിൽക്കുന്നുവോ; താൻ കേൾക്കുന്നില്ലേ? (എന്ന ഭാവത്തിൽ ധൃതരാഷ്ട്രരെ രോഷത്തിൽ നോക്കുന്നു) ആ നോക്കു സഹിക്കുന്നതിന്നു ശക്തിയില്ലാതെ വേഗം കിടക്കിടെ വിറയ്ക്കുന്ന രണ്ടു കൈകൾകൊണ്ടും ഒരു വലിയ സ്വണ്ണക്കോളാമ്പി എടുത്തു ഭാനുമതിയുടെ ചാരുകസേരയുടെ ഒരുവശത്തിൽ പൊക്കിപ്പിടിച്ചു. ഭാനുമതി അതിൽ തുപ്പിട്ടു കോളാമ്പി പിടിച്ചിരുന്ന ധൃതരാഷ്ട്രരെ ഒന്നു നോക്കി, ഗാന്ധാരിയുടെ നേരേ തിരിഞ്ഞു് അതിഗർവ്വിയായി ഉച്ചത്തിൽ ഒന്നു ചിരിച്ചു.

ഭാനു:—കണ്ടോ ജ്യേഷ്ഠ? നിനക്കു വഹ്യാ അല്ലേ? കോളാമ്പി ആരാണു പിടിച്ചിരിക്കുന്നതു്? നോക്കു്, നീ കാൽതിരുമ്മുന്നോ ഇല്ലയോ? എങ്കാ ആ വെൺചാമരം അവളുടെ കൈയിൽ കൊടുക്കു്. വീശുമോ ഇല്ലയോ. എന്നറിയട്ടെ. കാൽതിരുമ്മാൻ ആരും ഇല്ലെന്നായോ?

ധൃതരാഷ്ട്രർ:—അയ്യോ, ഞാനുണ്ടു്. ആ പാദപത്മം സ്पर्ശിക്കുന്നതിന്നു ഗാന്ധാരിക്കു ഭാഗ്യമില്ല. (എന്നു കസേരയുടെ താഴെച്ചെന്നിരുന്നു പാദങ്ങൾ ഫസ്തുക്കളിൽ എടുത്തു മടിയിൽ സാവധാനത്തിൽ വച്ചിട്ടു വിരലുകൾ ഓടിച്ചു തുടങ്ങി.

ധൃത:—[ഗാന്ധാരിയോട്] എന്താ നോക്കിനിൽക്കുന്നത്? വെൺചാമരം എടുക്കാതേ? അങ്ങനെ വിചാരിക്കുവാനുണ്ടോ? അനുജത്തി അല്ലേ? സുഖക്കേടാണെന്നു വിചാരിക്കൂ. അപ്പോൾ അമ്മയായാലും—

ഗാന്ധാരി:—ഓ, തലയിലെഴുത്തു. (വെൺചാമരം എടുത്തു മന്ദം മന്ദം വീശുവാൻ ആരംഭിക്കുന്നു.)

ധൃത:—ഈ പാദപത്മങ്ങൾ സുഖമായിരിക്കുന്നുവോ?

ദുര്യോ:—(ഗാന്ധാരിയോട്) അത്ര കുറിയായി വീശരുതേ.

ഭാനു:—ആ നാടകയ്ക്കു്, ആ തടിച്ച കൈകൊണ്ടു് ഒന്നും അരുതു്. എടി ജ്യേഷ്ഠ, ഒന്നു മുറക്കുവാൻ എടുക്കു്.

ദുര്യോ:—എനിക്കും കൂടി. കറേനേരമായി മുറക്കീട്ടു്.

ധൃത:—കാഴ്ചമൊന്നും അറിഞ്ഞില്ലെന്നുണ്ടോ?

ദുര്യോ:—ഓ, കാഴ്ച! എന്താ അറിയുവാൻ ഉള്ളതു്? ഞങ്ങൾക്കു തന്റെ കാഴ്ചമൊന്നും കേൾക്കണ്ടാ.

ധൃത:—പത്രാധിപർ.....

പത്രാധിപർ എന്നു പറഞ്ഞ ക്ഷണത്തിൽ ഭാനു മതി പാദകസേരയിൽനിന്നു് ഇടിനാദം കേട്ടാലെമ്പോലെ പൊങ്ങിനിന്നു. ഗാന്ധാരി തട്ടത്തിലും കോളാമ്പിയിലും ആയി തടിച്ചുരിച്ചിട്ടുപോലെ വീണു. ദുര്യോധനൻ ഗർവാസനത്തിൽ നിന്നും പൊങ്ങി. എല്ലാവരും എന്തു്? എന്തു്? എന്നിങ്ങനെ കൂകിയുംകൊണ്ടു് ധൃതരാഷ്ട്രരുടെ ചുറ്റും കൂടി.

ധൃത:—മററാന്നുമില്ല. പത്രാധിപർ ദ്വാരകയിൽനിന്നും കുടുംബസമേതനായി എത്തിട്ടുണ്ടത്രേ.

ദുര്യോ:—ആയോധനം ആരംഭിച്ചുവോ?

ധൃത:—ഇല്ല. ചില സാമഗ്രികൾകൂടി കൊണ്ടുപോകുവാനായി വന്നിരിക്കയാണു്.

ഭാനു:—അദ്ദേഹത്തെയും കുടുംബത്തെയും ആദരിക്കുന്നതിന് ഒരു ഗാനോത്സവം വ്രതി വേണം; നന്നായി.

ദുര്യോ:—നല്ല യുക്തി. ഇങ്ങനെ സമയോചിതമായി നമുക്കൊക്കെ തോന്നിയില്ലല്ലോ.

ധൃത:—വേണ്ടതാണ്. വേണ്ടപോലെ ചെയ്യാം. നമുക്ക് ഏതുവിധത്തിലും കാര്യം നേടേണ്ടതാണല്ലോ. യുദ്ധത്തിൽ പരാജയം സംഭവിക്കാതെ സൂക്ഷിക്കണം.

ദുര്യോ:—ആരാണ് പത്രാധിപരെ അണിക്കുവാൻ പോവുക?

ധൃത:—പിരാസുരനും സത്യകീർത്തിയും പോകട്ടെ.

ദുര്യോ:—ഓരീ! മിഥ്യാകീർത്തിയല്ലേ?

ധൃത:—ഓർമ്മിച്ചില്ല. (എന്നു ദുര്യോധനനെ ആലിംഗനം ചെയ്യുന്നു.)

ദുര്യോ:—(ഒരു ശരീരകമ്പനംകൊണ്ട് ധൃതരാഷ്ട്രരെ, അകലെ ഏറിഞ്ഞിട്ട്) നീ ആണോ പെണ്ണോ? നിന്നോട് ആ കാര്യം പറഞ്ഞിട്ട് സമ്മതിക്കാത്തതെന്തു? നീ ചത്താൽ കർമ്മം ചെയ്യുവാൻ ഒരുവൻ വേണ്ടേ?

ധൃത:—അയ്യോ. അങ്ങനെ ചെയ്യാം. (എന്നു വീണ്ടും ദുര്യോധനനെ സമീപിച്ചു സ്തംഭിക്കുവാൻ ധൈര്യപ്പെടുന്നു)

പിന്നത്തെ കഥയെഴുതുവാൻ ഈ തുലിക വളരെ ലജ്ജിക്കുന്നു. മതി, മതി. ധൃതരാഷ്ട്രരുടെ കിഴിച്ചിലും, ദുര്യോധനന്റെ ഗർവ്വം, ഭാനുമതിയുടെ ഹാസ്യവും, ഗാന്ധാരിയുടെ പരിഭവവും ആരുടെയും തുലികയ്ക്കു വിഷയമാകാതെ പോകട്ടെ എന്നു ശപിക്കുവാനേ ഈ ഗ്രന്ഥകർത്താവിനു തരമുള്ളൂ. കേരളത്തിലേ വാനരാചാരം പ്രസിദ്ധമാണ്. അതിലും നിഗൂഢമായ ചെയ്തുകൾ ഇവരുടെ

ബ്രഹ്മസമ്മേളനങ്ങളിൽ കാണപ്പെടുന്നു എന്നു വരുമ്പോൾ എന്താണു ചെയ്യുക. തുലികയും ഭൂരെ എറിഞ്ഞിട്ട്, ഈ ശപരണേ ഭജിച്ചു മനസ്സു ശാന്തമാക്കുകയേ ഒരുപായമുള്ളൂ.

പത്രാധിപർക്കും കുടുംബത്തിനും താമസിക്കുവാൻ ഗാന്ധാരിയുടെ വക 'അന്ധതാമിസ്രം' എന്ന കൊട്ടാരം അലങ്കരിച്ചു അവരെ സത്യകീർത്തിയും വീരാസുരനും എതിരേറു കൊണ്ടുവന്നു ആക്കി. അവരുടെ ആവശ്യങ്ങൾ നിവ്വരിക്കുന്നതിന്നു പ്രത്യേകം ഒരു കാര്യക്കാരെയും അവരുടെ സിൽബന്തികളെയും നിയമിച്ചു. സത്യകീർത്തിയും വീരാസുരനും മടങ്ങിയ ഉടൻ ദുര്യോധനൻ പത്രാധിപരെ കാണുന്നതിനെത്തി.

ദുര്യോ:—സ്വാഗതം—സ്വാഗതം—മഹാപ്രഭോ! സ്വാഗതം. സ്വാഗതം! ദ്വാരകയിൽ സുഖംതന്നെ അല്ലേ?

പത്രാ:—എന്തുസുഖം? നിങ്ങളുടെ വാക്കുകേട്ടു ഞാൻ ചില കുടുംബകൈകളൊക്കെ കാണിച്ചു. എനിക്ക് അപമാനവും സിദ്ധിച്ചു. എല്ലാവരും എന്നെ നിന്ദിക്കുന്നു. ലോകം എന്നെ നോക്കി ചിരിക്കുന്നു. നിങ്ങളെപ്പോലെ ഞാനും നിന്ദാപാത്രമായി ഭവിച്ചു.

ദുര്യോ:—ഘേയ്, എല്ലാം നേരേയാകും. പോകുവാൻ പറയണം. ആ പോക്കിരിക്കു പണമുണ്ടോ? പണം ഏതുകാര്യവും നിവ്വഹിക്കുമല്ലോ. ആ വസ്തു ഒരു പവ്തത്തോളം ആവശ്യമുണ്ടെങ്കിലും നമുക്ക് അധീനമാണ്. ഏതു ഭാരതയുദ്ധത്തിലും പണം തന്നെ ജയം നേടിട്ടുള്ളതു്. പണം കണ്ടാൽ മോഹിക്കാത്തവരുണ്ടോ?

പത്രാ:—നിങ്ങൾക്കു തെറ്ററിപ്പോയി. പണം സാരമില്ലെന്നായിരിക്കുന്നു. ഇവിടെ പണമായിരിക്കും വലിയ

കാര്യം. അവിടെ അങ്ങനെ അല്ല. ഉദയഭാനുവിനോടു ചേരുവാൻ ധാരാളം യോഗ്യന്മാരുണ്ട്. നമ്മോടു ചേരുവാൻ ആരുമെന്നെ ഇല്ല. എനിക്കു തന്നെ മുമ്പുണ്ടായിരുന്ന മാനുത ഇല്ലാതെ ആയി.

ദുര്യോ:—സത്യകീർത്തിയുണ്ടല്ലോ. ശങ്കുനി അവിടെ ഇല്ലേ? ശങ്കുനി നമ്മുടെ ഭാഗം തന്നെ.

പത്രാ:—ഫലമില്ല. ആയുധധനം കാണുവാൻ സഭാശി വൻ എത്തിക്കഴിഞ്ഞു. പിന്നെ—ബ്രഹ്മാ, വിഷ്ണു, രുദ്രൻ, മഹേശ്വരൻ. രുദ്രൻ അങ്ങോട്ടു ചാഞ്ഞിട്ടാ ണ് ആദ്യമേ നിൽക്കുന്നത്. തേർതെളിക്കുവാൻ മാധവനും ഉണ്ട്. വീരഭദ്രൻ, കഥയൊക്കെ അറി യിച്ചില്ലെന്നുണ്ടോ?

ദുര്യോ:—ഓ! എന്റെ ഭാഗ്യം നശിപ്പിക്കുവാൻ ബ്രഹ്മാദി കൾക്കും ശക്തിയില്ല. എന്നോട് എതിർത്തവർ ഒക്കെ യമപുരിയിൽ എത്തിക്കഴിഞ്ഞു. പിന്നെയോ— ഈ ഉദയഭാനു—മാധവനും സാരമില്ല.

പത്രാ:—അങ്ങനെ അപ്പ. യുദ്ധം ഭയങ്കരമായി പരിണ മിക്കും. അവർ നൃതനസംപ്രദായത്തിലുള്ള ആയു ധങ്ങൾ വരുത്തിട്ടുണ്ട്.

ദുര്യോ:—ഒരു ഹോമം കഴിപ്പിച്ചേയ്ക്കാം. എല്ലാവരെയും ഭസ്മമാക്കിയേയ്ക്കാം. നോക്കിയിരിക്കണം.

പത്രാ:—നിങ്ങളെയും യുദ്ധങ്ങളിൽ വരുത്തുമെന്നാണു കേൾക്കുന്നത്.

ദുര്യോ:—പോയി, കാര്യമെല്ലാം കെട്ടു. അയ്യോ! ഏതു വി ധത്തിലും അതു തടയണം. ഞാൻ യുദ്ധങ്ങളും കണ്ടി ട്ടുണ്ടോ? ധൃതരാഷ്ട്രരെ വേണമെങ്കിൽ പറഞ്ഞയ യ്ക്കാം. അദ്ദേഹം നമുക്കുവേണ്ടി എന്തു സാഹസവും ചെയ്യും.

പത്രാ:—ചെമ്പു തെളിയും. എനിക്കു നേരേനെന്നു യുദ്ധം ചെയ്യുവാൻ തരമില്ല. കാര്യമൊക്കെ ഇപ്പൊഴാണ് ഗ്രഹിച്ചത്. കടുക്കെയാണ് പ്രയോഗിച്ചത്. ആ ഭ്രാന്തൻ സത്യകീർത്തി നമ്മെ എല്ലാം അപകടത്തിൽ ചാടിച്ചു. ഇപ്പോൾ സ്വസ്ഥതയില്ലാതെ ആയിരിക്കുന്നു. അയാൾക്കുള്ള പിടി ഒക്കെ വിട്ടുപോയി. അയാൾ നശിക്കും.

ദുര്യോ:—അയാളുടെ തലയിൽ കെട്ടിവെച്ചാലോ? അയാൾ ഉല്ലേ ചെയ്തത്? സാധുവായ ധൃതരാഷ്ട്രൻ ഒന്നും അറിഞ്ഞില്ലെന്നു പറഞ്ഞാലോ?

പത്രാ:—നകലസമദേവാദികൾ എവിടെ?

ദുര്യോ:—അവിടെ, അവിടെത്തന്നെ. അന്ന് ഇങ്ങനെ ചെയ്തു കൊണ്ടാടുവാനും ആർപ്പിച്ചിരിക്കുവാനും അവർ തയ്യാറുണ്ടായിരുന്നു. അവർ എവിടെയോ ചെന്നു പരജയിക്കുകയാണ്. എന്താണു നിവൃത്തി. സാർ തന്നെ പറയണം. സാറിന്റെ അഗാധബുദ്ധി എനിക്കുണ്ടെങ്കിൽ.....

പത്രാ:—എന്തോ? കലാശം എങ്ങനെയോ?

ദുര്യോ:—ഞാൻ കരുതിയിരിക്കുകയാണ്. സമയമാകുമ്പോൾ പോക്കളത്തിൽ സത്യകീർത്തിയെ ഉന്തിവിട്ടേയ്ക്കാം. അയാൾ നാടുവിട്ടു പോകണമെന്നു ഞങ്ങളെ തെരുക്കുന്നു.

പത്രാ:—ബോവർയുദ്ധത്തിൽ ശ്രുഗരെപ്പോലെ ഓടിക്കളഞ്ഞാലോ?

ദുര്യോ:—ധൃതരാഷ്ട്രരെ ഉന്തി പോക്കളത്തിൽ അയച്ചേയ്ക്കാം. നശിച്ചെങ്കിൽ നശിക്കട്ടെ. ആക്കാണ് നന്മ? ഈ മുളുളവെക്കുന്തു്?

പത്രാ:—നല്ല പണി. എന്റെ സർവ്വപരവും പോകും എനായിരിക്കുന്നു.

ഒത്തോ:—സാറിനെന്തു? ധൂതരാഷ്ട്രരോടു പറഞ്ഞു് ആ ചന്ദ്രതാരം സുഖമായിരിക്കുവാൻ വേണ്ട സ്വപ്നം സാറിനു തരുവിക്കുന്നുണ്ടു്. ഭയപ്പെടാതെയിരിക്കണം. ജയിച്ചാലോ? പ്രധാനമന്ത്രിപദം. യുദ്ധത്തിൽ തോറ്റാലോ, ആജീവനാന്തം സുഖമായിരിക്കുന്നതിനു വേണ്ട സ്വപ്നം കാലേകൂട്ടി സാറിനെ ഏല്പിക്കുന്നുണ്ടു്. ധൂതരാഷ്ട്രരേ ചെന്നു് ഒന്നു കാണുണ്ടു? നാളെ ആകട്ടെ. കത്തറുങ്ങളെയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വരണം. ഒരു ചെറിയ കൂടിക്കാഴ്ചയ്ക്കു വേണ്ടതൊക്കെ തയ്യാറാക്കിട്ടുണ്ടു്.

പത്രാ:—നാളെ ആകട്ടെ.

ഒത്തോ:—ഉച്ചയ്ക്കുമേൽ രണ്ടുമണിക്കാണു കൂടിക്കാഴ്ച നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നതു്. അകമ്പടിക്കാരായി സത്യകീർത്തിയും വീരാസുരനും വന്നുചേരും. അകത്തുള്ളവരേ കാണുന്നതിനു നാലുകെട്ടിൽനിന്നും ഇപ്പോൾ എത്തും—ഞാൻ പോകട്ടെ. വിശേഷമായിട്ടു് ഒരു ഉത്സവം എന്റെ കൊട്ടാരത്തിൽവെച്ചു നടത്തുവാൻ നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നു.

പത്രാ:—എന്തുത്സവമാണു്?

ഒത്തോ:—നിങ്ങൾക്കു കൗരവസൈന്യാധിപത്വം നൽകുന്നതിനാണല്ലോ നിങ്ങളെ ക്ഷണിച്ചു വരുത്തിയിരിക്കുന്നതു്. ഭാരതയുദ്ധത്തിലെ ചടങ്ങിൻപ്രകാരം ഒരു പട്ടാഭിഷേകം കഴിക്കണമെന്നാണു ഞങ്ങൾ തീർച്ചയാക്കിയിരിക്കുന്നതു്. അല്ലാതെ യുദ്ധം നേരേ ആകയില്ല.

പത്രം:—വേണ്ടതാണ്. പൊതുജനങ്ങൾ അറിയേണ്ട കാര്യം; പൊതുജനങ്ങളുടെ സമക്ഷത്തിൽ ആ അധികാരം നാം സമർപ്പിക്കുന്നത് ഉചിതംതന്നെ.

ദുര്യോ:—അതിന്നു മുഹൂർത്തവും നിശ്ചയിച്ചു പിന്നാലേ നാളത്തെ കൂടിക്കാഴ്ചയിൽ നിങ്ങളെ ധൃതരാഷ്ട്രർ അറിയിക്കുന്നതാണ്. ഇപ്പോൾ പോകുവാൻ അനുവദിക്കണം. നാലുകെട്ടിൽനിന്നും ഇപ്പോൾ പുറപ്പെട്ടിരിക്കാം. അവർ നിങ്ങളുടെ ഭാര്യയേയും കുഞ്ഞുങ്ങളേയും കാണുന്നതിന്നു ബാലപ്പെടുന്നു. (എന്നു പോയി)

അദ്ധ്യായം 12.

കൂടിക്കാഴ്ച.

അടുത്തദിവസം നിശ്ചിതസമയത്തു് ധൃതരാഷ്ട്രർ പരിവാരങ്ങളോടും ആഡംബരങ്ങളോടുംകൂടി ഒരു രാജകീയസഭ വിളിച്ചുകൂട്ടി. ഇങ്ങനെയുള്ള വിശേഷകാര്യങ്ങൾക്കായി ഒരു വിശാലമായ മുറി പ്രത്യേകം അലങ്കരിച്ചു നേരത്തേതന്നെ തയ്യാറാക്കിയിരുന്നു. കൂടിക്കാഴ്ചയ്ക്കുള്ള സമയം പകൽ ആയിരുന്നു. ഏങ്കിലും ശരറാന്തൽ ആദിയായ കുഞ്ഞാടിവിളക്കുകൾ ആ മുറിയുടെ മേൽത്തട്ടിൽനിന്നും തൂങ്ങിക്കിടപ്പുണ്ടായിരുന്നു. ചുവരുകളിൽ ചക്രവർത്തിയുടെ ഒരു ഛായ. തിരുമേനിയുടെയും പൂർവ്വികന്മാരുടെയും ഛായകൾ ചുമരുകളിൽ താഴിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ചക്രവർത്തിയുടെ സിംഹാസനം, ആ മുറിയുടെ മധ്യത്തിൽ അതിലേയ്ക്കായി

പ്രത്യേകം തീർപ്പിച്ചിട്ടുള്ള മണ്ഡപം രത്നക്കമ്പിളികൊണ്ടു മുടിയിരുന്നതിൽ വെച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. പത്രവർത്തിയുടെ പ്രതിപുഷ്പനാമി ഹാജരാകുന്ന പ്രധാനമന്ത്രിയായ ധൃതരാഷ്ട്രൻ ഇരിക്കുവാനായി, ഒരു ആസനം വിശേഷസംപ്രദായത്തിൽ പൂമാലകളെക്കൊണ്ടു് അലങ്കരിച്ച സിംഹാസനത്തിന്റെ ഇടത്തുഭാഗത്തായി, ആ മണ്ഡപത്തിന്മേൽ തന്നെ വെച്ചിട്ടുണ്ടു്. മറ്റുള്ള മന്ത്രിമാർക്കും ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്കും ക്ഷണിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള മറ്റു മാന്യന്മാർക്കും ഇരിക്കുവാനായി, ആ മുറിയുടെ തളത്തിൽ പല കസേരകളും ഉണ്ടായിരുന്നു. ശേവകക്കാർ നീണ്ട ഉടുപ്പുകളും തലക്കെട്ടുകളും ധരിച്ചു കാലേക്രൂട്ടി ഹാജരായി മുറിയുടെ കവാടങ്ങൾ തുറന്നിട്ടു കാത്തുനിൽക്കുകയായിരുന്നു. ഉദ്യോഗനാദികൾ കാൽ മണിക്കൂറു മുമ്പേ എത്തി യഥാസ്ഥാനങ്ങളിൽ ഇരുന്നു. നിശ്ചിതമായ സമയത്തിനു സ്വല്പം മുമ്പേ ധൃതരാഷ്ട്രൻ സ്വർണ്ണക്കുറുപ്പു കുത്തിച്ചെത്തു തുടങ്ങിയ ഉടുപ്പുകളും അരക്കെട്ടും മകുടവും ധരിച്ചു് മന്ത്രിയുടെ വാളോടുകൂടി സർവ്വലങ്കാരഭൂഷിതനായി രണ്ടു ശേവകന്മാരായ് താങ്ങപ്പെട്ടു് മുറിയിൽ പ്രവേശിച്ച മാത്രയിൽ ഉദ്യോഗനാദികൾ എഴുന്നേറ്റു നിന്നു ശിരസ്സുകൊണ്ടു പലപ്രാവശ്യം നമിക്കുകയും കൈകൂപ്പുകയും ചെയ്തിട്ടു് ഓർക്കാനിട്ടു നിലയായി. ധൃതരാഷ്ട്രൻ, നേരെ സാവധാനത്തിൽ നടന്നു മണ്ഡപത്തിൽ പണിപ്പെട്ടു കയറി തന്റെ ആസനത്തിൽ ഇരുന്നു മറ്റൊരു നോക്കി ഉദ്യോഗനാദികൾ ഇരിക്കുവാൻ ഒരു ശിരഃകമ്പനംകൊണ്ടു് അനുവാദം നൽകി. പത്രാധിപർ വിരാസുരന്റെയും സത്യകീർത്തിയുടെയും മിടയിൽ അവരുടെ ഹസ്തങ്ങളാൽ താങ്ങപ്പെട്ട ശേവകക്കാരുടെ ചെളി കോലുകളുടെ അകമ്പടിയോടുകൂടി മുറിക്കകത്തു പ്രവേശിച്ചു് ധൃതരാഷ്ട്രരുടെ മുമ്പിൽ മണ്ഡപത്തിന്റെ താഴെ

ചെന്നുനിന്ന ശിരസ്സുകൊണ്ടു മൂന്നുപ്രാവശ്യം നമിച്ചിട്ടു വലത്തേ ഭാഗത്തുള്ള ഒരു കസേരയിലിരുന്നു. മന്ത്രിയും സത്യകീർത്തിയും ധൃതരാഷ്ട്രരുടെ ഇടത്തുഭാഗത്തുള്ള രണ്ടു കസേരകളിലും ഇരുന്നു. പത്രാധിപരേ പിന്തുടന്ന് രണ്ടു കുട്ടികൾ സാധാരണ ജനങ്ങളുടെ ഏതെത്തെ ആകർഷിക്കുന്ന ഉടുപ്പ്, തൊപ്പി മുതലായവ ധരിച്ചിട്ട് നക്ഷത്രന്റെ രണ്ടു ഹസ്തങ്ങളാലും ആകർഷിക്കപ്പെട്ട സഭയിൽ ഹാജരായി സഭാവാസികളുടെ ഉച്ചത്തിലുള്ള ഹസ്തതാഡനങ്ങളാൽ ആദരിക്കപ്പെട്ടു.

ഈ കൗരവസഭയുടെ മാന്യതയെ അർഹിക്കുന്ന പത്രാധിപർ കുറേക്കാലം മുമ്പേ ഉദയഭാനുവിന്റെ ഉററ ബന്ധുവും സ്നേഹിതനുമായിട്ട് അവനോടുകൂടി ഒരുമിച്ചു താമസിക്കുകയായിരുന്നു. ഒരു ആറുമാസം മുമ്പേ ഉദയഭാനുവിന്റെ ധർമ്മപുരിയിലുള്ള വാസത്തിൽ നേരിട്ട പല അപകടങ്ങളിലും ധർമ്മാപദേശം ചെയ്തും മറ്റു പ്രകാരത്തിലും വേണ്ട സഹായം നൽകിവന്ന പത്രാധിപർ ഇവരുടെ ബഹുമാനത്തിന് അന്നു പാത്രീഭവിച്ചിട്ടില്ലായിരുന്നുവെന്നു നമുക്കറിയാമല്ലോ. അന്നു പത്രാധിപരെ ഉദയഭാനുവിന്റെ സഹവാസത്തിൽ കാണുന്നതുതന്നെ നക്ഷത്ര ഹദേവാദി പാണ്ഡവർക്കും ഭീഷ്മാധനാദി കൗരവർക്കും ഭൂസ്സഹമായിരുന്നു. ഉദയഭാനുവിനെ വലയംചെയ്തിരുന്ന ധർമ്മപുരിയിൽ കുത്തിത്തറയക്കാരുടെ കുത്തന്ത്രങ്ങൾക്കു വഴിപ്പെടാതെ അവൻ നിന്നതു പത്രാധിപരുടെ ഉപദേശംകൊണ്ടാണെന്ന് അവർ ശങ്കിച്ചിരുന്നു. ഏതുവിധത്തിലും പത്രാധിപരെ ഉദയഭാനുവിന്റെ വസതിയിൽ നിന്നു കറുത്തതായാൽ ഉദയഭാനു അവർ വീശിയ വലയിൽ പെടുകയും അവരുടെ ഇംഗിതം നിർവ്വഹിക്കുകയും ചെയ്യുമെന്നു വിശ്വസിച്ചിരുന്നു. ആ പത്രാധിപരെത്തന്നെയും കൈവ

ശപ്പെടുത്തി, ഉദയഭാനുവിനെ ഹിംസിക്കുവാൻ ഒരുമ്പെട്ട കൗരവാദികളുടെ പ്രതിനിധിയായും, നേതാവായും, അയാളെ പോക്കളത്തിൽ പുറപ്പെടുവിച്ചു തന്നു എന്നായിരുന്നു? ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിലെ സാധുക്കളായ പ്രജകളുടെ നിത്യവ്യവസായങ്ങളുടെ ഫലമായ ചക്രം വാങ്ങി കൗരവന്മാരുടെ ദശാഗ്രഹപോഷണത്തിന് വിനിയോഗിക്കുവാൻ ഒരുങ്ങി നിന്നുകൊണ്ടു് എന്തും കാണിക്കുവാൻ ധർമ്മപ്പുറപ്പെടുന്ന കോയ്ക്ക ആ ധനം കൊണ്ടുതന്നെ പത്രാധിപരെയും അവരുടെ പാട്ടിലാക്കി. ആ ചക്രം ഈ കാലത്തു ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിൽ തന്നത്താനേ തിരിഞ്ഞുകൊണ്ടു് ഉൽപാദിപ്പിക്കുന്ന അനന്തർവർദ്ധന വർദ്ധിക്കുവാൻ കഴിയുന്നവയല്ല. ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിന്റെ ചക്രം എന്നു ദുര്യോധനന്റെ കൈയിൽ അകപ്പെട്ടുപോ, അന്നുമുതൽ തുടങ്ങിയ 'ചക്രന്തിരിച്ചിൽ' ഇന്നേവരെ അടങ്ങിയില്ല. ശകുനിയുടെ കാലത്താണ് ഭരണകോയ്ക്ക ദുര്യോധനപാദങ്ങളിൽ കുത്തിപ്പിടിച്ചുവാൻ തുടങ്ങിയതു്. ആ കാലത്തുതന്നെയാണു് ധർമ്മക്ഷേത്രരഥത്തിന്റെ ചക്രത്തിന്നും ഒരു ഭ്രമണം ആരംഭിച്ചതു്. പല ചക്രങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കി രഥത്തിലിട്ടു ശകുനിയും പിൻഗാമികളും രഥം ഓടിക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചു. എന്നിട്ടും ആ രഥം ഓടാതെയും ഓടുമ്പോൾ ജനങ്ങളെ മർദ്ദിച്ചും പശുവസാനിച്ചു. ആ രഥം നേരെ ഓടാതെയും ഓടിക്കാതെയും ജനങ്ങൾ അനുഭവിക്കുന്ന കഷ്ടതയ്ക്കു് അവധിയില്ല. ചക്രവർത്തി സമാധിസ്ഥനായി; ധൃതരാഷ്ട്രർ ക്ഷുഭപാശങ്ങളാൽ ബദ്ധനായി; സുത്രധാരകന്മാർ സ്വാർത്ഥനിരത്തന്മാരായി; ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ വക്കാനെക്കാരായി; ഐല്യാവതം ഒരുപോലെ ചക്രഭ്രമണക്കാരായി; ചക്രവും അവരോടു ചേർന്നു് അവരും ചക്രവും ധർമ്മക്ഷേത്രവാസികളെ മർദ്ദിക്കുവാൻ ആരംഭിച്ചിട്ടു് കാലം ഒട്ടേറെയായി. എങ്കിലും രാശപാസവും

കാണപ്പെടുന്നില്ല. ഈശ്വരനും ഭവദേവനും, അവരുടെ ഹിംസകന്മാരായി നിൽക്കുന്നവർക്കു ധർമ്മപുത്രന്തെയും നിഷ്ഠുരകൃത്യത്തെയും നൽകുന്നത് എന്തുകൊണ്ടായിരിക്കുമോ? ധർമ്മക്ഷേത്രവാസികൾ ഒക്കെ ഒരുപോലെ ഈശ്വരകോപത്തിന്നു വിഷയമായി ഭവിച്ചുതന്നെ? അവർ ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിലെ വാനരാചാരങ്ങൾ മുതൽകുറിച്ച് ഈശ്വരശിക്ഷ ഏകുന്നതിന്നു അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നവരായിരിക്കുമോ? ഈശ്വരൻ സർവ്വദേശകാലവും പിയാണെന്നുള്ള തത്വം വെറും മിഥ്യയായിരിക്കുമോ? ഈശ്വരസാന്നിധ്യം ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിൽനിന്നും ഈശ്വരൻതന്നെ പിൻവലിച്ചിരിക്കുകയായിരിക്കുമോ? ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിൽ ഒട്ടേറെ ക്ഷുദ്രകന്മാരുണ്ടെന്നാണു പാരദേശികന്മാരുടെ ബോധം. അതു വാസ്തവമായിരിക്കുമോ? എത്ര ഈശ്വരാനുഗ്രഹം ഉള്ളവരെയും നശിപ്പിക്കുവാൻ ക്ഷുദ്രകന്മാരുടെ അധീനത്തിൽ പെട്ടിരിക്കുന്ന പല വിഷങ്ങൾക്കും ശക്തിയുണ്ടെന്നുള്ള ജനബോധം വാസ്തവമായിരിക്കുമോ? പാലാഴിമഥനത്തിൽ ഇളകിയ കാളകൂടവിഷം ഭക്ഷിച്ചു ലോകത്തെ രക്ഷിച്ച ഈശ്വരനു ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിൽ വ്യാപിച്ചിരിക്കുന്ന ദുഷ്ടോധനാദി ക്ഷുദ്രകന്മാരുടെ കാളകൂടവിഷങ്ങൾ സംഹരിക്കുവാൻ ശക്തിയില്ലാതെ ആയോ? ഭൂമിയുടെ വിഷങ്ങൾ ഭക്ഷിച്ചു പുഷ്പി പ്രാപിക്കുന്ന പാണ്ഡുക്കൾക്കും ഇവരുടെ വിഷം ആവശ്യമില്ലെന്നുവരുമോ? ധൃതരാഷ്ട്രരുടെ രാജഭരണതന്ത്രജ്ഞതയേയും, അഗാധബുദ്ധിയേയും, പൊതുജനക്ഷേമതൽപരതയേയും, നശിപ്പിച്ച ദുഷ്ടോധനന്റെ ക്ഷുദ്രങ്ങൾതന്നെ ധർമ്മക്ഷേത്രനിവാസികളെയും വ്യാമോഹിപ്പിച്ചിരിക്കുമോ? മഹാക്ഷേത്രങ്ങളിൽനിന്നും ദേവതാസാന്നിധ്യം നശിപ്പിക്കുവാനുള്ള 'കാളകൂടവിഷം' ആ മഹാക്ഷുദ്രകന്റെയും, ഈ മഹാക്ഷുദ്രക

ന്റെയും, ആ മലയിലുള്ള പറയന്റെയും, ഈ മലയിലേ പറയന്റെയും, അധീനത്തിൽ ഉള്ള മഹാഘോരവിഷങ്ങളോടുചേർന്ന ചക്രവർത്തിയെയും, ധൃതരാഷ്ട്രനെയും, മറ്റു ധർമ്മക്ഷേത്രവാസികളെയും, അധിഷ്ഠാനഭേദവത്മാനെയും മയക്കിക്കളഞ്ഞുവോ?

ഒന്നു ധർമ്മപുരിയിലെ ആളുകൾക്കു ബോധപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടു്. ദുര്യോധനസേനയത്തിൽ ക്ഷുദ്രകർമ്മങ്ങൾ അന്നദിനം ചെയ്യപ്പെടുന്നുണ്ടു്. പോത്തുകളെപ്പോലും ആ ക്ഷുദ്രകർമ്മങ്ങളിൽ ചെലിനൽകിയിട്ടുണ്ടെന്നു ദുര്യോധനന്റെ പാർശ്വക്കാർത്തന്നെ പറഞ്ഞുവരികുന്നുണ്ടു്. ധൃതരാഷ്ട്രമന്ത്രി രത്തിൽത്തന്നെയും ജീവജന്തുക്കളെ തുണ്ടുതുണ്ടായി അറത്തു ഹോമാഗ്നിയിൽ സമർപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ക്ഷുദ്രസ്ഥാപനകളും ദുര്യോധനന്റെ പ്രേരണയാൽ ആ ഭൂമിയിൽ ധാരാളം നിക്ഷേപിക്കപ്പെടാതെ ഇല്ല. ഉദയഭാനുവിനെ ഏതുവിധത്തിലും നശിപ്പിക്കുന്നതിനു് അനേകായിരം ഉരപ്പിക ചെലവുചെയ്തു് സംഹാരധോമം നിർവഹിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടു്. ദുര്യോധനനെ അനുസരിക്കാത്തവരെ ഈ വിധത്തിൽ ആണു് അവൻ നശിപ്പിക്കുന്നതു് എന്നു പലരും അറിയാതെ ഇല്ല. ധർമ്മക്ഷേത്രം പ്രതിഷ്ഠിച്ചിരിക്കുന്നതു ധർമ്മങ്ങളിൽ ആകുന്നു. ആ ധർമ്മങ്ങളും, ധർമ്മസ്ഥാപനകളും ധ്വംസനം ചെയ്യാതെ, ധർമ്മക്ഷേത്രം സ്വാധീനപ്പെടുത്തുവാൻ പാടില്ലെന്നു് ഈ ജഗദ്ഗുരു വിചാരിക്കുന്നുണ്ടോ? എന്നിന്നു കടലാസ്സു തുലികകൊണ്ടു കത്തിമുറിയുന്നു? ധർമ്മക്ഷേത്രം ആകപ്പാടെ ദുര്യോധനന്റെ ദുര്മാഹത്തിൽ ഒരു മഹാ ക്ഷുദ്രക്ഷേത്രമായി പരിണമിച്ചു എന്നു പറഞ്ഞിട്ടു് ഈ നിരൂപണം അവസാനിപ്പിക്കുന്നു.

രണ്ടാംഭാരതയുദ്ധത്തിൽ കൗരവന്മാരെ തുണച്ചതിൽക്കന്ന മഹാരഥത്തിന്റെ ചക്രത്തിന്നു് എന്നോ വികല്പം

ഭവിച്ചു എന്നതു തീർച്ചയെന്നു. ആ ചക്രം നന്നാക്കുന്നതിനുള്ള ശക്തി ആശാരിക്ക് ഇല്ലെന്നും തീർച്ചയെന്നു. ചക്രം നന്നാക്കുവാനുള്ള ആശാരിയുടെ ശ്രമം അതിന്നും ആ രഥത്തിന്നും കൂടുതലായ കേടുകൾ ഉണ്ടാക്കുന്നുണ്ട്. ഇവർക്കു തനിയേ ഒരു നില ക്ഷുദ്രഭൂമിയായ കർഷ്കശ്വരത്തിൽ ഇല്ലെന്നു കണ്ടു പത്രാധിപരുടെ സഹായം വരിച്ചു. ആ പത്രാധിപരാണ് യുദ്ധത്തിന്റെ ഈ അവസാനഘട്ടത്തിൽ കൗരവസേനകളുടെ അധിപതിയായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നത്. ഒന്നാം ഭാരതയുദ്ധത്തിൽ ഭീഷ്മർ, ദ്രോണർ, കണ്ണർ, ശല്യർ ആദിയായ മഹാരഥന്മാരെ ആണല്ലോ ആ ഭയ്യോധനൻ സേനാനായകന്മാരായി അഭിഷേകം ചെയ്തത്. രണ്ടാംഭാരതയുദ്ധത്തിൽ ശകുനി, ധൃമകേതു, മൂന്നാമതു ജാരഗോപാലൻ എന്നിവർ സേനാനായകന്മാരായിത്തീർന്നു. ഒന്നാംഭാരതയുദ്ധത്തിൽ ഭീഷ്മാദികൾ മഹാ ധീരന്മാരാകുകൊണ്ടു് അവർ ശത്രുക്കൾ ഏതാ മരിക്കുന്നതുവരെ പോർചെയ്തു. രണ്ടാംയുദ്ധത്തിൽ ഈ സേനാനായകന്മാർ മഹാ ഭീരുക്കളാകുകൊണ്ടു് തോറ്റോടി ഒളിക്കുകയാണു ചെയ്യുന്നത്. ശകുനി ആ വിധത്തിൽ ഓടി. ധൃമകേതുമ്പോ ഓടി. മുഗ്ധിപനും ഓടുന്നതിന്നു മനസ്സില്ലാതെ മരണാഭയം നായകന്റെ നായകത്വത്തിൽ ഇരിക്കുന്നതിന്നു സമ്മതിച്ചിരിക്കുകയാണു്.

ആ രാജകീയസഭയിൽ എല്ലാ ആളുകളും വന്നു നിറഞ്ഞ ഉടനെ വീരാസുരൻ എഴുന്നേറ്റുനിന്നു് ധൃതരാഷ്ട്രരെ പല പ്രാവശ്യം കുന്തിയതിന്റെശേഷം ഇങ്ങനെ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു:—“മാന്യസഭസ്വരേ, ചക്രവർത്തിതിരുമനസ്സിലേയ്ക്കു് ഈ മാന്യസഭയിൽ ഹാജരാകുവാനും ബഹുമാനപ്പെട്ട പത്രാധിപരേ കാണുവാനും തരപ്പെടാത്തതിൽ ഈ സഭയ്ക്കുള്ള ഉൾവേദത്തെ ആദ്യമേ പറഞ്ഞുകൊള്ളട്ടെ. ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിലേ കോയ്മ ഒരു ഭയ്യോധനിയായി

ഞെന്നു ജഗൽപ്രസിദ്ധമാണു്. ഞങ്ങളുടെ ക്ഷണനം സ്വീകരിച്ചു ഞങ്ങളുടെ പുണ്യഭൂമിയായ ധർമ്മക്ഷേത്രം സന്ദർശിച്ചിട്ടുള്ള അതിഥിപരമ്പരയിൽ നമ്മുടെ മാനുനായ പത്രാധിപരും ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതിൽ ഞങ്ങൾക്കു പെരുത്തു പെരുത്തു സന്തോഷമുണ്ടു്. ഈ നാടു് ധനസമൃദ്ധിയുള്ള നാടാണെന്നു നമ്മുടെ ബഹുമാനപ്പെട്ട പത്രാധിപർക്കു് അറിയാമല്ലോ. ഞങ്ങളുടെ മുതലെടുപ്പു് വർഷത്തോറും കൂടി കൂട്ടി വരുന്നു. ബഹുമാനപ്പെട്ട സർ പത്രാധിപർ അവർക്കു് ഈ മഹാരാജകോയ്മ ഒരു അതിഥിക്കു് എന്തെല്ലാം ഉപചാരങ്ങൾ ചെയ്യുമോ അവയൊക്കെ നൽകുന്നതിന്നു ഞങ്ങളുടെ സ്വാമിയുടെ കല്പന പുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഞങ്ങൾ ഇപ്പോൾ ഒരു മഹായുദ്ധത്തിൽ പെട്ടിരിക്കയാണു്. ഞങ്ങൾക്കു ശരിയായ സൈന്യാധിപതിയില്ലാതെ കഴങ്ങിയിരിക്കുന്ന അവസരത്തിൽ ബഹു ഭൂസ്ഥനേങ്കിലും ബഹുമാനപ്പെട്ട സർ. പത്രാധിപർ അവർക്കു സിദ്ധിച്ചതു ഞങ്ങളുടെയും ഞങ്ങളുടെ രാജകോയ്മയുടെയും മഹാ ഭാഗ്യമെന്നു വിചാരിക്കുന്നു. അതി മാനുനായ സർ പത്രാധിപർ അവർക്കു സർവ്വസൈന്യാധിപതിയായി അഭിഷേകം ചെയ്യുവാൻ ചക്രവർത്തി തിരുമനസ്സിലേ പ്രതിപുരുഷനായ സ്വാമി നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്ന വിചരം ബഹുമാനപ്പെട്ട സർ പത്രാധിപർ അവർക്കുെയും മാനുസദസ്യരെയും അറിയിച്ചുകൊള്ളുന്നു. അതിലേയ്ക്കുള്ള മുഹൂർത്തം നാളെ രാത്രിയിൽ നെവതുമണിക്കാണു്. അതിന്നുമുമ്പേ ഒരു വിരുന്നും മറ്റു കോലാഹലങ്ങളും കാലേകൂട്ടി ആരംഭിക്കുന്നതാണു്. അതു കഴിഞ്ഞിട്ടു് നാടകാഭിനയവും ഉണ്ടാകും. ബഹുമാനപ്പെട്ട സർ. പത്രാധിപർ അവർക്കു സദയം ആ ബഹു മതി സ്വീകരിച്ചു് ഞങ്ങളെ കൃതാർത്ഥരാക്കുന്നതിന്നു് ഞങ്ങളുടെ സ്വാമിയുടെ കല്പനപ്രകാരവും സ്വാമിയുടെ സു

ത്രധാരകനായ ബഹുമാനപ്പെട്ട സർ ജാറഗോപാലമുത്തി അവർകളുടെ അനുവാദപ്രകാരവും അവരുടെ കാര്യദർശിയുടെ നിലയിൽ ബഹുമാനപ്പെട്ട നാം പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു.” (ഹസ്തതാഡനം—ഇടയ്ക്കിടെ—ചക്രവർത്തി ജയിപ്പുതാക! ചക്രവർത്തി ജയിപ്പുതാക—എന്നുള്ള ശബ്ദങ്ങളും പുറപ്പെടുന്നു.)

അനന്തരം ധൃതരാഷ്ട്രർ ആസനത്തിൽനിന്ന് എഴുന്നേറ്റു അതിന്റെ മുമ്പിലായി നിന്നപ്പോൾ സർവ്വസഭസ്വരം ആസനങ്ങളിൽനിന്നും ഇളകി ഓർപ്പാനിപ്പുംകൊണ്ടു മാറി നിലയായി. ആ സമയം ധൃതരാഷ്ട്രർ പത്രാധിപരുടെ രണ്ടു കുട്ടികളെയും മുന്നിൽ വിളിച്ചു നവരത്നഖചിതങ്ങളായ രണ്ടു മോതിരങ്ങൾ അവരുടെ ചെറിയ കൈവീരലുകളിൽ സമർപ്പിച്ചു—[ഹസ്തതാഡനം—സർ പത്രാധിപർ ജയിപ്പുതാക—സർ പത്രാധിപപുത്രന്മാർ ജയിപ്പുതാക—ഭയ്യോധനസ്വാമി ജയിപ്പുതാക—എന്നിങ്ങനെ അത്യുച്ചത്തിൽ ശബ്ദങ്ങളും അട്ടഹാസങ്ങളും പുറപ്പെട്ടു.]

പിന്നീട് എല്ലാവരും യഥാക്രമം പിരിഞ്ഞു പോയി. പത്രാധിപർക്കുമാത്രം ധൃതരാഷ്ട്രർ കൈകൊടുക്കയും മന്ദമായ ദീനസ്വരത്തിൽ രണ്ടുമൂന്നു വാക്കുകൾ അസ്പഷ്ടമായി ഉച്ചരിക്കുകയും ചെയ്തു.

അന്നു രാത്രിയിൽത്തന്നെ ധൃതരാഷ്ട്രരും ഭയ്യോധനനും ഒന്നിച്ചു ഗ്രന്ഥമായി പത്രാധിപരെ സന്ദർശിച്ചു. അവരുടെ വാക്കുകളും അവയാൽ വ്യക്തമാക്കപ്പെട്ട അവരുടെ ഉദ്ദേശ്യങ്ങളും അതിരഹസ്യങ്ങളാണെങ്കിലും അവയെക്കൂടി ഈ അദ്ധ്യായത്തിൽ ചേർക്കാതെ ഭാരതയുദ്ധത്തിന്റെ എല്ലാ ഘട്ടങ്ങളും സുഗ്രഹമായി വരുന്നതല്ല.

എന്നാലോ ആ ഗ്രന്ഥസന്ദർശനത്തിന്റെ ചടങ്ങുകൾ ഇവിടെ ശരിയായി വിവരിക്കുന്നമില്ല. ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിൽ

ചടങ്ങുകളില്ലാതെ ഒരു കാര്യവും നിവഹിക്കപ്പെടുകയില്ല. ചടങ്ങുകൾ പ്രമാണം. പരിഷ്കൃതലോകത്തിനു വേഷം ഏങ്ങനെയോ അതുപോലെ ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിൽ ചടങ്ങുകളും പ്രധാനമായിരിക്കുന്നു. ഗൃഹത്തിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുമ്പോൾ ഭസ്മചന്ദനാദി വസ്തുക്കൾ ശരീരത്തിൽ ലേപനം ചെയ്തിട്ട് ഒരുവക വേഷക്കാരായി ഹിന്ദുക്കൾ കാണപ്പെടുന്നുണ്ടല്ലോ. ഗൃഹത്തിനു പുറത്തുപോകുമ്പോൾ വികൃതമായി ഇന്നുപ്പെട്ട ഉടുപ്പുകളും കാലുറകളും അവയിൽ തറച്ചിട്ടുള്ള ലോഹശകലങ്ങളും പല വണ്ണത്തിലുള്ള സ്ഫടികക്കുപ്പങ്ങളും ചരടുകളും നാടകളും പാദരക്ഷയുള്ള തോലുറകളും ഘടികാരങ്ങളും ചങ്ങലകളും മോതിരങ്ങളും നെററിയിലേ പൊട്ടുകളും പഴയ വെറ്റ് ലപ്പത്തായങ്ങളും വടികളും കുടകളും പുകയിലച്ചുരുട്ടുകളും തീപ്പെട്ടികളുംകൊണ്ടു നിർമ്മിതമായ വേഷങ്ങളാൽ സമ്മിശ്രമായിരിക്കുന്നു. എങ്ങും ആരും തന്റെ പരമാത്മഭാവത്തെയോ രൂപത്തെയോ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നില്ല. ശരീരത്തിന്റെ നിജഭാവം ഏതു പ്രകാരം വേഷങ്ങൾക്കു വിപരീതമായിരിക്കുന്നുവോ അതുപോലെ പരിഷ്കൃതലോകത്തിന്റെ വാക്കുകളും അവയുടെ അർത്ഥത്തിനും അവയുടെ അന്തർഗ്ഗതങ്ങൾക്കും വിപരീതമായിരിക്കും. ആ രാത്രിയിലേ ഗ്രന്ഥസംഭാഷണം ഭയ്യോധനന്റെ സഹജമായ ഒരു കപടഹാസംകൊണ്ടു് ആരംഭിച്ചു.

ഭയ്യോ:—ഞങ്ങൾക്കു ചില കാര്യങ്ങൾ ഗ്രന്ഥമായിട്ടു നിങ്ങളോടു് ആലോചിക്കുവാനുണ്ടു്.

പത്രാ:—നന്നായി, അതിന്നുള്ള കാലവും ഇതുതന്നെ. കേൾക്കട്ടെ.

ധൃത:—മററൊന്നുമില്ല. ഈ നാട്ടിന്റെ അധിപതി ചക്രവർത്തിയാണല്ലോ.

പത്രാ:—ഉവു്.

ധൃത:—അദ്ദേഹം സമാധിയിൽ ലയിച്ചിട്ടു പുറത്തു വരുകയോ കാര്യങ്ങൾ അന്വേഷിക്കുകയോ ചെയ്യുന്നില്ല.

പത്മാ:—ആ അവസ്ഥയിൽ ആ സ്ഥാനത്തിൽ നിന്നും അദ്ദേഹത്തെ നീക്കി വേറെ ആളിനെ നിയമിക്കേണ്ടതാണ്.

ധൃത:—അതിന്നു അവകാശികൾ വേറേയുണ്ടു്. ഞങ്ങൾ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് ഇങ്ങനെയാണു്. ആ കാര്യങ്ങൾ നിർവഹിക്കുന്നത് നാം ആണു്.

ദുര്യോ:—ആ സ്ഥാനം ഇദ്ദേഹത്തിനുതന്നെ നൽകേണ്ടതാണ്. പത്തു മുപ്പതു സംവത്സരം ആയി യാതൊരു പ്രതിഫലവുംകൂടാതെ ചക്രവർത്തിയുടെ ഏല്പാ ജോലികളും നിർവഹിക്കുന്നുണ്ടു്.

പത്മാ:—അദ്ദേഹംതന്നെയാണു ന്യായമായ അവകാശി. പണ്ടു മക്കൾക്കോ മരുമക്കൾക്കോ അവകാശം സിദ്ധിക്കുന്ന നടപ്പുണ്ടായിരുന്നു. ഈ പരിഷ്കൃതലോകത്തിൽ ആ മാതിരി അവകാശങ്ങൾ നിസ്സാരമാണു്. യോഗ്യതയാണു പ്രമാണം. അമേരിക്കയിൽ കാണുന്നില്ലേ? യോഗ്യതയും പൊതുജനസമ്മതവും സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ളവർക്കു രാജ്യനായകത്വം ലഭിക്കുന്നു. അല്ലാതെയുള്ള നടപടികൾ ഈ പരിഷ്കൃതലോകം സമ്മതിക്കുന്നില്ല.

ധൃത:—ജനങ്ങൾ ചക്രവർത്തിയോടും കുടുംബത്തോടും ഭക്തിയുള്ളവരായിരിക്കുന്നുവല്ലോ.

ദുര്യോ:—അങ്ങനെയുള്ള ജനങ്ങളെ വെടിവച്ചുകൊല്ലുകയോ പരശുരാമനെ പിടിച്ചടച്ചിരിക്കുന്നതുപോലെ കാരാഗൃഹങ്ങളിൽ അടച്ചു ക്ലേശിപ്പിക്കുകയോ ചെയ്യണം. അതാണു ശരിയായ പ്രതിവിധി.

പത്രം:—(ആലോചിച്ചിട്ട്) നയം ഒന്ന് ഭേദപ്പെടുത്തരുതോ? ജനങ്ങളുടെ ക്ഷേമത്തിനുകുന്ന നിയമങ്ങൾ കൊണ്ടു ജനങ്ങളെ വശപ്പെടുത്തരുതോ?

ധൂത:—ഈ രാജ്യക്കാൽ മുഖഭക്തിയെ ഉള്ളു. കായ്കു കരിയില്ല. പാമ്പായാലും പഴേതു നന്നെന്നാണ് അവരുടെ മതം. പറമ്പിൽ കിടന്ന് ഉടമസ്ഥനാറെ ഭംഗിക്കുന്ന പാമ്പുകളെ കാര്യകളിൽ പാറ്റിച്ചു 'നീരും പാലും' കൊടുത്തു പുജിക്കുന്ന നാട്ടുകാർ ഈ നൃത്തവ്യവസ്ഥയിൽ അഭിരുചിയുണ്ടാകുമോ? തിരുവിതാംകൂർ അയൽരാജ്യമാണല്ലോ. അതിന്റെ പൂർവ്വചരിത്രം നോക്കുക. ആ രാജവംശം സന്താനമില്ലാതെ ഒട്ടങ്ങാറാകുമ്പോൾ അന്യനാട്ടിൽനിന്നും, രാജകന്യകകളെക്കൊണ്ടു വന്നു പാറ്റിച്ചു അവരിൽ ഉണ്ടാകുന്ന പുത്രനാറെ രാജാക്കന്മാരാക്കുന്ന നടപ്പു പണ്ടുപണ്ടു അവിടെ ഏറ്റെടുത്തിരുന്നു. ഈ ഏറ്റാട ഭേദപ്പെടുത്തുന്നതിനായി രാജവംശത്തെ നശിപ്പിക്കുന്നതിന് തിരുവിതാംകൂർപ്രജകളിൽ മുഖ്യന്മാരായ മാടമ്പിമാരും എട്ടുവീടന്മാരും ഉദ്യമിച്ചു: എന്നിട്ടു പ്രജകൾ അങ്ങനെ കൊണ്ടുവന്ന 'ഒട്ടുമാവുകളേ'ത്തന്നെ നാട്ടിൽ നട്ടുവളർത്തി ആ ഫലങ്ങൾ ഭുജിക്കുന്നതിനു ശീലിച്ചിട്ടുള്ളവരാണ്. അവരോടാണു ഭക്തി. രാജാക്കന്മാർ കൈകേമന്മാരായ പുത്രന്മാരുണ്ടായിട്ട് എന്താണു ഫലം? എട്ടുവീടന്മാരുടെയും മാടമ്പിമാരുടെയും വംശമേ നശിച്ചു വെറും നാമാവശേഷങ്ങളായി പരിണമിച്ചത് ചരിത്രകഥയല്ലെന്നുണ്ടോ?

പത്രം:—(ആലോചിച്ചിട്ട്) ശരിയാണ്. സ്വാമി കല്പിക്കുന്നതു ശരിയാണ്. മലയാളത്തെ നശിപ്പിക്കുന്നത്

ഈ മരമക്കൾ വഴി അവകാശരീതിയാണ്. അതു ഭേദപ്പെടുത്തുന്നത് ഉത്തമംതന്നെ.

ധൃത:—ഞാനും ആ അവകാശപരമ്പരയിൽ ഉൾപ്പെട്ട ടുബിന്നും. എനിക്കും മക്കൾ വേറെയുണ്ട്. മരു മക്കളും അവകാശികളായിട്ടുണ്ട്. അവർ എന്തു ഉപദ്രവമാണു ചെയ്യുന്നത്. ഈ ഭൂയോധനനെ അവ കാശിയാക്കിയാലെന്താണ്?

പത്രാ:—അവരുടെ അവകാശം എങ്ങനെയാണ് നിഷേധിക്കുക?

ഭൂയോ:—അവകാശം തക്കത്തിൽ വരുമ്പോൾ ന്യായാധിപന്മാർ അല്ലേ തീർച്ചയാക്കേണ്ടതു്? അവരേ വശപ്പെടുത്തി ഭരണകോയ്മയുടെ കല്പനയ്ക്കു ഹിതമായ വിധികൾ കൊടുക്കത്തക്കവണ്ണം ഏർപ്പാട് ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടു നാട്ടുനടപ്പു ഭേദപ്പെടുത്താമല്ലോ. അതിന്നനുസരിക്കാത്ത ന്യായാധിപന്മാരേ നാട്ടിനു പുറത്തെയ്ക്കുവാൻ ഭരണകോയ്മയ്ക്കു് അധികാരവുമുണ്ട്.

പത്രാ:—എന്തനീതി—എന്തധർമ്മം? നീതികളും ധർമ്മങ്ങളും നിങ്ങളുടെ പക്കൽനിന്നും പോയവയാണെന്നു തോന്നുന്നു. ഇങ്ങനെയുള്ള ബുദ്ധി ആരാണ് ഉപദേശിച്ചുതന്നതു്? കൊള്ളാം.

ധൃത:—അതു് എങ്ങിനെയും നിവ്വഹിക്കാം. ചക്രവർത്തിയിരിക്കുമ്പോൾതന്നെ ആ അധികാരം നമുക്കു പാരമ്പര്യമായി സിദ്ധിക്കുന്നതിനുള്ള ഉപായം പറഞ്ഞുതരാംമോ? നമുക്കു് അധികാരം സിദ്ധമായാൽ ഏറ്റവും പ്രിയപ്പെട്ട ഭൂയോധനനു് അതിനെ നൽകുവാൻ ഏതും പ്രയാസമില്ല. അതു നാം നിവ്വഹിച്ചുകൊള്ളാം. കൊലപയ്യന്തും ഉള്ള അധികാരം സിദ്ധമായാൽ പിന്നെ പ്രജകളെ അടക്കുവാൻ പ്രയാസമില്ല. ആ

ഒരു നാശത്തിനെ വിസ്തരിക്കാതെ പുറത്താക്കുവാൻ പോയതു് അനന്തമായിത്തീർന്നു. നമുക്കു് ആ അധികാരം ഇല്ലെന്നുണ്ടോ? നമ്മുടെ ഗൃഹത്തിൽ നിന്നും ഒരുവനെ പുറത്താക്കുവാൻ നമുക്കു് അധികാരമില്ലയോ?

ദുര്യോ:—അവനെ തുലയ്ക്കുവാൻ എന്തു പ്രയാസം? പോക്കളത്തിൽ ചാടുമ്പോൾ പത്രാധിപരുടെ ഒരു അസൂയ, അതു് ഏറ്റവും ചോദ്യത്തിൽത്തന്നെ വീണ്ടുവാൻ.

പത്രാ:—ഓ, അതു ഞാൻ ഭരമായിട്ടു് ഏറ്റും.

ധൃത:—അതുമതി. നമ്മുടെ കാര്യദർശിയുടെ സ്ഥാനം പത്രാധിപർക്കും മക്കൾക്കും ആയി നൽകുന്നുണ്ടു്. അല്ലെങ്കിൽ അതിന്റെ മാസപ്പടി പാട്ടായി വന്നുപോകുന്ന സ്വത്തു്, തീർച്ചതന്നെ.

ദുര്യോ:—അതു സാരമില്ല. ഗാന്ധാരിയുടെ മറ്റൊരു പ്രകാരമാണു് ആലോചന.

പത്രാ:—എന്താണു്? എന്താണു്?

ധൃത:—സാരമില്ല. സ്രീകൾ അല്ലേ? ഒരു മകൾ ഉണ്ടു്. അവൾക്കു് ഒരു കീഴകനെ ഭർത്താവാക്കി അവനെ അവകാശിയാക്കണമെന്നു്.

ദുര്യോ:—അതു സാരമില്ല. അവരെയും ഒന്നു കളിപ്പിക്കാം. സ്വന്തത്തിന്റെ കുടുംബത്തിന്നും, സ്വകാര്യത്തിന്നും, ഒരുവനെ അവകാശിയാക്കി അവനെ കശികിയുടെ ഭർത്താവാക്കാം. സ്വന്തത്തിന്നു നേരെ അവകാശികളും ഇല്ല. ശാഖയിലുള്ളവർ പിഴച്ചു കൂട്ടം; കൂട്ടത്തോടെ ഒടുക്കുവാൻ നമുക്കു ശക്തിയുണ്ടു്. തുണ, തുണ തുല്യം. ഒന്നുതിയാൽ ദഹിക്കുന്ന തുണ. സാരമില്ല.

പത്രാ:—നല്ല ആലോചന.

ധൃത:—എല്ലാം നേരെയാക്കണം. നമ്മുടെ കാര്യങ്ങളൊക്കെ പത്രാധിപരെ ഏല്പിച്ചിരിക്കുന്നു. പിന്നെ ഒന്നും പറയുന്നില്ല.

ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിന്റെ കഥ ഇങ്ങനെ വരുത്തിയിരിക്കുകയാണ്. ചക്രവർത്തി സമാധിസ്ഥനായതിൽ പ്രജകൾക്കു ചേദം ഉണ്ടു്. അദ്ദേഹത്തെ ഉണർത്തി രാജ്യത്തിന്നു സമാധാനം നൽകുവാൻ ഇശ്വരനോടു നിരന്തരം പ്രാർത്ഥിക്കുന്നുമുണ്ടു്. ദുര്യോധനനും കൂട്ടുകാരും ചക്രവർത്തിയുടെ കഥ സമാധിയിൽ തന്നെ ലയിപ്പിക്കുന്നതിന്നു ദുശ്ശാസനനെ ഏല്പിച്ചിരിക്കുകയാണ്. ധൃതരാഷ്ട്രൻ പിതാവാണെന്നും ദുര്യോധനൻ പുത്രനാണെന്നും ചിലർ അഭിമാനിക്കുന്നു. ആ സംശയം ഇതേവരെ തീർന്നിട്ടില്ല. ദുര്യോധനൻ തന്നെ പിതാവാണെന്നും ധൃതരാഷ്ട്രൻ പുത്രനാണെന്നും ദുര്യോധനന്നു മതം ഉണ്ടു്. അപ്പുറനേയും മകനേയും തിരിച്ചറിയാൻ പാടില്ലാത്ത പ്രകാരത്തിൽ അപ്പുറനും മകനും പ്രവർത്തിക്കുന്നവരായിരിക്കുന്നു; മൃഗങ്ങളിൽ മാത്രമേ സാധാരണയായി ആ വികൃതി കാണപ്പെടുന്നുള്ളൂ. മനുഷ്യരിൽ ആദ്യമായിട്ടു് ആ നടപടി ആവിർഭവിച്ചതു കൗരവന്മാരുടെ ഇടയിൽ ആണു്. അവർക്കു് അമ്മ എന്നും മകളെന്നും അപ്പുറനെന്നും മകനെന്നും യാതൊരു ഭേദവും ഇല്ല. വികൃതമാദിത്യകഥകളിൽ ഒടുവിലേതു് അപ്പുറനും മകനും മകളെയും അമ്മയേയും വിവാഹം ചെയ്യിക്കുന്നതുപോലെയുള്ള നടപടികൾ ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിൽ ഏറ്റെടുത്തിയ ദുര്യോധനനേ പിന്തുടരുവാൻ ദുശ്ശാസനാദി കിങ്കരന്മാർ ഉത്സുകരായിരിക്കുന്നു. ധൃതരാഷ്ട്രൻ അപ്പുറനും ദുര്യോധനൻ മകനും ആണെന്നാണു ജനങ്ങൾ ബോധിച്ചിരിക്കുന്നതു്. സ്വപ്നദൃഷ്ടിയിൽ അങ്ങനെ കാണപ്പെടുമെങ്കിലും അവരുടെ യഥാർത്ഥ നില നേരേ മറിച്ചാണു്. ദുര്യോധനൻ

പിതാവും ധൃതരാഷ്ട്രൻ മകനും ആയിട്ടാണ് അവരുടെ നടപടികൾ, ഭൃത്യന്മാരെ ബോധപ്പെടുത്തുന്നത്. യജമാനനും ഭൃത്യനും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം ആണ് അവർക്കുള്ളതെന്നു വിചാരിക്കുന്നു എങ്കിൽ ഭൃത്യോധനനെ യജമാനനും ധൃതരാഷ്ട്രൻ ഭൃത്യനും ആയിട്ടാണ് അവർ കാണുന്നത്. എന്തായാലും കലികാലവൈഭവം എന്നു പറയുവാനായിട്ടുള്ള ഭൃത്യോധനനെ കലിയുടെ അവതാരമുതീർത്തിയായി അറിയുമ്പോൾ അവരുടെ ഈ നടപടികൾക്ക് എന്തെങ്കിലും അർത്ഥം ഉണ്ടെന്നു വരുന്നുണ്ട്.

അദ്ധ്യായം 13.

അന്തഃപുരവും മധുപുരിയും.

ധൃതഃ—എന്തല്ലാം അനന്തർക്കര ഉദയഭാസ ഉണ്ടാക്കി ചമയ്ക്കുന്നു എന്നറിഞ്ഞില്ല. അവനെ പുറത്തയയ്ക്കേണ്ടിയില്ലായിരുന്നു.

ഭൃത്യോഃ—എന്തു ഭീരുത്വം. കിഴവന്മാർക്ക് ഈ ഭയമോ? കഷ്ടം!

ധൃതഃ—കിഴവനോ? കേൾക്കേണ്ട കാലം. ഹൃണപത്രാധിപർ നമുക്കുവേണ്ടി എന്തെങ്കിലും സഹായം ചെയ്യുമോ?

ഭൃത്യോഃ—ഹാ! നോക്കിയിരിക്കണം. ഉദയഭാസവിനെ കൊല്ലുവാൻ പത്രാധിപർ സാറിന്റെ ഒരു അസൂയ മതിയാകുമല്ലോ?

ധൃതഃ—ഉദയഭാസവിനെ കൊന്നിട്ടു നമുക്കെന്താണ്?

ദുര്യോ:—എന്നെ അവമാനിച്ചത് കൊണ്ടിരിക്കുക. ഗാനോത്സവദിവസം അവൻ എന്താണ് പറഞ്ഞത്? ഈ നാട്ടിലേ പ്രജകൾ ആണ് നാട്ടിന്റെ ഉടമസ്ഥന്മാർപോലും. ചക്രവർത്തിക്കും മന്ത്രിക്കും ഒരു കാര്യവുമില്ലത്രേ.

ധൃത:—വാസ്തവം അങ്ങനെ അല്ലയോ? നമുക്കു മാസം തോറും പണം തരുന്നത് അവരല്ലേ? അവർ വേല ചെയ്യേണ്ടതല്ലെന്നു പണമല്ലയോ നമുക്കു നൽകുന്നത്? ആ സ്ഥിതിക്കു നാം അവരുടെ ദാസന്മാർതന്നെ. അവരുടെ അമേല്പും കോരുന്ന തോട്ടികളും തന്നെ.

ദുര്യോ:—കൊള്ളാം. ഇങ്ങനെയൊന്നോ ധരിച്ചിരിക്കുന്നത്? നമ്മുടെ ഭൂമി അവർ പാട്ടവും ഒറ്റിയും കൊടുത്തിരിക്കയല്ലേ?

ധൃത:—നാം പണംകൊടുത്തു വലിയൊരു വാങ്ങിയതോ? നമുക്ക് അവരെക്കാൾ കൂടുതലവകാശത്തിന് എന്തു കാരണം?

ദുര്യോ:—പണ്ടിരുന്ന രാജാക്കന്മാർ പടവെട്ടി ജയിച്ചെടുത്തത്.

ധൃത:—പടവെട്ടി ജയിച്ചാൽ ഭൂമി കിട്ടുമോ? ഭൂമിയോടു പടവെട്ടിയോ? ഭൂമി നമ്മുടേതാകുന്നതെങ്ങനെ? ദൈവം സൃഷ്ടിച്ചതല്ലയോ? അതുകൊണ്ടു സർവ്വജീവരാശികൾക്കും തുല്യാവകാശമുള്ളതല്ലേ? വേലചെയ്താലേ ഫലം ലഭിക്കുകയുള്ളൂ. വേലചെയ്യാൻ ആളില്ലെങ്കിൽ നമുക്ക് ആണ്ടുതോറും കരം തരുന്നതാർ? മണ്ണ്, തിന്നുവാൻ കൊള്ളാമോ?

ദുര്യോ:—കൊള്ളാം! പ്രജകൾ അടിമകൾ. നമ്മുടെ അടിമകൾ. നമുക്കായി അവർ വേലചെയ്യേണ്ടവർ.

ധൃത:—അവർ അടിമകളാകുന്നതെങ്ങനെ? അവരെ നാം വിലയ്ക്കു വാങ്ങിയിരിക്കുന്നുവോ?

ദുര്യോ:—അവർ വേലചെയ്യേണ്ടവർ. നാം ഫലം അനുഭവിക്കേണ്ടവർ. നമ്മുടെ നാട്ടിലെ പറയർ, പുലയ മുതലായവർ കൃഷിചെയ്യേണ്ടാകുന്ന നെല്ലു ചെയ്യിക്കുന്നവർക്കും, പതിരും ഉമിയും തവിടും വേല ചെയ്യുന്നവർക്കും. അല്ലാതെ എന്തു? അതുപോലെ.

ധൃത:—അങ്ങനെയോ ധരിച്ചിരിക്കുന്നത്? ശ്രീരാമസ്വാമി തന്നെ ജനഹിതത്തെ അനുസരിച്ചു പൂണ്ണഗഭായായ പട്ടമഹിഷിയേയും വനത്തിലേയ്ക്കു് ഉപേക്ഷിച്ചില്ലയോ?

ദുര്യോ:—ശ്രീരാമൻ ഒരു ജളൻ, ഒരു മൃഡൻ; അതുകൊണ്ടു് അങ്ങനെ ചെയ്തു.

ധൃത:—നീ നശിച്ചുപോകണം. നീ നശിച്ചുപോകണം! നിന്റെ വായിൽ മണ്ണുവാരി ഇടണം. ശ്രീരാമാ! ഇവനും ഇവന്റെ വംശവും നശിച്ചുപോകണം! (എന്നു പിറുപിറുത്തുകൊണ്ടു് അന്തഃപുരത്തിലേയ്ക്കു പോയ്ക്കൊണ്ടു.)

ദുര്യോ:—(ആത്മഗതം) ഈ കിഴവനെ ഇങ്ങനെ വിട്ടുവാൻ പാടില്ല. എവിടെയാണു പോയതു്? ഗാന്ധാരിയുടെ അടുക്കലേയ്ക്കു്, ആകട്ടെ. അവളെയും നശിപ്പിക്കുന്നുണ്ടു്. ഈ കിഴവൻ എന്തുകൊണ്ടാണു ഭാനുമതിയെ അനേപഷിക്കാത്തതു്? ഗാന്ധാരി, ഗാന്ധാരി, ഗാന്ധർവി, ഇവരെ വേണ്ടിയോ? കഷ്ടം! (എന്നു് അന്തഃപുരത്തിലേയ്ക്കു കോപാതുരനായിട്ടു പോകുന്നു. പോകുംവഴിയിൽ ഭാനുമതി എതിരേ വരുന്നതു കണ്ടിട്ടു്) ഭാനുമതീ, പ്രിയേ! എന്റെ വത്സ!

നീയേ ശരണം. നിന്റെ പാദമേ ശരണം. നീ കൂടെ എന്നെ ഉപേക്ഷിച്ചാൽ.....

ഭാനു:—എന്തിന്? താൻ ഒരു ക്ഷുരകൻ. താനും തന്റെ വംശക്കാരും ക്ഷുരകന്മാരാണ്. അതല്ലയോ ക്ഷുരക വീഥിയിൽ സ്ഥാനം പിടിച്ചത്? തനിക്കു്—എല്ലാം ഭൃഗ്യാസനന്— ഭൃഗ്ഗുളയ്ക്കു്—എന്റിക്കു് ഒരു കുട്ടിയുണ്ടു്. അവനെ വഷളാക്കിക്കളഞ്ഞു. കള്ളുകുടിയും പെൺപിടിത്തവും നല്ലതു്, നല്ലതു്.

ഭൃഗ്ഗു:—ഞാൻ എന്താണു വേണ്ടതു്? അവനെ നന്നാക്കുവാൻ ഞാൻ എന്താണു ചെയ്യേണ്ടതു്?

ഭാനു:—എന്റെ നാ—കുട്ടിയെ ഓട്ടിച്ചതെന്തിനു്? എന്റെ വാ—യെ.....

ഭൃഗ്ഗു:—നിന്റെ വാ—യോ? നിന്റെ വാതന്നെ ഈ അനന്തർക്കാരംകൊണ്ടു കാരണം. അതല്ലയോ നിന്റെ മകനും തിരുവഷളനായിപ്പോയതു്. എന്റെ വായോ? തന്റെ വായോ? തന്റെ വാകൊണ്ടാണു താൻ ഇതൊക്കെ സമ്പാദിച്ചതു്. (ചിരിക്കുന്നു) തന്റെ വായിൽ മണ്ണു നിറയെ ഇടണം. മഹാപാപി! (എന്നു ചിരിക്കുന്നു.)

ഭാനു:—ചിരിക്കുന്നുവോ? നിന്റെ പല്ലു പൊഴിഞ്ഞുപോകട്ടെ. നീ നശിക്കട്ടെ. നിന്റെ വംശം നശിക്കട്ടെ. എന്റെ ദേവീ! എന്റെ കലദൈവമേ!

ഭൃഗ്ഗു:—കൊള്ളാം. നിങ്ങൾക്കു ചെയ്ത നന്മയ്ക്കു് ഈ ശാപം അല്ലേ? പണ്ടത്തെ സ്ഥിതി ആർക്കും അറിയരുതേ? നെല്ലും ഇടിച്ചു കിടന്ന കൂട്ടം. ഇന്നു വണ്ടിയും കുതിരയും മോട്ടാറും മാളികയും കണ്ടപ്പോൾ ഇതോ തരം—(എന്നു ബലപ്പെട്ടു പോകുന്നു.)

“അന്തഃപുരം”

ധൃത:—എന്താണു് അപ്പിയുടെ സുഖക്കേടു് എങ്ങനെയിരിക്കുന്നു?

ഗാന്ധാരി:—എങ്ങനെയിരിക്കുന്നു! എന്നെയും എന്റെ ചേട്ടത്തിയെയും ഇവിടെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവന്നാക്കി ഞങ്ങളേ നശിപ്പിക്കുന്നുവോ? മഹാപാപീ!

ധൃത:—സമാശ്വസിപ്പിക്കണം! സമാശ്വസിപ്പിക്കണം! കോപിക്കരുതേ, കോപിക്കരുതേ!

ഗാന്ധാരി:—ആ ദ്രോഹി ഞങ്ങൾക്കു ക്ഷുഭ്രംചെയ്തിരിക്കുന്നു. രാത്രിയിലാകട്ടെ പകലാകട്ടെ, ഉറക്കം വരുന്നില്ല. ഉറക്കംവന്നാലും, ഒരു മാതിരി പിശാചുക്കൾ വന്നു ഞങ്ങളുടെ കഴുത്തു തെക്കുന്നതുപോലെ തോന്നിട്ടു് ഞങ്ങൾ പെട്ടെന്നു് ഉണർന്നുപോകുന്നു. ഒരു തെളി മഹാതെളി, തെളിയപ്പോലെ, ഇവിടെ വന്നിട്ടു ഞങ്ങളുടെ പണമൊക്കെ പിടിച്ചുപറ്റിച്ചു. ഇനി ഞങ്ങളെ ക്ഷുഭ്രംചെയ്തു കൊന്നുകളയാമെന്നു വിചാരിക്കുന്നു. അതനേപക്ഷക്കാനം ആരുമില്ല. മഹാപാപീ! ഞങ്ങളുടെ മുമ്പിൽനിന്നു മറയത്തുപോകുന്നില്ലയോ? അയ്യ! പുരുഷവേഷം ചമഞ്ഞിരിക്കുന്നുവല്ലോ? അവന്റെ കാലടി— ആ പോക്കിരിയുടെ കാലിയിലേ താൻ(എന്നു വിരമിക്കുന്നു). തന്റെ വാനാറുന്നു. നാറുന്നു. അടുക്കെ വരരുതേ! എന്നെ തൊടല്ലേ! നാറുന്നു. നാറുന്നു. തീട്ടുപോലെ നാറുന്നു. താനോ— തന്റെ വായോ. ഹാ! ഹാ (കാറിത്തുപ്പുന്നു.)

ധൃത:—എന്റെ പ്രാർത്ഥന. എന്റെ ശിരോലിഖിതം. (എന്നു കരയുന്നു.)

ഗാന്ധാരി:—എന്തിനെടീ അദ്ദേഹം കരയുന്നതു്? കഷ്ടമല്ലേ? നാം എവിടെക്കിടന്നവരാണു്. പൊളിഞ്ഞ

വീട്ടിൽ കിടന്നവർ. ആ കുടിലിൽനിന്നും ഈ കൊട്ടാരത്തിൽ വന്നുചേർന്നില്ലേ? അങ്ങനെ പറയരുതേ!

ശാസ്താരി:—ആ കുടിലിൽ കിടന്നാൽ മതിയായിരുന്നു. ഈ തേവിടിശ്ശിയാട്ടത്തിനു പുറപ്പെടേണ്ടി ഇല്ലായിരുന്നു. ആ ദ്രോഹി! അവന്റെ നഴകളെക്കൊണ്ടു് അവന്റെ പിന്നാലേ പുറപ്പെട്ടു. കുട്ടം! കുട്ടം! ജന്മമേ പാഴായി. എത്ര ജന്മം നരകത്തിൽ കിടന്നു് ഉഴലണമോ? ഇതു കൊട്ടാരമല്ല. ഇതു കുന്ദീപാകനരകമാണു്. ആ നരകഭുഖങ്ങൾ നാം അനുഭവിക്കുന്നില്ലേ? നീ ആരു? എന്റെ അമ്മ-ഇതാരു? എന്റെ മകൾ-അമ്മ-മകൾ മകൾ-അമ്മ.

ശാസ്താരി:—ഇതു നമ്മുടെ ഭാഗ്യഭാഷം. ഭാഗ്യമുള്ളവർ സുഖമനുഭവിക്കട്ടെ. നാം ഭാഗ്യംകെട്ടവർ.

ശാസ്താരി:—ആ ദ്രോഹി അതാവന്നു് ഒളിച്ചുനിൽക്കുന്നു. എന്തിനൊക്കെ ഒളിച്ചുനില്ക്കുന്നതു്? മഹാപാപി! മഹാപാപി! നിന്റെ തലയിൽ ഇടിവീഴ്ന്നേ! ഭഗവാനേ! നിന്റെ ഭാനുമതിയുടെ തലയിൽ ഇടിവീഴ്ന്നേ. ഭാനുമതിക്കു് ഇങ്ങു കേറിയിരിക്കാൻ വൈകി. അതിന്നു് ഒരു ചെയിത്താനും ഉണ്ടു്. അയ്യ! എന്തിനു ജീവിച്ചിരിക്കുന്നു? ചാവരുതേ? നാലു കാശു കൊടുത്താൽ ഒരു മുളം കയറു കിട്ടുകയില്ലേ? കയറുവാങ്ങി കഴുത്തിലിട്ടിറക്കി ചാകരുതേ? അങ്ങനെ നാലു കാശെങ്കിലും പ്രയോജനത്തിൽ വരട്ടെ. മഹാപാപി!

ഭയ്യോ:—എന്താണിതു്? ഈ ചീത്തക്കൂട്ടത്തിനു ഭ്രാന്തുപിടിച്ചോ? ഭ്രാന്താണു സംശയമില്ല. തിരുമേനി നമുക്കു പോകാം. ഇവർ ഇവിടെക്കിടന്നു് ആടട്ടെ. ഇതിനു കത്തുകിടന്നു് ആടട്ടെ. (പോകുന്നു)

മധുപുരി.

ഉദയഭാനു മധുപുരിയിൽ ചെന്നുചേർന്നതോടുകൂടി രണ്ടാം മഹാഭാരതയുദ്ധത്തിന്റെ പ്രധാനരംഗം മധുപുരിയിലേയ്ക്കു മാറി. പതിനാറായിരം കൈകളുള്ള ബാണമുത്തീയുടെ തെക്കേ ഗോപുരവാതൽ കാവൽക്കാരനായ ഭദ്രനായകനെ ഉദയഭാനു കാണുകയും, അപ്പോൾ 'മുപ്പ'യുടെ കടുംകൈകായ്ക്കുംകേട്ട ഭദ്രന്റെ കോപം ഇളകിമറികയും ചെയ്തു. ആദ്യം പല ആനുകൂല്യങ്ങളും ഉദയഭാനുവിനു നൽകി വശപ്പെടുത്തി. വടക്കേ ഗോപുരവാതൽ സൂക്ഷിപ്പുകാരനായ മാധവനും ബാണാസുരന്റെ ഹിതത്തിനായി കാത്തിരിക്കുന്നവൻ തന്നെ. ഉദയഭാനുവെ നാട്ടിൽനിന്നും തള്ളിയ വൃത്താന്തം കേട്ട് അതിൽ തനിക്കു ധനമോഹത്തെ നിവ്ഹിക്കുന്നതിനുള്ള ഒരുപായം കണ്ടു. നവീനപരിഷ്കാരം രണ്ടു വൃത്തികളെ ഉജ്ജീവിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. വിദേശീയലഹരികളും മറ്റു സുഖങ്ങളും സ്വീകരിച്ചതോടുകൂടി അവധിയില്ലാത്ത മഹാരോഗങ്ങൾ മനുഷ്യരേ ഗ്രസിച്ചിരിക്കുന്നു. അതുപോലെ ഭൂസ്വത്തുകൾക്കും കേടുകൾപറ്റി അവയും വക്കാണ്വിഷയങ്ങളായിത്തീർന്നു. ഇവയ്ക്കു ചികിത്സിക്കുന്നതിനു് ഔഷധങ്ങളും ചികിത്സകന്മാരും നാട്ടിന്റെ അത്യാവശ്യങ്ങളായി പരിണമിച്ചു. മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ പ്രധാനാംഗങ്ങൾ ഒന്നു മനുഷ്യശരീരവും മറ്റേതു ഭൂസ്വത്തും. ശരീരത്തിന്റെ രോഗങ്ങൾ മാറുവാൻ ചികിത്സകന്മാരും ഔഷധങ്ങളും. അതുപോലെ ഭൂസ്വത്തിന്റെ കേടുകൾ തീർക്കുവാൻ വാഗ്വാദികളും കേസുകളും ഈ നാട്ടിൽ നിറഞ്ഞു. മാധവൻ ചികിത്സകന്മാരുടെ നായകൻ—ഭദ്രൻ വാഗ്വാദികളുടെ നായകൻ—ഇങ്ങനെ നായകന്മാർ മധുപുരിയിൽ ബാണാസുരന്റെ കാവൽക്കാരൻ

യിട്ടുണ്ട്. അവരെയാണ് ഉദയഭാനു ആദ്യമായി അന്വേഷിച്ചത്. ഉദയഭാനുവിന് ഉദ്യോഗം കിട്ടണം. ഏങ്കിലേ ഉദയഭാനുവിന്റെ അമ്മ തൃപ്പിപ്പെട്ടുകയൊള്ളൂ? നാട്ടിലേയ്ക്കു മടങ്ങുവാനും അമ്മയെത്തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങൾ അമ്മിപ്പാതെ ആയി. ധർമ്മപുരിയിൽ ഉദ്യോഗം കിട്ടിയില്ലെങ്കിലും മധുപുരിയിലെയ്ക്കിലും ഉദ്യോഗം കിട്ടുമെന്ന് അവൻ ആശിച്ചിരുന്നു. ധർമ്മക്ഷേത്രം അവന്റെ ജന്മഭൂമി. മധുക്ഷേത്രവും മധുപുരിയും അവന്റെ ഗുണനാഥന്മാരും വിദ്യാലയവും സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന പലപിണ്ഡം. അങ്ങനെ രണ്ടു ക്ഷേത്രങ്ങളിലും ഉദ്യോഗം കിട്ടുവാനുള്ള അവകാശമുണ്ടെന്ന് ആ സാധു വിചാരിച്ചിരുന്നു. ഈ ജന്മഭൂമിയിലെ ഭരണകോയ്മയ്ക്ക് ഭൂനികുതി കൊടുക്കുന്നതുകൊണ്ടും മധുക്ഷേത്രത്തിലെ ഭരണകോയ്മയ്ക്ക് അധ്യയനനികുതികൊടുക്കുന്നതുകൊണ്ടും ആ അവകാശം ലഭിക്കുന്നുണ്ടെന്നുള്ളത് ഏകായനശാസ്ത്രത്തിന്റെ മൂലതത്വമാകുന്നു. മധുപുരിയുടെ ഭരണകോയ്മ, ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിലേ കോയ്മയെപ്പോലെതന്നെ ഭൂമിയിലുപോയിട്ടില്ലെങ്കിലും ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിലെ ഭരണകോയ്മ ധർമ്മത്തെ ഭൂമിയിൽ ചെയ്യുന്നതുപോലെ മധുക്ഷേത്രത്തിലേ കോയ്മയ്ക്ക് ഭൂമിയുടെ മധുവിനെ അന്തരായത് വീഴ്ത്തുന്ന ഭരണാധികാരിയിലേയ്ക്കു കൊണ്ടുപോകുന്നതായിരിക്കുന്നു. അത് അവരുടെ നീതി—ഇത് ഇവരുടെ നീതി. ഈ രണ്ടു നീതികളെയും രണ്ടു ക്ഷേത്രങ്ങളിലെയും നിവാസികൾ ഏതിനുള്ളതുകൊണ്ടു വിപ്ലവങ്ങളെ പോഷിപ്പിക്കുന്നവരായിരിക്കുന്നു. പേറ്റു മുതലായ മഹാമാരികൾ ഒരു നഗരത്തെയോ ഒരു ഗ്രാമത്തെയോ ബാധിക്കുമ്പോൾ അവ ഭാഗ്യപ്പെട്ടു കളയുന്നതാണ് ശരിയായ ഔഷധം. അതുപോലെ രാജ്യങ്ങളും സാമ്രാജ്യങ്ങളും ഭൂമിക്കുമ്പോൾ അതിലേയ്ക്ക് ഔഷധം വിപ്ലവങ്ങളാണ്. വിപ്ലവങ്ങൾ കൂടാതെ

ഭീഷ്കാലത്തേ പ്രതിഷ്ഠ പ്രാപിച്ചിട്ടുള്ള ഭരണവൈകല്യങ്ങളും കളങ്കങ്ങളും നീങ്ങിപ്പോകുന്നതല്ല. മഹാഭാരതയുദ്ധവും അങ്ങനെയുള്ള ഒരു വിപ്ലവമാണ്. രാജാക്കന്മാരും പ്രഭുക്കന്മാരും ധനസമൃദ്ധികൊണ്ടു് അലസന്മാരും ഭൃഷ്ടന്മാരും ധർമ്മഭ്രഷ്ടരും ചെയ്യുന്നവരും ആയി പരിണമിക്കുമ്പോൾ എന്തു കനീശികളും രാഷ്ട്രീയകാര്യങ്ങളിൽ പ്രവേശിപ്പിക്കുന്നതിനു് അവർ മടിക്കുന്നില്ല. അങ്ങനെയുള്ള രാഷ്ട്രീയമാലിന്യങ്ങൾ നീങ്ങുവാൻ പ്രക്ഷോഭകരങ്ങളായ വിപ്ലവങ്ങളാണ് ആവശ്യപ്പെടുന്നത്. മധുക്ഷേത്രവും ഭരണഭൂഷണങ്ങൾകൊണ്ടു പ്രക്ഷോഭിച്ചിരിക്കുന്നു. ആ ഭൂഷണങ്ങളെ അനുസ്മരിക്കുന്ന ഒരു വർഗ്ഗം ജനങ്ങൾ ഉദ്യോഗസ്ഥപരിഷ്കരണത്തിനായിക്കൊണ്ടു ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിൽ ഉള്ളതുപോലെ മധുക്ഷേത്രത്തിലും ഉണ്ടു്. അവിടെയും ഇവിടെയും ഉദ്യോഗമാണു വക്കാനെത്തിനു വിഷയമായിരിക്കുന്നത്. ധർമ്മപുരിയിൽ ഭദ്രോധനന്റെ കോഴകളും നഴകളും ദ്രോഹങ്ങളും ധൃതരാഷ്ട്രരുടെ ചപലതകളും പൈശാചികചേഷ്ടകളും വിപ്ലവത്തിനു കാരണമായിരിക്കുന്നതുപോലെ മധുക്ഷേത്രത്തിലും ചില കാരണങ്ങളാൽ ക്ഷോഭങ്ങൾ ഉണ്ടായി ജനങ്ങൾ ഇളകിമറിഞ്ഞു വശമായിരിക്കുന്നു. മധുപുരിയിൽ വിദേശികളുടെ ഭരണം—ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിൽ സ്വദേശികളുടെ ഭരണം. വിദേശഭരണകർത്താക്കന്മാർ, നാട്ടിന്റെ മധുവിനെ അപഹരിച്ചു് അവർക്കും അവരുടെ വിദേശവർഗ്ഗക്കാർക്കും ഉന്നതി നൽകി നാട്ടുകാരെ അടിമകളാക്കണമെന്നു ഉദ്ദേശിക്കുന്നു. ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിലേ സ്വദേശക്കാർ, ഭദ്രോധനാദി ധാർമ്മികന്മാരുടെ കത്സിതചേഷ്ടകൾ ആദരിച്ചു നശിക്കുന്നവരായിരിക്കുന്നു. മധുഭൂമിയിലെ മായവനം അട്രനം ബ്രഹ്മാവും ഒക്കെ സ്വാർത്ഥനിരതന്മാരായിട്ടു മധുഭൂമിയുടെ വിദേശഭരണത്തെ അനുസ്മരിക്കുന്നവരായിരി

ക്കുന്നു. അതിലേയ്ക്കായി ഈ ത്രിമൂർത്തികളും, അവരുടെ പാർവ്വസ്ഥനാരും, അന്തേവാസികളും എന്തു കുടിമർദ്ദനങ്ങളും സ്വീകരിക്കുന്നു. ബ്രഹ്മവും, വിഷ്ണുവും, ഭദ്രനും തമ്മിൽ യോജിക്കുന്നവരല്ലെങ്കിലും, വിദേശീയരുടെ കടുംകൈകളെ അനുഭവിക്കുന്നവരാണു്. ഉദയഭാനുവിനു്, ആദ്യം ഈ ത്രിമൂർത്തികൾ അഭയം നൽകിയതു് അവരുടെ സ്വാതന്ത്ര്യങ്ങൾ നിർവ്വഹിക്കാനായിട്ടുതന്നെ എന്നു നമുക്കു ബോധപ്പെടും. ഭദ്രൻ ശങ്കരനായി അവതരിച്ചിരിക്കുന്നു. വിഷ്ണു മാധവനായും. സദാശിവൻതന്നെ ബ്രഹ്മാ എന്നതു ശ്രുതിവാക്യം. വിഷ്ണു അമൃതകലശവും എന്തിക്കൊണ്ടു ധാനപന്തമൂർത്തിയായിരിക്കുന്നു. ഭദ്രൻ യമധർമ്മരാജന്റെ ദുഷ്ടനിഗ്രഹവൃത്തിയേ സ്വീകരിച്ചിട്ടു ധനം നേടുവാൻ മോഹമുള്ളവനായിരിക്കുന്നു.

നവീനപരിഷ്ക്കാരം ഭാരതഭൂമിയിൽ അവതരിച്ചതോടുകൂടി ഭിഷക്കുകളും വാദികളും നിറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു. അവരുടെ നായകന്മാർ ഉദയഭാനുവിനെക്കണ്ടു് അവന്റെ കഥകേട്ടു കോപാവിഷ്ടനായി അവരുടെ ഗദകൾ ചുഴിറുവാൻ ഭാവിച്ചു എങ്കിലും, ഒരാൾ തന്റെ ജാമാതൃബന്ധുവിനു ധൂതരാഷ്ട്രരുടെ ഉപമന്ത്രിപദം നൽകാമെന്നുള്ള വാഗ്ദത്തംകൊണ്ടും മറേറയാൾ ദുര്യോധനന്റേയും ഗാന്ധാരിയുടേയും രോഗചികിത്സയുടെ പ്രതിഫലമായ അനന്തദ്രവ്യംകൊണ്ടും ശാന്തനായി ഭവിച്ചു. അവരുടെ സഹായത്തിലും ആനുകൂല്യത്തിലും വിശ്വസിച്ചു ഉദയഭാനു ഹൃദയപത്രാധിപരുമായി ഒരു യുദ്ധത്തിൽപ്പെട്ടു പരാജയം നേടേണ്ടിവന്നു. ഹൃദയപത്രാധിപർ ധാർമ്മരാഷ്ട്രന്മാരുടെ അപനയങ്ങൾ നീതീകരിക്കുവാൻ ഒരുമ്പെടുകയും, അയാൾക്കു സഹായികളായി ജാരഗോപാലനം നകലസഹസേവപ്രമുഖരും, അരയും തലയും മുറുക്കി, രംഗത്തിൽ ചാടിയിറങ്ങി

നിന്നു പോർവിളി ആരംഭിക്കുകയും ചെയ്തു. ഭയോധനന്റെ കോഴകളും നഴകളും അനീതികളും കുത്സിതപ്രയോഗങ്ങളും ക്ഷമ്രകർമ്മങ്ങളും കുടിദ്രോഹങ്ങളും രാജദ്രോഹങ്ങളും രാജ്യദ്രോഹങ്ങളും സ്വാമിദ്രോഹങ്ങളും ധൃതരാഷ്ട്രരുടെ ചപലതകളും അപരാധങ്ങളും മുതലികുരിച്ചു ധാർമികന്മാരുടെ ദ്രവ്യം വിനിയോഗിച്ചു മധുപുരിയേ പ്രാപിച്ചു യുദ്ധക്കളത്തിൽ അണിനിന്നു ചുറ്റും നിന്നു. ബ്രഹ്മാവും ഭദ്രനും റിഷ്ടവും അപ്രത്യക്ഷരായി അകലെ മാറിനിന്നു, ഹുണപത്രാധിപരെ അനുകൂലിച്ചും പ്രതിഘ്രലിച്ചും ധൈര്യപ്പെടുത്തി. ഉദയഭാനുവിൻ, ധർമ്മം ഒന്നുമാത്രം സഹായമായി, അവനേ കൈവിടാതെ നിന്നു. നകുലസഹദേവന്മാർ ആടിയും പാടിയും ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിൽ നടന്നു നത്തനംചെയ്തു ധാർമികന്മാരുടെ പരിധാസങ്ങൾ സമ്പാദിച്ചു. ആ നത്തനങ്ങൾ കാണുവാൻ ധൃതരാഷ്ട്രനും ഗാന്ധാരിയും കശികയും ഭയോധനനും ഭാനുമതിയും ഭഗ്ഗാസനപ്രമുഖന്മാരും ചമഞ്ഞു ഒരുങ്ങി വണ്ടികളിലും മേനാവുകളിലും കേറിച്ചെന്നു സാക്ഷികളായി നിന്നു സമ്മാനങ്ങൾ നൽകി. നകുലൻ കുശവനായി, സഹദേവൻ പരിഭവനായി, അർജ്ജുനൻ നകുലന്റെ അസ്രം ഏറ്റു ആധിപിടിച്ചു പരമഗതി പ്രാപിച്ചു. സ്വപ്നവും വെള്ളിയും ചാക്കുചാക്കായി ധർമ്മപുരിയിൽനിന്നും തീവണ്ടികളിൽ കേറി മധുപുരിയിൽ എത്തി ഹുണപത്രാധിപരുടെയും, വക്കീലന്മാരുടെയും, ത്രിമുത്തികളുടെയും, തീരാത്ത ഭാഹവും ആരാത്ത വിശപ്പും തീക്കുന്നതിന്നു ശ്രമിച്ചുവന്നു. ഇങ്ങനെയുള്ള വിഷമസമരത്തിൽ ധർമ്മമുത്തിയായ ഉദയഭാനു തോറ്റു മധുപുരിയിലും ജന്മാവകാശം വീണ്ടും കിട്ടുന്നതല്ലെന്നു വന്നതുകൊണ്ടു യുദ്ധക്കളത്തിൽനിന്നും മാഞ്ഞു. ഹുണപത്രാധിപർ വിജയം നേടി ഏങ്കിലും ഇണ്.

രവം വലിച്ചെറിഞ്ഞു ശേഷമുള്ള കാലം കുടുംബസഹവാസത്തിൽ സുഖിക്കുവാനായി നാട്ടിലെത്തി മധാരോഗം പിടിപെട്ട ഭ്രൂവുവം ക്ഷയിച്ചു അനങ്ങുവാൻ വെട്ടാതെ മരണശയ്യയിൽ വ്യാകുലചിത്തനായി ഭീമരോഗത്തെ ശാണാപ്രാപിച്ചു. അവന്റെ നാമവും യശസ്സും ധനവും എല്ലാം പോയി രതരവനരകത്തിലേയ്ക്കുള്ള ചരമയാത്രാഘോഷത്തിനായി ഒരുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന കാഴ്ച ആർക്കും വ്യഥജനിപ്പിക്കാതെയിരിക്കയില്ല. നകുലനും ആത്മചിത്തനായിട്ട ഭയോധനന്റെ ചതിയിലും സ്വയാജ്ജിതമായ ജ്ഞാപാശത്തിലും അകപ്പെട്ടു അശ്രുകണങ്ങളോടും, ഉദയഭാനു അശപതമാമാ ആദിയായ മിത്രങ്ങളേ ശപിച്ചും കുന്ദീപാകം എന്ന നരകത്തിലേയ്ക്കു യാത്രയായി. സഹദേവൻ അധികകാലം കഴിയുമുമ്പേ തന്റെ സ്രീനായാട്ടുകൾ കൊണ്ടും ഭയോധനപാദാരവിന്ദപ്രഹരങ്ങളേറ്റും ശുഷ്കനായി ഉദ്യോഗത്താൽ ഉപക്ഷിപ്തനായി അന്തശ്ശാപയുക്തനായി തീട്ടക്കുഴിയിലേ പുഴുക്കളെപ്പോലെ കിടന്നു പിടയ്ക്കുന്നവനായി പരിണമിച്ച കഥയും ധാർമികന്മാരുടെ അനുകമ്പ സമ്പാദിക്കുന്നു. ഭീമാചാര്യൻ ഭയോധനപാദസേവയ്ക്കു കൊള്ളാതെ ആയുരപ്പാദ സിംഹപുരത്തിൽ ചെന്നു മന്ത്രിപദം ഏറ്റ രാജസ്രീകളാൽ ആക്ഷേപിക്കപ്പെട്ടും അവരുടെ ഗ്രസപ്രഹരങ്ങളേറ്റും ഡടിതിയിൽ നിർത്തപ്പെട്ട കഥയും അതിതപനീയസ്വപരത്തിൽ ധാർമികസന്താനങ്ങളും അവരുടെ പാഠശാലകളിലെ അദ്ധ്യാപകന്മാരും സോത്സാഹം ഗാനംചെയ്യുന്നു.

ഉദയഭാനുവിന്റെ കൂട്ടുകാരനായ പത്രാധിപർ തന്റെ ധീരകൃത്യങ്ങൾക്കായി ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിലേ കാർയ്യർക്കിയും ന്യായാധിപനും നൽകിയ വീരശൗഖലകളാൽ പൂട്ടപ്പെട്ടു, ജയിൽവാസവും അനുഭവിച്ചു, തന്റെ ബന്ധു

ത്രങ്ങളാലും സഹോദരന്മാരായും ഭാര്യപുത്രാദികളാലും നിരാകരിക്കപ്പെട്ട്, പൊണ്ണന്റെ മൃഗഭയിൽ അകപ്പെട്ട് അകാലകാലഗതി അടഞ്ഞ കഥ പത്രാധിപരുടെ ഇഷ്ട ദേവതയും കേരളഭൂമിയുടെ ഉലാസകനും ആയ ശ്രീപരശു രാമനെപ്പോലും ദുഃഖിപ്പിച്ചു. ഇങ്ങനെ ധർമ്മം ധർമ്മക്കേ ത്രത്തിലും ധർമ്മപുരിയിലും പരാജയം പ്രാപിക്കയും അധർമ്മം മേലിട്ടു ധാർത്തരാഷ്ട്രപ്രഭൃതികൾക്കു ബലം നൽകുകയും ചെയ്തു. ഉദയഭാനുവിന്റെ ജന്മാവകാശം ഇങ്ങനെ ദുഷ്ടോധനപ്രഭൃതികളാൽ ധപംസനം ചെയ്യപ്പെട്ടു.

ഈ യുദ്ധം അവസാനിച്ചുപോ? യുദ്ധത്തിൽ പാകം തെ ശേഷിച്ച ധൃതരാഷ്ട്രൻ, ദുഷ്ടോധനൻ, ദുശ്ശാസനൻ, കീചകൻ, അഭിമുഖ്യ, ഖട്വോൽകചൻ, ഗാന്ധാതാവ്, വിദ്വരൻ, നാരദൻ മുതലായവർ ജയഭേരിയും അടിച്ചുംകൊണ്ടു ജീവിച്ചുതന്നെയിരിക്കുന്നു. അവരുടെ ചരിതം കൂടി ഇവിടെ ചേർക്കാതെ ഈ കഥ അവസാനിക്കുന്നതല്ല. ധൃതരാഷ്ട്രൻ വൃദ്ധനായാലും ചപലതകൾ അധികമധികമായി പെരുകി വരുന്നതായിട്ട് ധാർമികന്മാരുടെ അപമാസങ്ങൾ ഇളക്കുന്നുണ്ട്. ഇതിനിടയിൽ കശികിയെ ഒരു കീചകനെക്കൊണ്ടു വിവാഹംചെയ്യിപ്പിക്കുവാൻ നിശ്ചയിച്ചു. അവർ ധർമ്മപുരിയുടെ തെരുവുകളിൽ ആടുവാൻ ഇറങ്ങിയിരിക്കുന്നു. അവർ ധൃതരാഷ്ട്രരുടെ പുത്രിയാണെന്നു ഗാന്ധാരിയും ദുഷ്ടോധനന്റെ പുത്രിയാണെന്നു ഭാനുമതിയും അതല്ല കണ്വേരന്റെ പുത്രിയാണെന്നു ഗാന്ധവിയും തങ്ങളിൽ വഴക്കുപിടിച്ചു് ഒടുവിൽ ധൃതരാഷ്ട്രരുടെ അവകാശത്തെന്നു ദുഷ്ടോധനനും ഭാനുമതിയും സമ്മതിക്കേണ്ടിവന്നു. ഗാന്ധവി ഏറെക്കാലം കണ്വേരന്റെയും ധൃതരാഷ്ട്രരുടെയും ദുഷ്ടോധനന്റെയും വെപ്പാട്ടിനായിരുന്നിട്ട് ഉന്മത്തയായി പരിചരിക്കുമാർക്കും പരിചാരകന്മാ

കുടുംഭസ്സഹൃദയമായ ക്രീഡകളോടുകൂടിയിരിക്കുന്നു. ഗാന്ധാരി, ദുര്യോധനനുമായി പിണങ്ങി ദുര്യോധനന്റെ ക്ഷുഭമേറു തടിച്ച ദേഹം സാഹസങ്ങൾക്കു വശപ്പെടുത്തി ജീവിക്കുന്ന കഥയും ഇതിനോടു ചേരേണ്ടതാണ്. ഭാനുമതി ഗാന്ധാരിയേയും ഗാന്ധർവിയേയും ധൃതരാഷ്ട്രരേയും ദുര്യോധനനേയും അടക്കി ഏകാധിപതിയായി സ്വൈരവിഹാരണം ചെയ്യുന്ന കഥയും വായനക്കാർക്കു വിനോദം നൽകാതെ വരുകയില്ല.

ഘടോൽകചന്റെ കപടതകൾ അവൻ വിട്ടിട്ടില്ല. അഭിമന്യു ദുര്യോധനപാദസേവചെയ്തും, ഇപ്പോൾ ഭംഗത്തോടു കൂടി ദുര്യോധനപാദങ്ങളിൽ സമർപ്പണം ചെയ്ത രജതമയമായ തീക്കുട്ടിലും മടക്കി എടുത്തു് ആജ്ഞിച്ചിട്ടുള്ള അനവധി ദ്രവ്യവും കീഴയ്ക്കുള്ളിൽ അടക്കം ചെയ്തു് ഒരു രമ്യമായ ഹർമ്യത്തിൽ സൂക്ഷമായി വാഴുന്നു. വിദൂരർ അന്ധനായോ അർദ്ധാന്ധനായോ ഒരു കുടീരത്തിൽ പല നയങ്ങളും പ്രയോഗിച്ചു സ്വാതന്ത്ര്യം നേടി രമിച്ചുവരുന്നു. നാരദർ ഈ കഥകളുംകൊണ്ടു് സ്വർഗ്ഗത്തിലും നരകത്തിലും അലഞ്ഞു വയർ വീർത്തു ചാകാതെ ഓടിനടന്നു ഭഗവന്നാമങ്ങൾ ഉച്ചരിക്കുന്നു. മാന്ധാതാവു് സ്വകവനങ്ങൾകൊണ്ടു് തനിയെ മോദിക്കയും കേരളീയരേ തപിപ്പിക്കയും ചെയ്യുന്നു. ഇങ്ങനെയൊണക്കിലും നമുക്കു് ഉദയഭാനുവിന്റെയും അവന്റെ പ്രേമഭാജനമായ ദേവിയുടേയും കഥകൾ പിന്തുടരേണ്ട ആവശ്യം ഉണ്ടു്. ദൈവശിക്ഷ ധൃതരാഷ്ട്രരേയും ദുര്യോധനനേയും സർവ്വാനന്തകാരിണികളായ ഗാന്ധാരി മുതലായ കുടിലകളേയും എങ്ങനെ ഗ്രസിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നു് അറിയേണ്ടതും ധാർമികന്മാരുടെ ആവശ്യമാണു്. അതുകൊണ്ടു് ആ കഥകൾ കേൾക്കുവാൻ നമുക്കു പുറപ്പെടാം.



അദ്ധ്യായം 14.

ലങ്കാലക്ഷ്മി.

ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിൽനിന്നും ഉദയഭാനുവിനെ നിഷ്കാസനം ചെയ്തതോടുകൂടി പല ഭഗ്ഗുകന്മാരും ധർമ്മപുരിയിൽ കാണാറായി. ധർമ്മപുരിയുടെ എന്നല്ല, ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിന്റെയും കേന്ദ്രമായിരിക്കുന്നത് ഒരു മഹാക്ഷേത്രമാണ്. ആ ക്ഷേത്രത്തിന്റെ അടിയിൽ കഴിച്ചുണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ള കല്ലുകളിൽ ധാർമികന്മാരുടെ വ്യവസായഫലങ്ങൾ വർഷത്തോറും വലിയ കാണിക്കുകളായും ചെറിയ കാണിക്കുകളായും നിക്ഷേപം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഉദയഭാനുവിനെ നാട്ടിൽനിന്നും കളഞ്ഞ പാപശാന്തിക്കായി ഭഗ്ഗോധനന്റെ ആജ്ഞപ്രകാരം ഒരു മഹോത്സവം ആഘോഷിച്ചു. അതു സംബന്ധിച്ചുണ്ടായ ഘോഷയാത്രയെ പ്രശംഭിപ്പിച്ച ലക്ഷാഭീപങ്ങളും ഒരേ ഒരു കൊട്ടങ്കാറ്റിൽ അണഞ്ഞുപോയതു ധാർമികന്മാർ ഒരു ഭഗ്ഗുകനുമായി സങ്കല്പിച്ചു. അതു കൂടാതെ അതു സംബന്ധിച്ചുണ്ടായ സമൃദ്ധിയുടെ ആദ്യപത്തിയിൽ ചെന്നിരുന്ന ബ്രാഹ്മണവർഗ്ഗക്കാർ ഭക്ഷിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ ക്ഷേത്രത്തിന്റെ ഉപരിഭാഗത്തുനിന്നും മഹാവിഷ്ണുതന്നെ ഒരു മഹാചണ്ഡാലരൂപത്തിൽ ചെട്ടന്നു മധ്യാഹ്നാക്കൻ പുറമേ പ്രകാശിക്കുമ്പോൾ ആ ബ്രാഹ്മണപത്തിയിൽ ആവിർഭവിക്കുകയുണ്ടായി. അവനെ അവർ വേണ്ടുവോളം പ്രഹരിച്ചു പുറത്താക്കി അതും ഒരു അമംഗളമായിത്തന്നെ ധാർമികന്മാർ നിശ്ചയിച്ചു. ഈ രണ്ടു ഭർലക്ഷണങ്ങളും കഴിഞ്ഞു ധാർമികന്മാരുടെ ചഞ്ചലബുദ്ധി ശാന്തമാകുമുമ്പെ ഒരു കരത്തിരുണ്ട യൗവനം തി

കുഞ്ഞു സ്രീ ആരം അറിയാതെ ആ മഹാക്ഷേത്രത്തിന്റെ ഗോപുരത്തിലെത്തി പാട്ടുപാടി വിഹരിക്കുവാൻ ആരംഭിച്ചു. അതും കുടിലവൃദ്ധനാക്ക് ഒരു ദുർലക്ഷണമായി അപായുന്മാർ വിധിച്ചു. ഈ ദുശ്ശകനങ്ങൾ കണ്ട് ദുര്യോധനനും ഭാനുമതിയും പരിഭ്രമിച്ചു വശമായി. അവരുടെ ഭയവും ഭ്രമവും സൂചിപ്പിക്കുന്ന അവരുടെ സംഭാഷണം ഈ അദ്ധ്യായത്തിന് വിഷയമാക്കിയിരിക്കുന്നു. ആ ദമ്പതിമാർ ഒരു ദിവസം ഉച്ചയ്ക്കുള്ള ഭക്ഷണവും നിദ്രയും കഴിഞ്ഞു സ്വസ്ഥംഗിത്തരായിരിക്കുമ്പോൾ ഭാനുമതി ഒട്ടേറെ വിശേഷവിശേഷങ്ങളായിട്ടുള്ള ലക്ഷണങ്ങളുടെ കഥ അവളുടെ ഭർത്താവിനേ ധരിപ്പിക്കുന്ന ഒരു സംഭാഷണം ആരംഭിച്ചു.

ഭാനു:—നമ്മുടെ പടിക്കു വെളിയിലുള്ള കാവൽ മണ്ഡപത്തിൽ നമ്മുടെ കുലദേവതയായ ലക്ഷാലക്ഷ്മി എത്തിയിരിക്കുന്നു. കേട്ടില്ലേ? കണ്ടില്ലേ?

ദുര്യോ:—ലക്ഷാലക്ഷ്മിയോ? അവൾക്ക് ഇവിടെ എന്തു?

ഭാനു:—നമ്മുടെ രാവണീയഹർമ്മ്യത്തിലേ കാവൽക്കാരിയെ അറികയില്ലേ?

ദുര്യോ:—അവൾ എന്തിനാണിപ്പോൾ ഇവിടെ വന്നത്?

ഭാനു:—നമ്മുടെ കുലദേവതയെ ഇത്ര വേഗത്തിൽ മറന്നു പോ?

ദുര്യോ:—നമ്മുടെ സർവ്വകർമ്മസാക്ഷിയാണല്ലോ അവൾ.

ഭാനു:—ഞാൻ അവളെക്കണ്ടു സംസാരിച്ചു.

ദുര്യോ:—എന്നിട്ടോ?

ഭാനു:—അവൾ ഒരു മിരട്ടുകാരി, നമ്മെ ഭയപ്പെടുത്തുവാനായി വന്നിരിക്കുകയാണ്.

ദുര്യോ:—ഇതാശനം ബ്രഹ്മനം നമ്മെ ഭയപ്പെടുത്തുവാൻ കഴിയുമോ? നാം ആർ? അവർ ആർ?

ഭാനു:—നമ്മെ നരകത്തിലേയ്ക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോകുവാനായി വന്നിരിക്കയാണുപോലും.

ദുര്യോ:—ഏതു നരകം? ഈ സുവർണ്ണവും വെള്ളിയും ഹർമ്മ്യങ്ങളും ഈ പ്രതാപവും നരകത്തിൽ ഉണ്ടോ? അവളെത്തന്നെ ഇങ്ങോട്ടു വിളിക്കട്ടെ.

ഭാനു:—പള്ളിയറക്കാർ ആരവിടെ? എന്താ! നീ പോയി ആ ലങ്കാലക്ഷ്മിയേ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരിക. (എന്നു പള്ളിയറക്കാരനോടു ആജ്ഞാപിച്ചു) മഹാഭാരതമാടികൾ. മഹാ മടിയന്മാർ. നമ്മെ കൊള്ളയിടുവാൻ വന്നൊട്ടിക്കിടക്കുകയാണു്.

ദുര്യോ:—നരകം എന്നു കേൾക്കുമ്പോൾ ഞെട്ടുന്നു.

ഭാനു:—ഡേ! ഭീരുവോ? നമുക്കു് ഈ ദ്രൗപദിക്കെ കൊണ്ടുപോയി നരകത്തിൽ അന്യുന്നതമായ സൗധമുണ്ടാക്കി മഹാരാജ്ഞിയെപ്പോലെ സുഖമായി താമസിക്കാം. അതിനു വേണ്ട ഏല്പാടു ചെയ്യാം.

ദുര്യോ:—അതെങ്ങനെ?

ഭാനു:—ഈ ലങ്കാലക്ഷ്മിയേ സ്വാധീനപ്പെടുത്തിയാലോ?

ദുര്യോ:—നല്ലതു്, ഇവളാണോ? (എന്നു് ആ മുറിക്കകത്തു രാവണസ്തോത്രങ്ങൾ പാടിയുംകൊണ്ടു വരുന്ന ലങ്കാലക്ഷ്മിയെ ചൂണ്ടിക്കൊണ്ടു് ഭാനുമതിയോടു ചോദിക്കുന്നു.)

ഭാനു:—ഓ. ഈ ദേവിതന്നെ. (എന്നു ലങ്കാലക്ഷ്മിയുടെ പാദങ്ങൾ ശിരസ്സുകൊണ്ടു മുട്ടി നമസ്കരിക്കുന്നു. അതുകണ്ടു ദുര്യോധനനും അങ്ങനെ ചെയ്യുന്നു.)

ലങ്കാ:—അല്ലയോ മഹാമതീ! യമധർമ്മരാജാവു കല്പിച്ചിടു്ഞാൻ വന്നതാണു്. അവിടത്തേ തൃപ്താദങ്ങളിൽ കാഴ്ചയ്ക്കുവാനായി ഈ സുവർണ്ണപ്പെട്ടി അന്നയച്ചിരിക്കുന്നു.

(എന്നു ദുര്യോധനന്റെ കൈയിലും ഭാനുമതിയുടെ കൈയിലും ഓരോ ചെറിയ നവരത്നചിതമായ പെട്ടി ഏല്പിക്കുന്നു.)

ഭാനു:—രാജാവിനു ക്ഷേമമോ?

ദുര്യോ:—(കോപിച്ചുകൊണ്ട്) 'എന്തു രാജാവു'? നമുക്കു ദൂതന്മാരുവാൻ ഇവൻ ആരു?

ചങ്കാ:—അങ്ങനെ കോപിക്കരുത്. ഈ സുവർണ്ണപ്പെട്ടി നവരത്നചിതമായിരുന്നാലും സാരമില്ല. ഉള്ളടക്കങ്ങൾ ഇറന്നു നോക്കണം. (എന്നു രണ്ടു താക്കോലുകൾ കൊടുക്കുന്നു.)

ഭാനു:—ഇതു ജർമ്മൻകാരുടെ കൃത്രിമപ്രയോഗങ്ങളായിരിക്കുമോ? താക്കോലുകൾ പെട്ടി പൊട്ടി ഞങ്ങളെ നശിപ്പിക്കുമോ?

ചങ്കാ:—നിങ്ങൾക്കു് ഇതൊക്കെ ശാശ്വതമാ? എത്ര നാളത്തെയ്ക്കു്. നന്നായി ഓർക്കുവിൻ.

ഭാനു:—എനിക്കു മാത്രമോ? മറ്റു രണ്ടു പെണ്ണുങ്ങൾക്കോ?

ചങ്കാ:—നിങ്ങൾ ദമ്പതിമാർ യമധർമ്മരാജാവിനോടു പ്രാർത്ഥിച്ചതുപോലെയുള്ള ശാപങ്ങൾ അടക്കം ചെയ്തുള്ള ഇത്തരം പെട്ടികൾ അവർക്കായി തന്നെയുവെക്കുവാൻ കൊടുത്തു.

ദുര്യോ:—ആ പെട്ടികൾ ഇറന്നുവോ?

ചങ്കാ:—ഓഹോ! തുറന്നതും അടച്ചതും, അടച്ചതും തുറന്നതും ഞാൻ കണ്ടു കണ്ടു.

ദുര്യോ:—എന്താണെന്നു ഞങ്ങളെ അറിയിക്കരുതേ?

ചങ്കാ:—അരുതേ? ഓഹോ! ആപാഠം. നീ എന്താണു യമധർമ്മരാജാവിനോടു പ്രാർത്ഥിച്ചിട്ടുള്ളതു്? പറയുക.

ദുര്യോ:—ഒന്നുമില്ല.

ലങ്കാ:—ഒന്നുമില്ല? ആ നദീതീരത്തിലുള്ള കുളിപ്പുരയിൽ ശാധാരിയുമായിട്ടുണ്ടായ ലഹള ഓർമ്മിക്കുന്നുണ്ടോ? അന്നത്തെ ശപഥവും ഓർക്കുന്നുണ്ടോ? നിന്നെയും നിന്റെ ധൃതരാഷ്ട്രരെയും ഒരു ചിതയിൽ വെച്ചുകെട്ടി എന്റെ കോപാഗ്നിയിൽ ഭംഗിപ്പിച്ചുയക്കും എന്ന ശാപം മറന്നുപോയോ?

ദുര്യോ:—ഇതാത്?

ലങ്കാ:—എന്ന അറിയുകയില്ല. അല്ലേ?

ദുര്യോ:—നീ ആരാണു്?

ലങ്കാ:—ഈ ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിൽ മരിക്കുന്ന ഏറ്റവും കണ്ടുകുന്മാരുടെയും ഇപ്പുകുളം വാക്കുകളും സഞ്ചയിച്ച ധർമ്മരാജാവിനേ ധരിപ്പിക്കയും ധർമ്മരാജാവു വിധിക്കുന്ന ശിക്ഷകൾ ആ ദൃഷ്ടന്മാർക്ക് എത്തിച്ചുകൊടുക്കയും ചെയ്യുന്നത് എന്റെ ജോലി. അതിനായി ഭഗവാൻ എന്നെ നിയോഗിച്ചു.

ദുര്യോ:—എടീ! (ഭ്രാന്തനായിത്തീർന്നു) ഇവളേ കൊന്നുകളഞ്ഞാലോ? ആരാണു നമ്മോടു ചോദിക്കുന്നത്? ഇവൾ ആരെയും നരകത്തിലേയ്ക്കു കൊണ്ടു പോകരുതു്.

ഭ്രാന്തൻ:—നല്ല ആലോചന, ഫലിക്കുമോ എന്നറിഞ്ഞില്ല.

ദുര്യോ:—പാഞ്ചാലിയെ എന്റെ മടിയിൽനിന്നും വലിച്ചിട്ടു നെഞ്ചിൽ കേറിയിരുന്ന് അവളുടെ ചുണ്ടുകളെയും കയ്ക്കളെയും ഗുഹ്യസ്ഥാനത്തെയും മർദ്ദിച്ചു കൊന്നു നിനക്കു് ഈ ലങ്കാലക്ഷ്മിയേ പുറത്തെയ്ക്കുവാൻ പ്രയാസമോ?

ഭ്രാന്തൻ:—എന്തു പ്രയാസം. പക്ഷേ സാധിക്കുന്നതല്ല.

ദുര്യോ:—എന്താണു നിവാഹം? കോഴകൊടുത്തു സ്വാധീനപ്പെടുത്തിയാലോ? ഹേ! നമ്മുടെ ഈ ധനം കൊടു

ക്കുകേ? ഞാൻ ആർക്കും ഇതേവരെ ധനം കൊടുത്തിട്ടില്ല. ഇനി കൊടുക്കുന്നതുമാത്രം. എന്റെ അപ്പൻ ധൂതരാഷ്ട്രർക്കുപോലും ജീവിച്ചിരിക്കുവാൻ ആശയങ്ങളിൽ ദിവസംപ്രതി കോഴ തരണം. മന്ത്രിയായാലും, ജഡ്ജിയായാലും, ആരായാലും എന്നിങ്ങനെ കോഴ തരണം. എന്നിങ്ങനെ കോഴ തരാതെ ആർക്കും സൂചി കത്താൻ സ്ഥലം ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിൽ ഞാൻ അനുവദിക്കുന്നതല്ല. ബ്രഹ്മവും, വിഷ്ണുവും, ത്രിശൂലവും, ഭഗ്വതും, ചണ്ഡിയും, കാളിയും, കരാളിയും എല്ലാ ദേവതമാരും എന്നിങ്ങനെ കോഴ തരാതെ അവരോട് അവരുടെ ദേവാലയങ്ങളിൽ സ്വസ്ഥരായിരിക്കുവാൻ ഞാൻ സമ്മതിക്കില്ല. കള്ളർ. മോഷ്ടികൾ. വേല ചെയ്യാതെ രാജ്യം വകയും അപ്പം, വട, പായസം, പൊങ്ങൽ, ത്രിമധുരം, പഞ്ചാമൃതം ഈ വക തിന്നു തിന്നു മടിയരായിപ്പോയി. ആ ഉദയഭാനുവിനെ നാട്ടിൽനിന്നും ആട്ടിക്കളഞ്ഞതുപോലെ ഇക്കൂട്ടങ്ങളെയും ഓടിച്ചേക്കുന്നുണ്ട്.

ലക്ഷാ:—എന്ത്! ഞങ്ങളെ കലമടക്കി നിന്ദിക്കുന്നുവോ? (എന്നു ഭയ്യോധനനേ നോക്കി ചിരിച്ചു.)

ഭയ്യോ:—ഈ ദേവന്മാർ ഒക്കെ കുറെ ശക്തരും പഴവും വാങ്ങിക്കൊണ്ടു് എന്തെല്ലാം പ്രവൃത്തികൾക്കു സഹായിക്കുന്നു. പിന്നെ ഇവർക്കെന്തു്?

ലക്ഷാ:—ആ ദേവന്മാർ നിന്റെ ശക്തരും പഴവും ആവശ്യപ്പെടുവോ? നിന്നെപ്പോലെയുള്ള മഹാമുഡന്മാർ ആ ദേവന്മാരെ സങ്കല്പിച്ചു് അവർക്കു് ഇരിക്കുവാനായി ദേവാലയങ്ങൾ സ്ഥാപിച്ചു. അതിന്നു മേതു മുഡന്മാരുടെ ദുർമ്മോഹമല്ലാതെ എന്താണു്?

ഭാനു:—വിഷ്ണുവിനും ശിവനും ഭഗ്വതും ഗന്ധർവന്മാരും മറ്റും ഉടുക്കുവാൻ പട്ടകളും, ഭക്ഷിക്കുവാൻ ഫലങ്ങളും

പായസങ്ങളും യഥേഷ്ടം നൽകിയാൽ അവർ നമ്മെ സഹായിക്കുമല്ലോ. അതുപോലെ ഞങ്ങളുടെ പരദേവതയായി ഇവിടെ ഇരുന്നാൽ ഞങ്ങൾക്ക് രക്ഷയായിരിക്കും. ദേവി പ്രസാദിക്കണേ, അപരാധങ്ങൾ ക്ഷമിക്കണേ!

ലങ്കാ:—ഭ്രമണ്ഡലത്തിലെങ്ങും ഇങ്ങനെയുള്ള മഹാപാതകന്മാർ ഈ ധർമ്മപുരിയിലല്ലാതെ ഇല്ല. ശിശുഹത്തി, സ്രീഹത്തി, രാജഹത്തി, ബന്ധുഹത്തി ഇവക പാതകങ്ങളിൽ നിരന്തരമായവരെ ഏതുഭൂമി താങ്ങും?

ദുര്യോ:—ഇവളെ ഇവിടെപ്പിടിച്ചു കെട്ടിയാലോ?

ലങ്കാ:—നല്ലത്, പിടിച്ചുകെട്ടുക! നല്ലത്.

ഭാനു:—അമ്മേ! പ്രസാദിക്കണേ! കോപിക്കരുതേ!

ദുര്യോ:—ഹീ! ഇവളെ ആട്ടി പുറത്തുകളയട്ടെ. ആരെടാ? ഇവളുടെ നഖമടിക്കുപിടിച്ചിഴച്ച് നാട്ടിന്റെ പുറത്തുകളയട്ടെ.

ഭാനു:—അരുതേ, അരുതേ. സ്രീ.....

ലങ്കാ:—എന്നാൽ ആകട്ടെ. പിടിച്ചുകെട്ടുവാൻ ഉള്ളവർ വരട്ടെ. (എന്നു് എഴുന്നേറ്റു നിൽക്കുന്നു)

ദുര്യോ:—ദേവീ, മാതാവേ, ഭഗവതീ! പ്രസാദിക്കണേ, പ്രസാദിക്കണേ. (എന്നു കരയുന്നു)

ലങ്കാ:—മഹാപാതകികളേ! ആ പെട്ടി തുറന്നുനോക്കുക. (എന്നു പറഞ്ഞു മറഞ്ഞു.)

ഭാനു:—അതുതന്നെ! നാശകാലം അടുത്തു: സംശയമില്ല.

ദുര്യോ:—നശിച്ചാൽ എന്തു്? ഈ ശരീരം പോയാൽ വേറെ ഒന്നു്. നമ്മുടെ ധനമെങ്ങോ പോകയില്ല. നമ്മുടെ ഹർമ്മങ്ങളും എങ്ങോ പോകയില്ല. പട്ടിയായോ പൂച്ചയായോ പാമ്പായോ കാക്കയായോ, എങ്ങനെയും

ഈ ധനവും ഈ സൗധങ്ങളും നമുക്ക് അനുഭവിക്കാം. എന്റെ ശാസ്ത്രം അങ്ങനെ.

ഭാനു:—ഉടമസ്ഥന്മാർ വേറെ, അവർ അനുഭവിക്കുന്നത് കണ്ടു പട്ടിയും പൂച്ചയും കൊതിക്കുംപോലെ—

ദുര്യോ:—അതിലെന്തു! ഏതുവിധവും ഈ സാധനവും സൗധങ്ങളും നാം വിടുന്നതല്ല.

ഭാനു:—ഇതാ നമ്മുടെ വരംജനം പറഞ്ഞതിനൊത്തിരിക്കുന്നല്ലോ.

ദുര്യോ:—എന്താണു്, അശപത്ഥമാവു പറഞ്ഞതോ? എടി! നീയും ഒരു ചോരകാനനത്തിൽ ഉള്ള പാമ്പാവുക. എന്റേതോ, അടുത്തകാലം ഒരു കായോടുകൂടെ. ഈ എന്റെ ദ്രവ്യങ്ങളും പാതകങ്ങളും സൂക്ഷിക്കുവാനായിട്ടു ഞാൻതന്നെ ഇവിടെ ഉണ്ടാകും. അശപത്ഥമാവു ജ്ഞാനദൃഷ്ടിയിൽ കണ്ടുതുപോലെ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു്, എന്റെ വാസനയ്ക്കു ശരിയായിരിക്കുന്നു. ഒരു പാമ്പായാൽ എന്തു്? ദുഷ്ടനാകുകൊണ്ടു് ആരും അടുക്കില്ല. ഇപ്പോഴും അങ്ങനെ അല്ലേ? മന്ത്രിയും ഉപമന്ത്രിമാരും എന്തുകൊണ്ടു് നിൽക്കുന്നു. നീ കാണുന്നില്ലേ? നിന്നെക്കാണിക്കുവാനായിട്ടല്ലേ അവരുടെ ആ മയ്യാദകളിൽ ഞാൻ ഇപ്പോൾ ഭാവിക്കുന്നതു്. അതുകൊണ്ടു് ആ പാമ്പിന്റെ ചീറ്റവും, അങ്ങനെ പഞ്ചപുച്ഛങ്ങളെയും കൈകൊണ്ടും കാലുകൊണ്ടും അടക്കി നിൽക്കുന്ന വരോടു് സഹജമാണു്. പാമ്പിനു മനുഷ്യനില്ലാത്ത ഭീർഘായുസ്സും, ഒടുവിൽ ആദിത്യഭഗവാങ്കൽ ഐക്യവും സിദ്ധിക്കും.

ഭാനു:—എനിക്കതു കഴികയില്ല. പാമ്പും വേണ്ട പാമ്പിനോടുകൂടി പൊറുക്കുവാനും വരേ!

ദുര്യോ:—എന്ത്, എന്നോടുകൂടി പാർത്ഥ മതിയായോ! ഈ സ്വാതന്ത്ര്യം നിനക്കു് എവിടെ കിട്ടും?

ഭാനു:—ഈശ്വരൻതന്നെ സ്വാതന്ത്ര്യം എനിക്കുണ്ടു്. ആരുംതന്നെല്ല. ഞാൻ നരകത്തിലായാലും, അത്യന്തമായ ഒരു നവരത്നശോഭയോടുകൂടിയ സൗധം തീർത്തു്, അതിൽ എന്റെ നാ—കുട്ടിയും, വാ—യരും, എന്നുവേണ്ട നല്ല ഇഴുട്ടിയും കന്തവും ഉള്ള ശേഖകക്കാരോടും ഉപശി രാജ തിലോത്തമ മേനക മുതലായ സഖിമാരോടുംകൂടി താമസിക്കും. നരകവും സ്വർഗ്ഗമാകുമല്ലോ.

ആ സമയം 'ഞാനുംകൂടെ' എന്നൊരു അശരീരിശബ്ദം ആകാശത്തിൽനിന്നും ഉണ്ടായി. ആ ശബ്ദം കേട്ടു ശരീരം ക്ഷീണിച്ചു മുഖം വിളറി കൈകാലുകൾ തളന്നു പല്ലുകൾ തമ്മിൽ കോർത്തുകിടക്കുന്ന ആ ഭാനുമതിയെ ശുശ്രൂഷിക്കുവാൻ ദുര്യോധനനും സമീപിച്ചു. ആ ശുശ്രൂഷയുടെ പ്രതിഫലമായിട്ടോ എന്നു തോന്നുമാറു് ഭാനുമതീ പാദങ്ങൾ തടവിയിരിക്കുന്ന ദുര്യോധനനെ കിട്ടിയതു് രണ്ടു മൂന്നു പാദപ്രഹരമാണു്. ഈ അവശതയെപ്പറ്റി കേട്ടിട്ടെന്നപോലെ ഡാക്ടർമാരും കുപ്പികളും മരുന്നുകളും പെട്ടികളിലും വണ്ടികളിലും ആയി ഓടി ഓടി എത്തിയതുകണ്ടു് അപരരുടെ അടുക്കൽ എത്തി അവരോടു കവിത നായിട്ടു് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു.

ദുര്യോ:—ഈ മഹാക്ഷാമദേവതകളെ ഇവിടെ കടത്തി വിട്ടു കാവൽക്കാരെ തല്ലി പുറത്താക്കട്ടെ.

ഡാക്ടർ:—അങ്ങനെ കല്പിക്കരുതേ! അടിയങ്ങൾ സാധുക്കളാണേ! ഇവിടുത്തെ ഹിതത്തിന്നു വിചരീതമായി നിൽക്കുന്നവരല്ല. അങ്ങനെ ചെയ്യുന്ന ദ്രോഹികളേ നാട്ടിൽനിന്നും കളയണം.

ദുര്യോ:—അതിനുതന്നെ ഇപ്പോൾ ആലോചന.

ഡാക്ടർ:—എന്തോ അകത്തു സുഖക്കേടെന്നു കേട്ടു. എങ്ങനെയാ?

ദുര്യോ:—ഓ! സുഖക്കേടും ഇല്ല കൺച്ചുമില്ല. പോയി തൊലിയുവിൻ. എന്തിന് ഈച്ചകളെപ്പോലെ ഒട്ടുന്നത്. ആരെടാ അവിടെ?

ശേവുകൻ:—സ്വാമി, അഭിമന്യു.

ദുര്യോ:—ക്ഷണം ആ മുറിയിൽ വിളിച്ചുകൊണ്ടുവരൂ. അങ്ങോട്ടു ഞാനും പുറപ്പെടുന്നു. (എന്നു പോയി)

ദുര്യോ:—എന്താ സാരേ, കണ്ടിട്ട് എത്ര കാലമായി.

അഭിമന്യു:—ജോലി.

ദുര്യോ:—എന്തു ജോലി ഇങ്ങനാൽ എന്തു? അതിലും വലിയ ജോലി അല്ലയോ ഇവിടെ വരുന്നത്. എന്നെ മുഖം കാണിക്കുന്ന ജോലി അല്ലയോ വലിയതു്?

അഭി:—വാസ്തവംതന്നെ. അവിടുത്തെ ആജ്ഞപോലെ.

ദുര്യോ:—ഓ ആ ഉദ്യോഗം എന്തിന്? മററതു് ആകട്ടെ. ആ ശപ്പൻ ഒരു വർഷത്തേയ്ക്കു കൊണ്ടു പോയി.

അഭി:—എന്നാൽ അതാണു നല്ലതു്. കറേ താമസം ഉണ്ടെങ്കിലും നല്ലതു് അതാണു്. പിന്നെ സൊല്ലയം തീൻ.

ദുര്യോ:—ആ ഉദ്യോഗം ഈ തുകയ്ക്കു കിട്ടുന്നതല്ല. പതിനായിരം വരാഹത്തിൽ കുറഞ്ഞാൽ മുതലാവുകയില്ല.

അഭി:—എന്തു സ്വപ്നവും അരുണത്തിന് മടിയില്ല. ആ ഉദ്യോഗത്തിൽ അടിയനെ ആക്കി നേൽക്കണമെന്നൊരു പ്രാർത്ഥനയേ ഉള്ളൂ. ഇവിടുന്നല്ലാതെ മററൊരു ഗതിയും അടിയനില്ല.

ദുര്യോ:—അങ്ങനെ ആലോചിക്കാം. കേട്ടോ—സാർ—
ആ പത്രാധിപരെക്കൂടി നാട്ടിൽ നിന്നും പുറത്തു കള
ഞ്ഞാലോ?

അഭി:—നല്ലതു്. അയാളാണു് ആ ഉദയഭാനുവിനെ ചീത്ത
യാക്കിയതു്. എന്തു പത്രാധിപർ?

ദുര്യോ:—ഈ നാട്ടിൽ ബലമുണ്ടോ? ഏങ്ങനെ?

അഭി:—ഹെ, ഉദ്യോഗക്കുഷണം ഏറിഞ്ഞാൽ കടിപിടി
ക്കാത്ത നായുളും ചെന്നായുളും ഉണ്ടോ? കക്കി
എന്നു പറയുവാൻ തന്നെ ഇല്ല. അശപത്നമാവു
പുഡാമണിയും പഠിച്ചെറിഞ്ഞിട്ടു വനത്തിലേയ്ക്കു
പോയി. ഉദയഭാനുവും പോയി. ഇനിയൊരു പത്രാ
ധിപർ മാത്രം. അല്ലാതെ ഈ നാട്ടിൽ ആരും ഇല്ല.

ദുര്യോ:—നാരായണബു്ഭാന്തനോ?

അഭി:—ഭ്രാന്തിയും വിഭ്രാന്തിയുമില്ലാത്ത ഒരു സത്വമാണു്.

ദുര്യോ:—ഭ്രാന്തനല്ലേ? കേൾക്കുവാൻ ആരും ഇല്ലല്ലോ.

അഭി:—വേണ്ട. ഭ്രാന്തനെ വിട്ടേയ്ക്കുകയാണുത്തമം.

ദുര്യോ:—എന്നാൽ പത്രാധിപരെ നാട്ടിൽ നിന്നും പുറത്തു
കളയാം. അവനെ ക്ഷുദ്രാചെയ്തു നശിപ്പിച്ചാലോ?
നാരായണബു്ഭാന്തൻ പിന്നെ എന്തു ചെയ്യും?
തനിയേ അടങ്ങും.

(ഒരു ശേവകൻ പുറത്തു നിന്നും അകത്തു ചെന്നിട്ടു്
ആശാൻകുട്ടി വന്നു തുപ്പാദം കാണുവാനായി കാത്തുനിൽ
ക്കുന്നു എന്നു ദുര്യോധനനെ അറിയിച്ചു. അപ്പോൾ ദുര്യോ
ധനൻ അഭിമന്യുവിനോടു് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു.)

ദുര്യോ:—സാരേ, പിന്നീടു കാണാം. അകത്തേന്തോ സുഖ
ക്കേട്ടു്. അതിലേയ്ക്കു പ്രശ്നക്കാരൻ വന്നിരിക്കയാണു്.
പിന്നീടു കാണാം. (അഭിമന്യുവിനെ പുറത്തു പാ

ഞെയയ്ക്കുന്നു.) [പ്രശ്നക്കാരനോട്] അല്ല, കറേനേര
മായോ? ഇരിക്കുക. ഒരു രഹസ്യപ്രശ്നം നോക്കണം.
അതിനാണു് ആളയച്ചതു്. കാലതാമസം പാടില്ല.

പ്രശ്നക്കാരൻ:—അങ്ങനെ ആവാം. അവിടുത്തെ കല്പന
പോലെ. പ്രശ്നം ആരൂഢിക്കണമെന്നില്ല. ഭൂതലക്ഷ
ണംകൊണ്ടു് ചരമാർഗ്ഗം ഒക്കെ ഗ്രഹിച്ചുകഴിഞ്ഞിരി
ക്കുന്നു.

ഭര്യോ:—നന്നായി. കേൾക്കട്ടെ.

പ്രശ്ന:—ഭൂതലക്ഷണം ശുഭമല്ല. ആകപ്പാടെ കലാശിക്കാ
നായി എന്നാണു് തോന്നുന്നതു്.

ഭര്യോ:—നമുക്കു് ഇനിയും ശത്രുക്കൾ ഉണ്ടോ? ആരാണു്
കേൾക്കട്ടെ.

പ്രശ്ന:—പ്രശ്നംകൊണ്ടു് തെളിയുന്നില്ല. ഏതോ ഗ്രന്ഥപുരു
ഷനാണു്. ഞങ്ങളുടെ ഈ പ്രശ്നങ്ങൾക്കും ആ പുരു
ഷനെ അറിയുവാൻ കഴിയുന്നില്ല.

ഭര്യോ:—ശത്രുക്കളൊക്കെ നശിച്ചില്ലേ. ഇനി ആരാണു്?
നകുലനും സഹദേവനും രണ്ടുപട്ടികൾ. അഭിമന്യുവും
ഘടോൽക്കചനും രണ്ടു നരികൾ. മറ്റുള്ളവക്കു് ഒരു
കഥയുമില്ല.

പ്രശ്ന:—കഥയുള്ളവർ പലരുണ്ടു് ശത്രുക്കളായിട്ടു്. രായും
പകുലും തമ്മിൽ ശത്രുക്കളല്ലയോ? എന്നിട്ടും രണ്ടും
ചേർന്നല്ലേ സഭാ ഇരിപ്പു്?

ഭര്യോ:—അതുപോലെ നമ്മുടെ ശത്രുക്കൾ നമ്മോടു ചേ
ർന്നിരിക്കുന്നവർ തന്നെ.

പ്രശ്ന:—അതെന്തിനു്? നമ്മുടെ സ്വന്ത പ്രവൃത്തികൾ
തന്നെയാണു് നമ്മുടെ ശത്രുക്കൾ. മറ്റുള്ളവരെ എ
ന്തിനു സംശയിക്കുന്നു?

ഭര്യോ:—എന്താണു് ഹരേ മുമ്പേ ഒരു അശരീരി പുറപ്പെട്ടതു്?

പ്രശ്നം:—(ആലോചിച്ചിട്ട്) അതൊരു പ്രേതശബ്ദമാണു കേട്ടത്. തന്റെ സ്വപ്നങ്ങളാൽ ഹതയായ ഒരു സ്രീപ്രേതം പുറപ്പെട്ടുവിട്ടതാണു്. ആ പ്രേതം ഒരു ശത്രു.

ദുര്യോ:—അതിനെ ഹോമിച്ചു നശിപ്പിച്ചുവല്ലോ.

പ്രശ്നം:—ആ പ്രേതത്തെ നശിപ്പിക്കാൻ കഴികയില്ല. ഹന്താവിന്റെ കലവും വംശവും മുടിഞ്ഞിട്ടു് ആ പ്രേതം അഭാവത്തേ പ്രാപിക്കുകയുള്ളു. വിശേഷിച്ചും കാമപാരിയായി യൗവനയുക്തയായി.....

ദുര്യോ:—വേണ്ട. വേണ്ട. പ്രസംഗംമതിയാക്കുക. പിന്നെ എന്താണു്?

പ്രശ്നം:—ഇവിടുത്തെ ദ്രോഹങ്ങൾതന്നെ രണ്ടാമത്തേ ശത്രു.

ദുര്യോ:—എന്തു ദ്രോഹം?

പ്രശ്നം:—പരമാത്മം വിളിച്ചു പറയട്ടെയോ? നിഗ്രന്ധ ഭൂമിതന്നെയല്ലേ?

ദുര്യോ:—ആവാം.

പ്രശ്നം:—മാതൃഗമനം അതികഛിതമാണു്. മാതാവിനും അതു് ഘോരമഹാപാതകമല്ലയോ?

ദുര്യോ:—ഛീ എന്റെ മാതാവു മരിച്ചിട്ടു കാലം എന്തായി? അബലം, അസംഭവ്യം.

പ്രശ്നം:—തന്റെ മാതാവും തന്റെ ഭാര്യമാരുടെ മാതാവും തന്നിങ്ങു മാതാക്കന്മാരല്ലയോ?

ദുര്യോ:—ഹും. അതിലെന്തു്; കെട്ടുമരപ്പും ജാതിക്കാരല്ലല്ലോ. എന്തുമാതാവു്, എന്തുപുത്രി.

പ്രശ്നം:—ശാസ്ത്രം ഇങ്ങനെ വകതിരിക്കുന്നു.

ദുര്യോ:—അതിലേയ്ക്കു പ്രതിവിധി എന്തു്?

പ്രശ്നം:—മാതൃഗമനം ചെയ്ത പുരുഷൻ ഇരമ്പുകൊണ്ടു്

ണ്ടാക്കി ചുട്ടുപഴിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു സ്രീവിഗ്രഹത്തെ
ആലിംഗനംചെയ്തിട്ടേ മഹാപാതകംനശിക്കുകയുള്ളൂ.

ദുര്യോ:—ആ പൊട്ടശാസ്ട്രത്തേ ദൂരെ എറിയണം. പിന്നെ—

പ്രശ്ന:—എറിയുന്നോ? ആ ദ്രോഹങ്ങൾ ഏറ്റവരേ കാ
ണുന്നോ? [എന്നു ദുര്യോധനനെ മാളികയ്ക്കു പുറത്തു്
അന്തർദ്ദേശം സൂക്ഷ്മം നോക്കുവാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടു.]

ദുര്യോ:—(നോക്കി അന്ധനായിട്ടു്) ഇതിനെ ഒക്കെ ഞാൻ
ഹിംസിച്ചതാണോ? കണ്ണുപോയതും കാലൊടി
ഞ്ഞതും ചെങ്കിട്ടപൊട്ടിയതും പല്ലുപോയതും ദുരിതം!
ദുരിതം! കാണണ്ടാ, കാണണ്ടാ, കാണണ്ടാ!

പ്രശ്ന:—ഒക്കിപ്പ, ഇപ്പോൾ കാണണമെന്നില്ല. അവരെക്കാ
ണേണ്ടകാലം അടുത്തിരിക്കുന്നു.

ദുര്യോ:—ഇന്ദ്രജാലം-മഹേന്ദ്രജാലം. ജാലക്കാരേ വിശ്വസിക്കു
ന്നതെങ്ങനെ?

പ്രശ്ന:—ഇതാണു കടിദ്രോഹം. ഈ ദ്രോഹങ്ങൾ ഒന്നൊ
ന്നായി ഏറ്റം അനുഭവിക്കുന്നതിനു് അങ്ങയുടെ അ
നന്തജനങ്ങൾ ഭാവിയിൽ കാണുന്നില്ലയോ?

ദുര്യോ:—കോടികോടി ജനങ്ങൾകൊണ്ടെങ്കിലും ഈ ദുരിത
ങ്ങൾ ഒടുങ്ങുമോ?

പ്രശ്ന:—ഒടുങ്ങുവാൻ പ്രയാസം.

ദുര്യോ:—ഈ ജനത്തൊന്നുമില്ലല്ലോ. പിന്നത്തേ കാര്യം
പിന്നെ.

പ്രശ്ന:—ഈ ജനത്തെയും പ്രാബല്യം അധികം
ഉണ്ടെന്നു കാണുന്നു.

ദുര്യോ:—ഇനി എന്തു്? എനിക്കാകട്ടെ സന്താനങ്ങൾ
ക്കാകട്ടെ ഭാരിദ്യം അനുഭവിക്കേണ്ടതില്ല. തീർപ്പു
തന്നെ.

പ്രശ്നം:—അങ്ങനെ പറയുവാൻ പാടില്ല. എന്തു നിയമം കിട്ടിയും തൃപ്തിയില്ലാത്തവൻ മഹാദരിഭ്രാന്തനെ. ന്യായാർജ്ജുനധനമായി ഒരു ചില്ലിക്കാശുപോലും അവിടുത്തെയുണ്ടാവുകയില്ല. പിടിച്ചു പഠിച്ചതും മോശിച്ചതും അപഹരിച്ചതും ചതിച്ചതും കളിപ്പിച്ചതും കോഴവാങ്ങിയതും കുടിശ്ശികയും പൊയ്ക്കതും ഈ ശപരശ്ശാലയും പൊയ്ക്കതും സ്ത്രീകളെ ക്രയവിക്രയം ചെയ്ക്കതും ഇങ്ങനെ അനാവധി ഭ്രാന്തും അധീനത്തിൽ വന്നുപോന്നിട്ടുണ്ടായിരിക്കും. ഭ്രാന്തനെ അല്ല മഹാ പാപസഞ്ചയത്തെയാണ് ധനം എന്നു് അവിടുന്നു വിചാരിച്ചിരിക്കുന്നതു്. അവിടുത്തെ സർവ്വധനവും മലിനംതന്നെ.

ഭരതോ:—എങ്കോ! സ്വപ്നവും വെണ്ണിയും നവരത്നങ്ങളും ശുദ്ധമാണു്. എന്തു ശോഭ! നോക്കുക. അഴുകിപ്പി പഴുകിപ്പി.

പ്രശ്നം:—ധനം എന്നാൽ കർമ്മഫലം. സൽക്കർമ്മങ്ങളുടെ ഫലം. ദുഷ്കർമ്മങ്ങളുടെ ഫലവും ധനംതന്നെ.

ഭരതോ:—പണമല്ലേ? എന്തായാലെയതു്? എങ്ങനെ സമ്പാദിച്ചാലെയതു്? പണത്തിൽ പാപംകൂടി ഒട്ടിയിരിക്കുമോ?

പ്രശ്നം:—പണത്തിലോ? ശരീരത്തിലും മനസ്സിലുംകൂടി പാപകർമ്മം ഒട്ടിയിരിക്കും.

ഭരതോ:—അതൊക്കെ പിന്നത്തേ കഥയല്ലേ? ശുശ്രൂണത്തി നപ്പറമല്ലേ? ഇപ്പറത്തു പണംതന്നെ വലിയതു്. പണം ഏതുപിണിയും തീർക്കും. പണമില്ലാതെ ഭാര്യയില്ല, പുത്രനില്ല, അനുജനില്ല, :ജ്യേഷ്ഠനില്ല, ബന്ധുവില്ല. പണംതന്നെ വലിയതു്. ഏതുവിധത്തിലും

പണം സമ്പാദിക്കണം. പ്രായശ്ചിത്തകർമ്മങ്ങളും പണം കൊണ്ടേ നിർവ്വഹിക്കൂ.

പ്രശ്നം:—ഈ ഞാനും പണത്തിന്നുതന്നെയാണെന്ന് ഇവിടെ എത്തിയത്. എന്നാൽ ആ പണം ഉടൻ ചെലവാക്കി ഞാൻ ഞങ്ങളുടെ നിത്യാവശ്യങ്ങൾ നിർവ്വഹിക്കുന്നു. ആ ആവശ്യങ്ങൾക്കായിട്ട് ചെലവെടുക്കുന്നു. പണം കൂട്ടിവെച്ചു നാട്ടിലേ പ്രയത്നം നശിപ്പിക്കുന്നില്ല.

ഭയ്യോ:—പണം കൂട്ടിവെച്ചു കാണുന്നതിന് കയറുകയുണ്ടല്ലോ. സ്വപ്നം--രത്നം--കനകം--തങ്കം. ഈ നല്ല വസ്തുക്കൾ പർവ്വതപോലെ കുന്നിച്ചുകാണുന്നതിന് എന്തു കയറുക?

പ്രശ്നം:—ഈ സമ്പ്രദായം പണത്തേ കൊല്ലുന്നു. ഞങ്ങൾ പണം ചെലവുചെയ്തു വ്യവസായത്തെ രക്ഷിക്കുന്നു. പണത്തിന്റെ ധാർമ്യം വ്യയം ആകുന്നു. പണം വ്യവസായത്തിന് വിനിയോഗിക്കാതെ വെച്ചു പൂട്ടിയിടുന്നതു മഹാപാതകം. ഈ നാട്ടിലേ പണം മുഴുവനും ഇവിടെത്തേയ്ക്കുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ. ആ പണമാണ് ചേർത്തിവിടെ സൂക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നത്. എന്തു വ്യവസായം ഇങ്ങനെ പണം പൂട്ടിവെക്കുന്നതുകൊണ്ടു നഷ്ടപ്പെട്ടു പോയിരിക്കുന്നു. ഇതാണ് കുടിശ്ശികാരം. കുടികളുടെ വ്യവസായത്തേ ദ്രോഹിക്കുന്നതു കുടിശ്ശികാരം അല്ലേ?

ഭയ്യോ:—ഞാൻ കുടികളെ ഹിംസിക്കുന്നില്ലല്ലോ?

പ്രശ്നം:—ഇല്ല! ഉദ്യോഗം പിൻകൊള്ളുന്നതു കുടിശ്ശികാരമല്ലയോ? ഉദ്യോഗക്കാരൊക്കെ ഈ നാട്ടിലെ കുടിയാനവന്മാരാണ്. അവർ ഈ നാട്ടിലേ ഭരണകോശ്യയുടെ എന്തുദ്യോഗത്തിനും അവകാശം ജന്മംകൊണ്ടുതന്നെ സിദ്ധിക്കുന്നു. വിദ്യാഭ്യാസംകൊണ്ടു അവർ

അർഹിക്കുന്നു. അങ്ങനെ അവകാശം ഉള്ളവരുടെ പക്കൽനിന്നും ധനംവാങ്ങി അവർക്ക് ഉദ്യോഗങ്ങൾ വിൽക്കുന്നതു ദ്രോഹമല്ലയോ? പിന്നെയും, അന്യനാട്ടുകാരുടെ പക്കൽനിന്നും വരാഹൻ വാങ്ങി അവർക്ക് ഈ നാട്ടിലെ ഉദ്യോഗപദങ്ങൾ നൽകുന്നതു ദ്രോഹമല്ലയോ?

ദുര്യോ:—അവർക്ക് കാരോ കാര്യങ്ങൾ സാധിച്ചുകൊടുത്തിട്ട് അവർ എന്നിക്കു സമാധാനം തരുന്നതു ഞാൻ വാങ്ങുന്നു. അതിലെന്തു്?

പ്രശ്ന:—കുടികൾക്കുണ്ടാകുന്ന സങ്കടങ്ങൾ തീർക്കുന്നതിന്നു കോയ്മ ബാലപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. അങ്ങനെയിരിക്കുമ്പോൾ കോയ്മയെ അടിമപ്പെടുത്തി ഭരണകോയ്മയുടെ അധികാരത്തെ അപഹരിച്ചു സ്വന്തമായി ധനം ഉണ്ടാക്കുന്നതു മഹാപാതകത്തിലും മഹാപാതകം. കുടികൾക്കു യാതൊരു പ്രതിഫലവും കൊടുക്കാതെ ഉദ്യോഗലബ്ധിക്കും സങ്കടനിവൃത്തിക്കും അവകാശം ഉണ്ടു്.

ദുര്യോ:—ആരെടാ! ഈ പ്രശ്നക്കാരനേ, പാത്താക്കിക്കളയെടാ? ഇങ്ങനെ പറയുവാനാണോ ഇവിടെ വന്നതു്? ഇവൻ ശത്രുപക്ഷത്തിൽ ചേർന്നവൻതന്നെ. അവിടെപ്പോയി പ്രശ്നം പറഞ്ഞതിന്നു ഭക്ഷിണ വാങ്ങിക്കോ. ഇവിടെത്തന്നെ ഭക്ഷിണ ഗൃഹസ്ഥവും മുതുകിൽ പ്രഹരവുംതന്നെ.

പ്രശ്നക്കാരനെ വേഗത്തിൽ പറഞ്ഞയയ്ക്കുന്നതിന്നു ദുര്യോധനനു പ്രത്യേകം കാരണമുണ്ടായിരുന്നു. ദുര്യോധനൻ തന്റെ വിശ്വാസത്തെ അപ്പടി സമ്പാദിച്ചിരുന്ന വിശ്വവിശ്രുതനായ ക്ഷുദ്രകാചാരി, തന്നെക്കൊന്നുന്നതിന്നു വന്നുനിൽക്കുന്ന വിവരം അറിയുകയാൽ പ്രശ്നക്കാരനേ

പുറത്താക്കി ക്ഷുദ്രകാചാരിയേ കാണുവാൻ ബലപ്പെടുകയായിരുന്നു. ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിലുള്ള പല ക്ഷുദ്രകന്മാരുടെയും സ്ഥായം ഭർത്സാധനൻ വരിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവർക്ക് സ്രീ പശ്യം, രാജവശ്യം, ശത്രുവശ്യം, ശത്രുമാരണം മുതലായ ഭർത്സാധനന്റെ ആവശ്യങ്ങൾ നിവ്ഹിക്കുവാൻ കഴിയുന്നതുപോലെ മറ്റുവക കർമ്മികൾക്കു കഴിയുന്നതല്ല. ഹിന്ദുമതഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ ഏറിയോരുഭാഗം ക്ഷുദ്രകർമ്മങ്ങൾക്കായി നീക്കിവെച്ചിട്ടുള്ളതു രാമസ്മൃതി. അജ്ഞാനശാസ്ത്രങ്ങളിൽ ക്ഷുദ്രപ്രധാനപ്പെട്ടത്. ക്ഷുദ്രകനെ ആരും ഭയപ്പെടും. ഒരു തകിടോ ഒരു മരുനോ ഒരു മന്ത്രമോ ഒരു യന്ത്രമോ ഒരു ഹോമമോകൊണ്ട് എന്തും സാധിക്കുവാൻ കഴിയുമെന്നുള്ള മൂഢവിശ്വാസം ധർമ്മികന്മാർക്കു പരമ്പരയായി സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ളതാണ്. ഒരു വെറും ശരീരശുശ്രൂഷകന്റെ നിലയിൽ നിന്നും ഈ സ്ഥാനമാനങ്ങളും ഭൂമ്യങ്ങളും സൗധങ്ങളും ഭർത്സാധനനു ലഭിക്കുവാൻ സംഗതിയായതു ക്ഷുദ്രകർമ്മം കൊണ്ടാണെന്നു അവനും ധർമ്മികന്മാരും വിശ്വസിക്കുന്നുണ്ട്. അതിനാൽ ഭർത്സാധനനു എന്തെങ്കിലും അപകടം നേരിടുമ്പോൾ ക്ഷുദ്രകനെയാണ് ആദ്യമായിട്ട് അന്വേഷിക്കുക. ഉദയഭാനുവിനെ നാട്ടിനു പുറത്താക്കിയതുകൊണ്ടു തൃപ്തിപ്പെടാതെ അവനെയും ഉദയഭാനുവിന്റെ കൂട്ടുകാരനായ പത്രാധിപരെയും നശിപ്പിക്കുന്നതിനു ക്ഷുദ്രകർമ്മമാണ് അത്യാവശ്യപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത് എന്നു ഭർത്സാധനൻ നിശ്ചയിക്കുകയും അതിനായി ഭർത്സാധനന്റെ വിശ്വാസമിത്രമായ ക്ഷുദ്രകാചാരിക്ക് ആളയയ്ക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. അവനേകളെപ്പോൾ മതിമറന്നുപോയി എന്നു പറഞ്ഞാൽ ഏതു പോരാ. ഭർത്സാധനൻതന്നെ പുറത്തുചെന്നു ക്ഷുദ്രകാചാരിയെ സൽക്കരിച്ചു ഗൃഹാന്ത

ത്തിലേയ്ക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. അവനുമായി ഒരു ഗ്രന്ഥ സംഭാഷണത്തിൽ ഏറെനേരം വ്യയംചെയ്തു. അതിന്റെ ഫലമായി അടുത്ത ദിവസം മുതൽ ശത്രുസംഹാരഹോമം ആരംഭിക്കുവാൻ നിശ്ചയിക്കുകയും അതിനു വേണ്ട കോപ്പുകൾ കൂട്ടുവാനായി കാര്യക്കാരെ നിയോഗിക്കുകയും ചെയ്തു.

അദ്ധ്യായം 15.

“ഗുഹാപ്രവേശം”

ഉദയഭാനു ദേഹത്തേ തുണപൽക്കരിച്ച ജീവിതമത്സരത്തിൽ പോർചെയ്യുന്നതിന് അഭ്യസിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു മഹാ വീരനും ധീരനും ആയിരുന്നു. ദേഹമേ പ്രമാണം എന്നു— ആഹാരം-നിദ്ര-മൈഥുനം ഇതുകളിൽ സഭാ നിരതനായി-ജീവിക്കുവാനല്ല ഉദയഭാനുവിനു സിദ്ധിച്ച വിജ്ഞാനം അവനെ പ്രേരിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതു്. ഭാരതീയർ പണ്ടു് അവരുടെ സന്താനങ്ങൾക്കു നൽകിവന്ന വിദ്യാഭ്യാസം ശാരീരകമായിരുന്നില്ല. ശാരീരജീവിതത്തെ സുഖപ്പെടുത്തുവാനും സൗകര്യപ്പെടുത്തുവാനും ഉള്ള സാമഗ്രികൾ സംഭരിച്ചും, അവയെ വിനിയോഗിച്ചു തൃപ്തിപ്പെടുവാൻ ഇന്നത്തെ നവീനവിദ്യാഭ്യാസം നമ്മുടെ പാഠശാലകളിൽ വിദ്യാർത്ഥികളെ ഒരുക്കിവരുന്നു. വൈദികകാലങ്ങളിൽ അങ്ങനെയുള്ള വിദ്യാഭ്യാസം അന്നത്തെ അദ്ധ്യാപകന്മാരായിരുന്ന ജ്യേഷ്ഠീശ്വരന്മാർ നൽകിവന്നിരുന്നില്ല. ഇരുപത്തഞ്ചുവർഷത്തെ വേദാഭ്യാസവും ശാസ്ത്രാഭ്യാസവുംകൊണ്ടു വിജ്ഞാനം

സമ്പാദിച്ചു മടങ്ങിയ യുവാവിനെനോക്കി അവന്റെ പിതാവ് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു:—“നീ അറിയേണ്ടതു് അറിഞ്ഞില്ല. നിന്റെ അഹങ്കാരം നിന്നെ വിട്ടു പോയിട്ടു് ഇല്ല.” ഇതാണു് ആ പിതാവു് അന്നു പറഞ്ഞതു്. വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ഒരു ഉദ്ദേശ്യം, മനസ്സിലെ രാഗദോഷാദികൾ നീക്കി മനസ്സ് ശുദ്ധമാക്കി ആ മനസ്സുകൊണ്ടും അതിന്നു യോജിച്ചു വാക്കുകൾകൊണ്ടും ക്രിയകൾകൊണ്ടും ദൈവത്തെ ആരാധിച്ചു ജനസാഹചര്യം നേടുകയാണു് അതിനാണു് നാം നമ്മുടെ ബാല്യകൗമാരയൗവനദശകൾ വിനിയോഗിക്കേണ്ടതു്. അഹങ്കാരമാണു് ലോകസമാധാനത്തെ നശിപ്പിക്കുന്നതു്. ആ അഹങ്കാരത്തെ നീക്കുവാനാണു് വിദ്യാഭ്യാസപ്രവർത്തകന്മാർ ശ്രമിക്കേണ്ടതു്. അഹങ്കാരം തന്നെയാണു് മമതയെ പോഷിപ്പിക്കുന്നതു്. രാഗദോഷാദികളെ ഇളക്കുന്നതു് ഈ മമതതന്നെ. ഇങ്ങനെ ശുദ്ധമായ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ഫലം ദേഹത്തേ ഭയന്നു ജീവിക്കുന്നതല്ല. ഭയം ശാരീരകജീവിതത്തിന്റെ ഫലമാണു്. ആഹാരം-നിദ്ര-മൈഥുനം ഇവിയിലെ ആസക്തിയാണു് ഭയം നമ്മിൽ ഉൽപാദിപ്പിക്കുന്നതു്. ഈശ്വരാധാരാധന സത്യമായ വാക്കുകൊണ്ടും ശുദ്ധമായ ചിന്തകൾകൊണ്ടും ഹിംസക്രൂടാതെയുള്ള പ്രവൃത്തികൾകൊണ്ടും നിർവ്വഹിക്കേണ്ടതാണു്. അതിന്നു് പുഷ്പങ്ങളും പത്രങ്ങളും ചിത്രാംശങ്ങളും വാദ്യഘോഷങ്ങളും ഒട്ടുതന്നെ ആവശ്യമില്ല. ഈശ്വരപൂജ എന്നതു സർവ്വ ജനങ്ങളെയും ആരാധിക്കുന്നതുതന്നെ. അവരുടെ ക്ഷേമം ഉദ്ദേശിച്ചു പ്രവർത്തിക്കുന്നതുതന്നെ നിർദ്വേഷമായ ഈശ്വരഭക്തി. അച്ചുണ്ണമുള്ള വിദ്യാഭ്യാസം ആസപദിച്ചിട്ടുള്ള ഉഭയഭാസ ധർമ്മപുരിയിലും മധുപുരിയിലും ഉദ്യോഗം കിട്ടാഞ്ഞു ക്ലേശിക്കയല്ല ചെയ്തു്. അവന്റെ ഉദ്യോഗം പൊതുജനനന്മയ്ക്കു പ്രവർത്തി

ക്കുന്നതു തന്നെ എന്നു നിശ്ചയിച്ചു് അതിന്നു് വേണ്ട ഉപദേശം ലഭിക്കുവാൻ ചേണ്ടി മഹാത്മാക്കളെ അന്വേഷിച്ചു ഹിമവൽപർവ്വതാരണ്യത്തിലേയ്ക്കു പോയി. അവിടെ അവനേ കടവാ പിടിച്ചു തിന്നുവോ അതല്ല, വല്ല ഗുഹകളിലും കടന്നു പട്ടിണി കിടന്നു ചത്തുവോ, അതല്ല വല്ല തന്ത്രരത്നമാരും അവനേ കണ്ടെത്തി കഴുത്തുവെട്ടി കൊന്നുവോ എന്നൊക്കെ ഭയ്യോധനാദികൾ ശബ്ദിച്ചു. എങ്കിലും ഉഭയഭാഗം നേരേ ഹിമവൽപർവ്വതപംക്തി കടന്നു ചില മഹാത്മാക്കളേ കാണുവാൻ തേടിനടന്നു. ചുറ്റും അണ്ണാറിയുടെ ചതിയിൽ അകപ്പെട്ട ഭേദിയെയും, അമ്മിയാരുടെ ഗുഹം വിട്ടു പുറത്തുപോയതിൽ പിന്നെ ആരുടെ അന്വേഷണങ്ങളിലും ആർക്കും കാണുവാൻ സംഗതിയായില്ല. അതുകൊണ്ടു നിധിയിലേ കാരണവരും ഉഭയഭാഗവിന്റെ അടുത്തു മറ്റൊരു മിത്രങ്ങളും അവർ മരിച്ചുപോയി എന്നു തന്നെ വിശ്വസിച്ചു വ്യസനിച്ചു കാലയാപനം ചെയ്തു വരുന്നു.

ഇക്കാലത്തു മധുക്ഷേത്രത്തിൽ രാജഭരണകോയ്മയോടു ജനങ്ങൾ ക്ഷോഭിക്കുന്നവരായിട്ടു് ആ കോയ്മയെ ഇളക്കുവാനായി ജനങ്ങൾ കൂട്ടമായി യോഗങ്ങൾ കൂടുകയും വ്യവസ്ഥകൾ നിശ്ചയിക്കുകയും ചെയ്തുവന്നു. മധുക്ഷേത്രത്തിലേ ജനങ്ങളും രണ്ടു വലിയ ശാഖകളായിപ്പിരിഞ്ഞു്, ഭരണകോയ്മയെ എതിർക്കുവാൻ ആരംഭിച്ചു. ആ രണ്ടു ശാഖയിലും ഉൾപ്പെടാതെ അസാഖ്യം ജനങ്ങൾ ഉണ്ടു്. അവർ ആ കോയ്മയെ സ്ഥായിക്കുന്നവരായിട്ടു് ആ കോയ്മയുടെ അധീനത്തിലുള്ള ഉദ്യോഗങ്ങൾ സ്വാധീനപ്പെടുത്തിയുകൊണ്ടു് ആ കോയ്മയുടെ പ്രീതിക്കായി കോയ്മയെ എതിർക്കുന്നവരേ പിടിച്ചു വിസ്തരിക്കാതെ കാരാഗൃഹത്തിൽ അടച്ചിട്ടു കയ്പപ്പെടുത്തുകയും മർദ്ദിക്കുകയും കഴുമരത്തിലേറ്റി

തൂക്കിക്കൊല്ലുകയും വെടിവെച്ചു കൊല്ലുകയും ചെയ്തുവന്നു. ഭരണത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ട ജനങ്ങൾക്കു ക്ഷേമം ഉണ്ടാക്കുവാനായിട്ടാണു കോയ്മ എല്ലായ്പ്പോഴും യത്നിക്കേണ്ടതു്. കോയ്മയുടെ ഭരണാധികാരം ഒരു കൂട്ടം വിദേശീയരുടെ അധീനത്തിൽപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണു് ജനങ്ങളെ ആയുധം ശേഖരിക്കുവാനോ ആയോധനസംപ്രദായം പഠിക്കുവാനോ അവർ സമ്മതിച്ചു വന്നില്ല. വിദേശീയർ നൽകുന്ന വിദ്യാഭ്യാസം കൊണ്ടു തൃപ്തിപ്പെടുവാനും അവരുടെ ശീലങ്ങൾ ആസ്പദിക്കുവാനും അവർ തैരുക്കി വന്നു. ആ നിർബന്ധത്തിന്നനുസരിക്കാത്തവരെ ഒക്കെ ഭരണകോയ്മയുടെ ശത്രുക്കളായി അധികാരസ്ഥന്മാർ നിശ്ചയിക്കുകയും അവരെ തീരെ നശിപ്പിക്കുന്നതിന്നു പല സാഹസങ്ങൾ പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്തു. രോഗിക്കു രോഗം വാഴിയുണ്ടു് എന്നു സമ്മതിക്കേണ്ടതു് രോഗിതനെന്നയാണു്, വൈദ്യൻമാരും പറഞ്ഞാൽ പോരാ. അതുപോലെ ജനങ്ങൾക്കു ഭരണംകൊണ്ടു ക്ഷേമമുണ്ടാകുന്നുണ്ടു് എന്നു സമ്മതിക്കേണ്ടതു ജനങ്ങൾക്കു കരുതുന്നു. ജനങ്ങളുടെ ക്ഷേമം എന്താണെന്നു ജനങ്ങൾ അറിയുന്നപോലെ വിദേശീയരായ ഭരണാധിപന്മാർ അറിയുന്നില്ല. വിദേശീയർ നൽകുന്ന വസ്തുക്കളും ഭക്ഷണപദാർത്ഥങ്ങളും പാനീയങ്ങളും ആസ്പദിച്ചുതന്നെ ഭരണത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ട ജനാവലി ജീവിക്കണമെന്നു വരുന്നതു് ഏതു രാജ്യത്തിന്നും കഷ്ടത തന്നെ. ഒരുവന്റെ ആശ്വാവിനെ രക്ഷിക്കുന്നതിനുള്ള അവകാശം അവനില്ലെങ്കിൽ അവൻ ജീവിച്ചിട്ടു പ്രയോജനമെന്തു്? ആത്മരക്ഷയാണു ജീവിതപ്രമാണം. അന്യന്മാരുടെ വ്യവസായഫലം അപഹരിച്ചിട്ടല്ല ജീവിക്കേണ്ടതു്. ഈ കാരണങ്ങൾ കൊണ്ടു മധുക്ഷേത്രം ഒരു മഹാവിപ്ലവത്തിന്നു് ഒരുങ്ങുകയായിരുന്നു. പല ജനനേതാക്കന്മാരും ഇളകിമറിഞ്ഞു പ്ര.

ക്ഷോഭങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിവന്നു. ഈ സന്ദർഭത്തിൽ ഭരണകോയ്മയുടെ ഉദ്യോഗം മോഹിച്ച് ആചാര്യനെ വഹിക്കരുത് വേണ്ടത് എന്ന് നിശ്ചയിച്ച് 'ഉദയഭാനു' അവന്റെ പരാജയത്തിനു ശേഷം യുദ്ധക്കളം വിട്ടുപോയി. യുദ്ധത്തിനതന്നെ ഒരുങ്ങുകയില്ലായിരുന്നു. അതിനു പ്രേരിപ്പിച്ചതും മുൻചൊല്ലപ്പെട്ട ത്രിമുർത്തികളോ ദ്വിമുർത്തികളോ അഥവാ ഏകമുർത്തിയോ ആയിരുന്നു. അവർ അന്നെയാണു പരാജയത്തിനും കാരണം. ഭരണാധിപന്മാരുടെ എന്താചനയങ്ങളെയും സഹിക്കുന്നതാണ് ആ ഭരണത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ടവരുടെ ഒരു കടമ. അവയേ സ്തോത്രം ചെയ്യേണ്ടതു് അറുരുടെ നന്മയ്ക്കും അല്ലെങ്കിൽ അവയേ ശോധനചെയ്യേണ്ടതു് സ്വയരക്ഷയ്ക്കും ആവശ്യം. ഇതായിരുന്നു ഉദയഭാനു ചെയ്തതായി ഭരണാധിപന്മാർക്കു പറയുവാനുള്ള സമാധാനം. ദുര്യോധനപ്രമുഖന്മാരുടെ എന്തു ചതികളും ഭയപ്പെടേണ്ടതില്ല. അവർ ധർമ്മപുരിയുടെ മേൽകോയ്മസ്ഥാനം വഹിച്ചിരുന്ന മധുപുരിയുടെ കോയ്മയെ ഭയപ്പെടേണ്ടതുണ്ടായിരുന്നു. കാമചാരി ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിൽ ധൂതരാഷ്ട്രരുടെ കാൽദർശനമായി വന്നതോടുകൂടി ദുര്യോധനന്റെ ഭാഗം ബലപ്പെട്ടു. ഉദയഭാനുവിനേ കാമചാരിയുടെ വലയിൽ അകപ്പെടുത്താനായി തിരിച്ചാൽ മാത്രം മതിയായിരുന്നു. ശേഷമൊക്കെ, കാമചാരി നോക്കിക്കൊള്ളും. കാമചാരി മധുപുരിയിലും കേൾവിപ്പെട്ട ഉദ്യോഗസ്ഥനായിരുന്നതുകൊണ്ട് അവിടെയും ഉദയഭാനുവിന്റെ ജന്മാവകാശത്തെ ആദരിക്കുന്നവർ ഉണ്ടായില്ല. ഉദയഭാനുവിന്റെ ജന്മഭൂമിയിൽ നിന്നും തള്ളുവാൻ, ഭരണകോയ്മയ്ക്കു് അധികാരം ഉണ്ടോ എന്നുള്ളതു വാദവിഷയമായി ഭവിച്ചതും സദാശിവപ്രഭുതികൾ കൂടി നിശ്ചയിച്ച അധർമ്മക്ഷേത്രരഹസ്യങ്ങളും വെളിക്കു വന്നു എങ്കിലും ദുഷ്ടതചെയ്തു തഴച്ചുപോയിട്ടുള്ള ദുര്യോധനാദി

കൾക്ക് അഭിമാനക്ഷയം വന്നിരിക്കുന്നതായി അവർ വിചാരിച്ചിട്ടു.

ഉദയഭാനു, ഗംഗാനദി തീരത്തെയ്ക്കും കാശിയിൽ ഒന്നോ രണ്ടോ ദിവസം താമസിച്ചിട്ടു നേരേ ഹരിദപാരത്തെയ്ക്കും അവിടെനിന്നും പർവ്വതങ്ങൾക്കിടയിലേയ്ക്കും തനിയേ നടന്നുപോകുമ്പോൾ പലവക ആളുകളെയും കാണുവാനിടയായി. ഭക്ഷണാഗഭ്രമിയും സതീകുണ്ഡവും സന്ദർശിച്ചിട്ടു മേല്പട്ടെയ്ക്കു നടന്നുപോയി. വഴിയിൽ അമ്പലങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കി ശിവലിംഗങ്ങൾ സമീപത്തുവെച്ചുകൊണ്ട് വഴിയാത്രക്കാരോടു യാചിച്ചു ഉപജീവിക്കുന്ന പല ഗോസാമിമാരെയും കണ്ടു. അവരിൽ ചിലർ അവനെ സൽക്കരിച്ചു ഒന്നോ രണ്ടോ രാത്രികളിൽ അവൻ അഭയം നൽകിയ പരം ഉണ്ട്. അവനെ അകത്തു കടക്കുവാൻ സമ്മതിക്കാത്ത ക്രൂപണന്മാരും ആ കൂട്ടത്തിൽ ഇല്ലാതെയിരുന്നില്ല.

ആ പ്രയാണത്തിൽ ഏറെ ദിവസം ക്ഷീണിക്കാതെ തന്നെ നടന്നുപോകുമ്പോൾ ഒരു ദിവസം സന്ധ്യയാകും മുമ്പ് ഒരു ഗുഹയുടെ കവാടത്തിൽ ചെന്നു ചേർന്നു. അവിടെ, ആ ഗുഹയിൽ, അവൻ രാത്രിയിലെ അഭയം ലഭിക്കുമെന്നു വിശ്വസിച്ചു കവാടവും കടന്നു അകത്തേയ്ക്കു പോയി. ഗുഹയ്ക്കകത്തു് ഇരുളു പെരുകിവന്നു. വഴിതന്നെയും തെളിഞ്ഞു കാണതെ ആയി. അപ്പോൾ ഒരു ദീപം ഒട്ടധികം ദൂരത്തിൽ ഗുഹയ്ക്കകത്തു മിന്നുന്നതുപോലെ അവനു തോന്നി. അതിനെ ലക്ഷ്യമാക്കി ആ പാതയിൽ കൂടെ ഏകദേശം ഒരു നാഴികയിലധികം ചെന്നപ്പോൾ, ആ ദീപം അവനെ പുറകിലാക്കിട്ടു മുമ്പോട്ടു പോകുന്നതായി അവൻ കണ്ടു. എന്തായാലും ദീപക്കാരനേ സമീപിക്കുവാൻ ബലപ്പെട്ടു നടന്നു തുടങ്ങിയപ്പോൾ ആ ദീപവും ബലപ്പെട്ടു മുമ്പോട്ടു പോകുന്നതു കണ്ടു. അവൻ വിസ്മ

യിച്ചു. അവന്റെ എന്തു ശ്രമത്തിനും ബലപ്രാപ്തിനും, ആ ഭീപത്തേ സമീപിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. എങ്കിലും, മനുഷ്യ സഞ്ചാരം ഉള്ള സ്ഥലം തന്നെ എന്നുള്ള വിശ്വാസം ആ ഭീപത്തിന്റെ ഗതിയും അവന്നു നല്കി. ഇങ്ങനെ ഭീപത്തേ പിന്തുടർന്നു കേറിയും ഇറങ്ങിയും പോകുമ്പോൾ, ആ പന്ഥാവിനു വികാസമുണ്ടാകയും, മനുഷ്യരുടെ ചുവട്ടുകൾ കേൾക്കാറാകയും ചെയ്തു. എന്നിന്നു, ഒടുവിൽ ഉദയഭാനുവിന്നു അവന്റെ കാലനിർണ്ണയം ചെയ്യാൻ അവന്റെ അധീനത്തിൽ ഒരു ഘടികാരം പോലും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അവൻ വിഭജനശതാങ്കികൾക്കൊണ്ടു തന്നെ അവന്റെ ഉടുപ്പുകളും വസ്ത്രങ്ങളും മറ്റു സാമാനങ്ങളും ഹരിദപാരത്തിൽ വെച്ചു ഗംഗയിൽ എറിഞ്ഞിട്ടു, കൈയിൽ ശേഷിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്ന നാണയങ്ങൾ കൊടുത്തു് ഒരു ഉടുത്തുണിയും ഒരു മുടുപ്പുതപ്പും ഒരു ജോടിച്ചുരുപ്പും ഒരു മുളവടിയും ഭക്ഷണപാനീയങ്ങൾക്കു തക്കതായ ഒരു മൺപാത്രവും, വാങ്ങിയിരുന്നു. മൺപാത്രം ശിരസ്സിൽ വെയിലും, മഞ്ഞും, മഴയും ഏല്ക്കാതെ അവനെ രക്ഷിച്ചു. രാത്രിയിൽ കിടക്കുമ്പോൾ തലയിണയ്ക്കു പകരവും ഈ മൺപാത്രം ഉപയോഗിക്കാറുണ്ടു്. ഗോസായികൾ കൊടുത്ത ഫലങ്ങളോ അപ്പങ്ങളോ തിന്നും, അവ ലഭിക്കുന്നതിനു തരമാകാതെ വരുമ്പോൾ അവൻ കാട്ടിലുള്ള ചെടികളുടെ ഇലകളിലും ഫലങ്ങളിലും സ്വാഭാജ്ഞാപരമായി മലയിടുക്കുകളിൽ കൂടി ഓടുന്ന ജലം ചട്ടിയിൽ കോരി പാനം ചെയ്തും യാത്രയുടെ ആയാസത്തെ ശാന്തമാക്കി. അവന്നു നഗരങ്ങളിലും പട്ടണങ്ങളിലും സന്ദർശിക്കേണ്ടിവന്ന താലവും, ദാഹവും, ക്ഷീണവും, വിശപ്പും മലയേറിപ്പോകുമ്പോൾ അധികം ഉണ്ടെന്നു തോന്നിയില്ല. ക്ഷീണിക്കുമ്പോൾ വിശ്രമിക്കുവാനായി ചില വൃക്ഷശൃംഗങ്ങളിൽ ഇരുന്നു വായുവിനെത്തന്നെ പാനം

ചെയ്തു. അതിലും അവൻ കരുതുക തോന്നി. വിശപ്പും ദാഹവും തീർന്നതിനു വായുചാനവും പ്രയോജനകരം തന്നെ എന്ന് അവൻ ബോധപ്പെട്ടു.

എന്തിന്, ഏറെ ദൂരം വിശപ്പും ദാഹവും അറിയും തെയും രാത്രിയും പകലും തിരിയായെയും നടന്നുപോയപ്പോൾ അവന്റെ മുമ്പിൽ പോയ ദീപം അവൻ ഒരു വിശാലമുള്ള ഗുഹയിലേയ്ക്കു പ്രവേശം നൽകി. അതിനകത്തു ചെന്നപ്പോൾ അവിടെ സൂര്യന്റെയും ചന്ദ്രന്റെയും ഉദയാസ്തമയങ്ങൾ കാണുവാൻ പ്രയാസമുണ്ടാകാത്തവിധത്തിൽ ആകാശം ദൃശ്യമായി ഭവിച്ചു. അതിൽ അവൻ സന്തോഷവും ഉണ്ടായി. ദീപം കൊണ്ടുപോയ ആൾ ദീപം അവിടെ വച്ചിട്ടു ചെട്ടെന്നു മറഞ്ഞു. അയാൾ എങ്ങോട്ടുപോയി എന്നറിയുവാൻ അവന്റെ വിഭ്രമം അവനെ സമ്മതിച്ചില്ല.

ഈ വിഭ്രമത്തിൽ പത്തു വിനാഴിക നേരം നിന്നപ്പോൾ, ദീപ്തകായനും ജടാധാരിയുമായ ഒരു പുരുഷൻ അവന്റെ മുമ്പിൽ പ്രത്യക്ഷമായി. ഉദയഭാനു ആപുരുഷന്റെ കാജസ്സു കണ്ടു വിസ്മയാക്രാന്തനായി അദ്ദേഹത്തിന്റെ പാദങ്ങളിൽവീണു ഫാലപ്രദേശം പാദങ്ങളിൽ മുട്ടിച്ചു. ആ പുരുഷൻ ഉദയഭാനുവിനെ സ്പർശിച്ചിട്ട് അവനോട് എഴുന്നേൽക്കുവാൻ ആജ്ഞാപിച്ചു. ആ ദിവ്യാത്മാവിന്റെ ഭക്തത്തിൽ അവൻ ദാഹവും വിശപ്പും അറിയാതെ ആയി. ആ പുരുഷൻ കരുണയാടുകൂടി അവനോട് ഇരിക്കുവാൻ ആജ്ഞാപിച്ചിട്ടു താനും ഇരുന്നു. അവരുടെ സംഭാഷണം പിന്നീട് ഉദയഭാനു ഈ കഥയെഴുത്തുകാരനോടു പറഞ്ഞതുപോലെ ഇവിടെ ചേർത്തിരിക്കുന്നു.

പുരുഷൻ:—നിന്നെ നല്ലപോലെ ഞാൻ അറിയുന്നു.

നിനക്ക് അമ്മയും അച്ഛനും ഉള്ള വിവരവും ഞാൻ

അറിയാതെയില്ല. അവർ നിന്നെ കാണാതെയായതു കൊണ്ടു ചേദിക്കുന്നതായും എനിക്കു് അറിയാം.

ഉദയ:—ദിവ്യജ്ഞാനികൾ അറിയാതെ എന്തെങ്കിലും സംഭവം പ്രാപഞ്ചത്തിൽ ഉണ്ടോ? എല്ലാവരെയും അവരറിയുന്നു. അങ്ങയുടെ ദർശനം നൽകിയ എന്റെ മഹാഭാഗ്യത്തെ ഞാൻ സ്തുതിക്കട്ടെ. അമ്മയേയും അപ്പനേയും വിട്ടു ചേദം ഞാൻ വിസ്തരിക്കാം. എന്റെ ജന്മഭൂമിയേ വിട്ടു ചേദം ഞാൻ വിസ്തരിച്ചു. എന്റെ ദേവിയെക്കുറിച്ചുള്ള ചേദം സഹിക്കാവുന്നതല്ല. (എന്നു് എഴുന്നോൻ പാദങ്ങളിൽ വീണു.)

പുരു:—[മന്ദസ്ഥിതം തൂകിയുകൊണ്ടു്] നിനക്കു് ഈ ഗൃഹത്തിലും ചേദം നൽകുന്ന ദേവിയുടെ മുമ്പം ഞാൻ ഈ ക്ഷണത്തിൽ കാണുന്നുണ്ടു്. അവൾ ഇപ്പോൾ നവയോഗിനീഗണത്തിൽ ചേർന്നിരിക്കുന്നു. നിന്റെ ഗൃഹത്തിൽ വെച്ചിട്ടുള്ള ചിത്രം നീ ഓർമ്മിക്കുന്നുവോ?

ഉദയ:—സ്വാമി, ഞാൻ നല്ലപോലെ ഓർമ്മിക്കുന്നുണ്ടു്. നല്ലപോലെ ഓർമ്മിക്കുന്നുണ്ടു്.

പുരു:—അവരുടെ മൂലമാതൃകകളെ നീ കാണുവാൻ ഇപ്പോൾക്കുന്നുവോ?

ഉദയ:—ആ അനുഗ്രഹത്തിന്നു ഞാൻ എന്തു പുണ്യം ചെയ്തിട്ടുണ്ടു്?

പുരു:—നീ പറയുന്നതു ശരി. പുണ്യാത്മാക്കൾക്കേ അവരേ കാണുവാൻ കഴികയുള്ളൂ. നീ എന്റെ പിന്നാലെ വരുകതന്നെ. അവരേ നിനക്കു കാണിച്ചുതരാം. അവരാണ് എന്നെ നിയോഗിച്ചുയച്ചിരിക്കുന്നതു്. ഈ ഭീപം നിന്റെ പന്ഥാവു പ്രകാശിപ്പിക്കുവാൻ നിയോഗിച്ചതും അവരുടെ കാരണ്യം തന്നെ.

ഉദയ:—അമ്മോ. ഭാഗ്യം! ഭാഗ്യം! [എന്നു പറഞ്ഞു കൊണ്ട് ആ പുരുഷന്റെ പിന്നാലെ പോയി.]

പുരുഷൻ:—അതാ, നീ നോക്കൂ. നിന്റെ കണ്ണുകൾ മേല്പെട്ടു വിടുത്തി നോക്കൂ. നിനക്കു അവരെ കാണാം.

ഉദയ:—സ്വാമി, അവരുടെ ശോഭ കാണുന്നു. അവരുടെ സ്വരൂപങ്ങൾ കാണുവാൻ കഴിയുന്നില്ല.

പുരുഷൻ:—കാണാം. [എന്നു ശോഭനമായ ഗുഹയറയിലേയ്ക്കു വഴി കാണിക്കുന്നു.]

ഉദയ:—സ്വാമി, അവരെ ഞാൻ കാണുന്നു. എങ്ങനെയാണ് അവരെ വന്ദിക്കേണ്ടതു്? അതിനു് അറിവില്ലാതെ ഞാൻ കഴിഞ്ഞു. എന്നെ രക്ഷിക്കണം.

പുരുഷൻ:—അവരെ നമസ്കരിക്കേണ്ട യോഗ്യത നമുക്കില്ല. മൗനംകൊണ്ടു മാത്രമേ അവരെ സ്തുതിക്കുവാൻ നമുക്കു ശക്തിയുള്ളൂ. എങ്കിലും അവർ സ്വസ്ഥമാനങ്ങളിൽനിന്നും ഇളകി ഈ നമ്മുടെ മുമ്പിൽ നിൽക്കുന്നു. അവർ കരുണയുണ്ടായിട്ടു നിന്നോടു സംസാരിക്കുവാൻ ഭാവിക്കുന്നു. നീ ചെവിക്കൊടുത്തു നേരെ കേൾക്കുക.

ഉദയ:—സ്വാമി, അങ്ങനെ ചെയ്യാം. സ്വാമി, അവർ ഏതു ഭാഷയിൽ കല്പിക്കുന്നുവോ? സ്വാമി, ആ ഭാഷ എനിക്കു ഗ്രാഹ്യമില്ലല്ലോ.

പുരുഷൻ:—ഞാൻ പറയാം. “നിന്റെ മാതൃഭൂമി മഹാപാപികളുടെ ക്രൂരമോസ്തങ്ങളിൽപ്പെട്ടു് ഉഴലുന്നു. ആ ഭൂമിയുടെ മാതാവു ചേദിച്ചു വശായിരിക്കുന്നു. നീ പോയി ആ മാതാവിന്റെ ചേദം കളയുക” ഇതാണ് അവർ കല്പിക്കുന്നതു്.

ഉദയ:—ഞാൻ എന്താണു ചെയ്യേണ്ടതു്?

പുര:—“നീ ഉടൻ മടങ്ങിപ്പോയി അതിനു വേലചെയ്യുക. നിന്റെ അമ്മയേയും അച്ഛനേയും സന്തോഷിപ്പിക്കുക. നിന്റെ സർവ്വ ശ്രദ്ധകളും ആകർഷിച്ചിരിക്കുന്ന കന്യകയുടെ അഭിലാഷം നൽകുക. ഇതാണ് നിന്റെ കൃത്യം. ഇതാണ് നിന്റെ കർത്തവ്യകൾ. ആ നിന്റെ കൃത്യങ്ങൾ ചെയ്തിട്ട് കൃതാത്മനാവുക. കൃതാത്മനാവുക. അതാണ് ജന്മസാഹചര്യത്തിനുള്ള മാർഗ്ഗം. ഇങ്ങനെ അവർ കല്പിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഉദയ:—കല്പനപോലെ. ഭഗവാന്റെ അനുഗ്രഹംകൊണ്ടു ഞാൻ അങ്ങനെ കൃതാത്മനാകുവാൻ ശ്രമിക്കാം. ക്ഷമിക്കണം. ഈ പെരുമ്പാലന്റെ അപരാധം ക്ഷമിക്കണം.

ഉദയഭാനു അവിടെ നിന്നു. തന്റെ ഗൃഹനീക്ഷേപമായി സൂക്ഷിച്ചിട്ടുള്ള പടത്തിൽ വരച്ചിട്ടുള്ള രൂപങ്ങളേയും അവന്റെ മുമ്പിൽ പ്രത്യക്ഷമായിരിക്കുന്ന മഹാദേവനേയും, മഹാദേവിയേയും അവന്റെ ഹൃദയത്തിൽ ധ്യാനിക്കുവാൻ ശക്തനായത് അവന്റെ മഹാഭാഗ്യംതന്നെ. അവന്റെ ഹൃദയത്തിൽ ത്രിലോകനാഥനായ ശിവശക്തിമൂർത്തികൾ സുപ്രതിഷ്ഠിതരാകുന്നതുവരെ അവൻ നേത്രങ്ങളടച്ചു ധ്യാനംചെയ്തു. അഹോ വിസ്തരം, അഹോ വിസ്തരം! എന്നിങ്ങനെ നിശ്ശബ്ദത്തിൽ വിസ്തരിക്കുന്നവനായി, ആ സ്വരൂപങ്ങളെ ഒരിക്കൽ കൂടി വീക്ഷണം ചെയ്യുവാൻ ധൈര്യപ്പെട്ട് ഏറ്റവും വിസ്തരത്തോടുകൂടി കണ്ണുകൾ മേല്പെട്ടയത്നി നോക്കുമ്പോൾ അവരുടെ മുഖങ്ങളേ സദാ പ്രശോഭിപ്പിക്കുന്ന മന്ദസ്ഥിതം വീണ്ടും കാണുമായി; വീണ്ടും ആ മൂർത്തിയുടെ വദനാരവിന്ദത്തിൽ നിന്നും ചില നാദങ്ങൾ പുറപ്പെട്ടു. അവ കേട്ടുനിന്ന ദിവ്യപുരുഷൻ എന്നോട് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു.

പുരുഷൻ:—സപാമി അരുളുന്നതു വീണ്ടും കേട്ടാലും. ധർമ്മ ക്ഷേത്രത്തിന്റെ ഭരണശക്തിയായി ശ്രീഭഗവതി കോപാകലയായിട്ട് ആ ക്ഷേത്രം വിട്ടു തിരോധാനം ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ആ ദേവിയേ ശരണം പ്രാപിക്കുക. ആ ദേവിയുടെ കടാക്ഷം ലഭിക്കുന്നതിന്നു സതീകണ്ഡത്തിൽപ്പെന്നു തപസ്സുചെയ്യുക. ഇങ്ങനെയാണ് ആ സപാമി കല്പിക്കുന്നത്.

ഉദയ:—അങ്ങനെ ചെയ്യാം. ഈ അനുഗ്രഹവചനങ്ങൾ കേൾക്കുന്നതിന് എനിക്കു ഭാഗ്യമുണ്ടായത് എന്റെ അല്പനമ്മമാരുടെയും അവർക്ക് അവരുടെ യൗവനദശയിൽ ആ മനോഹരമായ പടം നൽകിയ യോഗീശ്വരന്റെയും അനുഗ്രഹം കൊണ്ടുതന്നെ. (എന്നിങ്ങനെ പറഞ്ഞിട്ടു നിൽക്കുമ്പോൾ അവന്റെ സ്മരണയിൽ കണ്ടത് അവന്റെ പ്രിയതമയായ ദേവിയുടെ വിഗ്രഹമായിരുന്നു. എന്ത്? എന്റെ ദേവി ഇവിടെ എത്തിയോ? എന്ന് വിചാരിച്ചു കണ്ണുകൾ ചുറ്റും നയിച്ചപ്പോൾ, ആ രൂപം പൂർണ്ണങ്ങളും കാണാതെ ഉഴലുന്ന വിഭ്രമത്തിൽ വീണ്ടും ചില മധുരനാദങ്ങൾ അവന്റെ ശ്രവണരസ്യങ്ങളിൽ പ്രവഹിച്ചു.)

പുരുഷൻ:—സപാമി കല്പിക്കുന്നതു വീണ്ടും കേൾക്കുക. ആത്മവിശ്വാസവും ആത്മനിശ്ചയവും. ഇതാണ് സർവ്വവിജയരഹസ്യം. ആത്മവിശ്വാസമില്ലാത്തവരാണ് ലോകത്തിൽ അസ്വസ്ഥരായി അടിമകളായി പരിണമിച്ചു കെട്ടപോകുന്നത്.

ഉദയ:—എന്റെ ഇതേവരെയുള്ള വിദ്യാഭ്യാസവും നിറപ്പലം.

എനിക്കു ലോകജീവിതത്തിന്റെ ഏകരഹസ്യം ഉപദേശിച്ച ഗുരുനാഥനാറെ, മനസ്സുകൊണ്ടു നമിക്കുന്നു (എന്നു് ആ മുന്തികളെ സ്വഹൃദയത്തിൽ തേടുന്നു. വീണ്ടും ആ ധ്യാനം വിട്ടു കണ്ണു തുറന്നു നോക്കുമ്പോൾ അവന്റെ ധ്യാനവിഷയങ്ങളായ ദിവ്യമംഗളങ്ങൾ മറഞ്ഞിരിക്കുന്നതായി കണ്ടു.)

പുരു:—അങ്ങു മഹാഭാഗ്യവാൻ തന്നെ. ഞങ്ങൾക്കും ഈ ദിവ്യവചനങ്ങൾ കേൾക്കുവാൻ ഇതേവരെ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല.

ഈ സംവാദം മുഴുവനും കഴിഞ്ഞപ്പോൾ രാത്രിയുടെ അർദ്ധവും കുറേക്കൂടിയും കഴിഞ്ഞു എന്നു് ആകാശത്തിൽ നിമ്നലമായി പ്രകാശിക്കുന്ന ചന്ദ്രപ്രഭയും അതിന്റെ അടുക്കൽ വിളങ്ങുന്ന മൃഗശീർഷം എന്ന തേങ്ങാക്കണ്ണിന്റെ രൂപത്തിലുള്ള മൂന്നു നക്ഷത്രങ്ങളും കണ്ടു നിശ്ചയിച്ചു. രാത്രിയുടെ ശേഷമുള്ള കാലം അവൻ ഒരു ലഘുവും മാധ്യ്യമുള്ളതും ആയ ഫലാഹാരം ചെയ്യുന്നതിലും നിദ്രയിലും ആയി കഴിച്ചുകൂട്ടി. പ്രഭാതാർക്കന്റെ രശ്മികൾ തന്റെ ചുറ്റും പ്രകാശിച്ചപ്പോൾ മാത്രമേ ഉദയഭാനുവിനു് ഉണരുവാൻ കഴിഞ്ഞുള്ളൂ. ഈ പക്ഷിമൃഗാദികൾ അരുണോദയത്തിനുമുമ്പേ ഉണർന്നു ചിലയ്ക്കുന്ന സ്ഥിതിക്കു് ഒരു മനുഷ്യൻ വെറും മൃഗനെപ്പോലെ ഉറങ്ങിപ്പോയതുകൊണ്ടു ലജ്ജിതനായിട്ടു കണ്ണു തുറന്നുനോക്കുമ്പോൾ കഴിഞ്ഞ രാത്രിയിൽ തന്നെ വഴികാണിച്ച ദീപക്കാരനെയാകട്ടെ തനിക്ക് ഉപദേശങ്ങൾ നൽകിയ പുരുഷനെയാകട്ടെ കാണുവാനുണ്ടായിരുന്നില്ല. ചുറ്റുംനോക്കുമ്പോൾ കഴിഞ്ഞ രാത്രിയിലെ കാഴ്ചകളൊക്കെ സ്വപ്നങ്ങളായി ഉദയഭാനുവിനു തോന്നി. രാത്രിയിൽ കണ്ട മുന്തികളെ ആകട്ടെ അ

വരുടെ ശോഭകളേറ്റു മനോഹരങ്ങളായിരുന്ന പെടികളെ യാകട്ടെ വൃക്ഷങ്ങളെയൊക്കട്ടെ കാണുവാനുണ്ടായിരുന്നില്ല. അങ്ങമിങ്ങും പാറക്കൂട്ടങ്ങളും ചില മരങ്ങളും മാത്രം കാലത്തേ സൂര്യരശ്മികളേറ്റു നിൽപ്പുണ്ടായിരുന്നു. ചില മഞ്ഞു കട്ടികൾ, അവയുടെ മുകളിലും ചുറ്റും ഉണ്ടായിരുന്ന സൂര്യ പ്രകാശത്തിൽ ഉരുകിപ്പോയതായും കണ്ടു.

“ഞാൻ ഇപ്പോൾ എവിടെയാണ്?” “എങ്ങോ ട്രാൺ പോകേണ്ടതു്” എന്നിങ്ങനെ ചിന്താമഗ്നനായി നില്ക്കുമ്പോൾ ഒരു വേടൻ, വില്പാ അമ്പുമായി മൃഗങ്ങളെ തേടി നടക്കുന്നതായി കണ്ടു് അവനെ സമീപിച്ചു് അവനോടു് വേണ്ടതു് ചോദിച്ചു. ആ വേടന്റെ ഭാഷയിൽ എന്തൊക്കെയോ ഈ ഉദയഭാനുവിനു സംസ്കൃതഭാഷയുടെ പരിചയം ഉണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ടു ഗ്രഹിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞു. കഴിഞ്ഞ രാത്രിയിൽ സ്വപ്നത്തിലെമ്പോലെ കേട്ട വാക്കുകളും സംസ്കൃതഭാഷയായിരുന്നു. എന്നാൽ ആ ദിവ്യവാക്കുകളുടെ ശുദ്ധികൊണ്ടും ഹൃദയാകർഷകമായ ഉച്ചാരണം കൊണ്ടും അവയെ ശരിയായി ഗ്രഹിക്കുവാൻ കഴിയാതെ പോയി. അതുകൊണ്ടാണു് ആ ദിവ്യവചനങ്ങളെ വ്യാഖ്യാനിക്കുവാൻ മറ്റൊരു പുരുഷന്റെ സഹായം കൂടി ഉദയഭാനുവിനു് ആവശ്യമായതു്.

വേടൻ:—ഹരിദപാരത്തിനു് ഏറ്റവും സമീപിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ഇതാ ഇവിടെയാണ് സതീകണ്ഡം. ആ ദിവ്യക്ഷേത്രം അതാ മരങ്ങൾക്കിടയിൽ കൂടി നോക്കുമ്പോൾ കാണാവുന്നതാണു്. നീ എവിടെ നിന്നാണു വരുന്നതു്?

ഉദയ:—ഞാൻ മൂന്നു നാലു ദിവസത്തേ വഴി ദൂരത്തിലുള്ള ഒരു പർവ്വതഗുഹയിൽ നിന്നും വരുകയാണ്. ഇന്നലെ വൈകുന്നേരം രാത്രിയിലെ വിശ്രമത്തിനു്

ഇടം കാണാതെ ഒരു ഗുഹയിൽ കടന്നു. ഇന്ന് ഇവിടെയും! എന്തു വിസ്തയം?

വേടൻ:—ഈ പർവതത്തിൽ പല ദിവ്യാത്മാക്കളും വസിക്കുന്നുണ്ടു്. അവരുടെ ഇന്ദ്രജാലങ്ങൾ നീ കണ്ടായിരിക്കും. നിന്നെ കാണിച്ചായിരിക്കും.

ഉദയ:—ഏതൊരു ചിലത്തൊക്കെ ഒരു ദിവ്യാത്മാവു് എന്നെ കാണിച്ചു.

വേടൻ:—നീ എന്റെ കൂടെ വരുന്നോ? ഭൃഷ്മഗുഹങ്ങളേ കൊല്ലുവാനുള്ള ശരമാണു് ഈ കൈയിൽ ഇരിക്കുന്നത്. ഭൃഷ്മഗുഹങ്ങളെപ്പോലെ ഭൃഷ്മമനുഷ്യരെയും ഈ ശരത്തിന്നു കൊല്ലുവാൻ കഴിയും. നിന്റെ ഭൃഷ്മമനുസ്സീനേ കൊല്ലുവാൻ ഈ ശരം ഉപയോഗപ്പെടും. നീ എന്റെ കൂടെ വന്നാൽ ഈ ശത്രുവിദ്യ നിന്നെ ശീലിപ്പിക്കും.

ഉദയ:—ഭൃഷ്മമനുഷ്യരെ കൊന്നാൽ സർക്കാർ നമ്മെ ശിക്ഷിക്കുമല്ലോ? നമ്മെ കൊന്നു കളയുമല്ലോ?

വേടൻ:—ഹ. മഹാപാപികളെ കൊല്ലേണ്ടതു നമ്മുടെ ധർമ്മം.

ഉദയ:—അങ്ങനെയൊക്കെ ഈ കാട്ടിൽ വെച്ചു പറയാം.

വേടൻ:—സർക്കാർ ഭൃഷ്മനേയും ശിഷ്ടനേയും ഒരുപോലെ തന്നെ കാണുന്നു. ഭൃഷ്മനേ കൊല്ലുന്നവനും വധശിക്ഷ തന്നെ. ശിഷ്ടനേ കൊല്ലുന്നവനും വധശിക്ഷ തന്നെ. അതാണു പണ്ടത്തെ ഭരണസമ്പ്രദായത്തിന്നു ഉള്ള വ്യത്യാസം. ഇപ്പോൾ ശിഷ്ടന്മാരേ കാരാഗൃഹങ്ങളിൽ ബന്ധിച്ചും മർദ്ദിച്ചും തൂക്കിയിട്ടുകൊന്നും വെടിവെച്ചും നശിപ്പിക്കുന്നു. ഭൃഷ്മന്മാർ മുകളിലും മാളികകളിലും ഇരുന്നു സുഖിക്കുന്നു.

ഉദയ:—(ബഹുമാനത്തോടുകൂടെ) അങ്ങു പറയുന്നതു വാസ്തവം. നമുക്ക് എന്തുചെയ്യാം. പണ്ടും, രാവണാദി ഭൂഷണമാരേ കൊല്ലുവാൻ ഈശ്വരൻതന്നെ അവതാരം ചെയ്തു. ഇപ്പോഴും ഈശ്വരൻ അവതരിക്കാതെ പോയാൽ—

വേദൻ:—ഓരീ. നീ എന്തറിഞ്ഞു? ഈശ്വരൻ അവതരിച്ചിട്ടില്ലയോ? നീ നാട്ടിൽ സഞ്ചരിച്ചുനോക്കൂ.

ഉദയ:—എനിക്കു കാണുവാൻ ശക്തിയില്ല. ഭൂഷണിഷ്ടന്മാരേ തിരിച്ചറിയുവാനും സാമത്വമില്ല.

വേദൻ:—നീ ഇന്നലെ ആരെയാണു കണ്ടതെന്ന് ഓർമ്മക്കുന്നുവോ?

ഉദയ:—അങ്ങു് എങ്ങനെ അറിഞ്ഞു?

വേദൻ:—ഞാനാണു നിനക്കു വഴി കാട്ടിത്തന്നതു്.

ഉദയ:—അയ്യോ! അങ്ങയ്ക്കു് ആയിരം നമസ്കാരം. (എന്നു കാലിൽ വീഴുന്നു.)

വേദൻ:—ഛാ! നീ നന്ദിയുള്ളവൻതന്നെ. അവർ ആരാണെന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞുതരാം.

ഉദയ:—ആ വാക്കുകളേ പ്രത്യേകം അഭിവന്ദനം ചെയ്യുന്നു.

വേദൻ:—ജഗത്തിന്റെ മാതാപിതാക്കളൊക്കെയാണു നിനക്കു കാണുവാൻ കഴിഞ്ഞതു്.

ഉദയ:—അവർ ഇവിടെ വസിക്കുന്നുവോ?

വേദൻ:—അവർ എങ്ങും വസിക്കുന്നു. അവരുടെ ഭക്തന്മാക്കു് അവരെക്കാണുവാൻ കഴികയുള്ളു. നീ അവരേ കണ്ടതു ഭക്തനാകുകൊണ്ടുതന്നെ; സന്തോഷം.

ഉദയ:—അവർ മനുഷ്യരൂപത്തിലുള്ളവരല്ലയോ? ഇതരജന്തുക്കളോ?

വേദൻ:—അവർ ഏതു രൂപവും ധരിച്ചു സഞ്ചരിക്കുന്നു. കടുവായായും പുലിയായും സിംഹമായും ആനയായും പൂനയായും അവർ രൂപങ്ങൾ ധരിച്ചു ക്രീഡിക്കുന്നുണ്ട്. അവരുടെ ക്രീഡകളുടെ ഫലമാണ് ഈ ജഗത്തു്.

ഉദയ:—പണ്ടു പാർവ്വതീപരമേശ്വരന്മാർ ആനകളായി ക്രീഡിച്ചു നടക്കുമ്പോൾ ജനിച്ചതാണു ഗണപതി എന്നു കഥകളിൽ വായിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതും വാസ്തവമായിരിക്കുമോ?

വേദൻ:—ഈശ്വരനു മനുഷ്യനായി മാത്രമേ അവതരിക്കാവൂ എന്നില്ലല്ലോ. മാനായും മനുഷ്യനായും ഉരന്ധായും പാമ്പായും ജ്വലീശ്വരന്മാരായും അവതരിക്കുവാൻ കഴിയും. അങ്ങനെ അവതരിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവരുടെ ക്രീഡകൾക്കു് ആദിയും മധ്യവും അന്തവുമില്ല.

ഉദയ:—അവരെ സൃഷ്ടിച്ചതാരു്?

വേദൻ:—അവർ സ്വയംഭൂവായിട്ടുള്ളവർ. അവരിൽ പുരുഷനു സ്ത്രീയായി അവതരിക്കുവാനും സ്ത്രീയ്ക്കു പുരുഷനായി അവതരിക്കുവാനും കഴിയും. നമ്മെപ്പോലെയല്ല. അവരുടെ അവതാരങ്ങൾക്കു സംഖ്യയില്ല.

ഉദയ:—അങ്ങനെയോ? അവർക്കു് നാമങ്ങൾ ഉണ്ടോ?

വേദൻ:—പുരുഷൻ-സ്ത്രീ എന്നവതന്നെ അവരുടെ നാമങ്ങൾ. അവർ ഒന്നായിരുന്നു രണ്ടായി പിരിഞ്ഞവരാണു്. അവർക്കു് ഒന്നാകുവാൻ ഏതു് പ്രയാസമില്ല. അവർ ഒന്നാകുമ്പോൾ പ്രപഞ്ചം ഇല്ല. അവർ രണ്ടായി പിരിയുമ്പോൾ പ്രപഞ്ചങ്ങൾ ഉണ്ടാകും.

ഉദയ:—അവർ തങ്ങളിൽ ചേരുമ്പോൾ സ്ത്രീയായിരിക്കുമോ പുരുഷനായിരിക്കുമോ?

വേദൻ:—സ്രീയുദ്ധ്യ, പുരുഷനുദ്ധ്യ, നപുംസകവുദ്ധ്യ. അങ്ങനെ ഒരു സത്വം.

ഉദയ:—അങ്ങൊരു പേടനല്ല. മഹാ ദിവ്യനാണ്. സംശയിക്കുന്നില്ല. അങ്ങ് എന്റെ ഗുരുവാണ്. അങ്ങേ ഞാൻ ഗുരുവായി വരിക്കുന്നു. അങ്ങയ്ക്ക് അതു സന്തോഷമോ?

വേദൻ:—സദാ സന്തോഷംതന്നെ. നീ ഗുരുവായി വരിച്ചാലും വരിച്ചില്ലെയിലും സന്തോഷംതന്നെ. നിന്റെ ഗുരു നീ തന്നെ. നിനക്ക് ഇന്ദ്രിയങ്ങളുണ്ട്. അന്തഃകരണങ്ങളുണ്ട്. നീ അറിയാതെ ഉഴലുന്നു. നീ അവയെ ശരിയായി വിനിയോഗിക്കുക. അപ്പോൾ എല്ലാം നീയും അറിയും. നിന്റെ പരമാത്മഗുരു നിന്റെ ആത്മാവുതന്നെ. എന്റെ ഗുരു എന്നിൽ വർത്തിക്കുന്ന ആത്മാവുതന്നെ. അതു സ്രീയുദ്ധ്യ, പുരുഷനുദ്ധ്യ, നപുംസകവും അല്ല. അതു സ്രീയിലും ഉണ്ട്, പുരുഷനിലും ഉണ്ട്, നപുംസകത്തിലും ഉണ്ട്. നീ ചിന്തനചെയ്യുക. ചിന്തനയിൽ ഇവ എല്ലാം പ്രകാശിക്കും.

ഉദയ:—നമുക്കു പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം ആത്മാവുണ്ടോ?

വേദൻ:—അങ്ങനെ നിനക്കു തോന്നുന്നത് നിന്റെ ബുദ്ധി ശുശ്രൂഷ തന്നെ. അജ്ഞതപം—ആത്മാവ് എങ്ങും എങ്ങും നിറഞ്ഞിരിക്കുന്ന വസ്തു. അതു നിന്നിലും എന്നിലും എല്ലാവരിലും നിറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. നീ നേരേ നോക്കു. നിന്റെ ജ്ഞാനദൃഷ്ടി തുറക്കുക. അപ്പോൾ നിനക്കു കാണാം.

ഉദയ:—സ്വാമീ! സ്വാമീ! സ്വാമീ! (എന്നു പാദങ്ങളിൽ വീണ്ടും വീണ്ടും നമസ്കരിക്കുന്നു.)

വേദൻ:—നിന്നെ അറിയാത്തതുകൊണ്ട് നീ നമസ്കരിക്കുന്നു. നീ നിന്നെ അറിയുക. നിനക്കു നിന്നെ അറിയുവാനായി ഈ ധനുസ്സും ഈ ശരവും നൽകാം. നിനക്കു് ഇവകൊണ്ടു ലോകപാപം നശിപ്പിക്കാം. നിന്റെ മനസ്സിനെ ബാധിക്കുന്ന രാഗദോഷാദികൾ നശിപ്പിക്കാം. നിന്റെ അധങ്കാരം നശിപ്പിക്കാം. ലോകത്തിലെ ഭൂമന്മാരെ നശിപ്പിക്കാം. അവരെ സംസ്കരിക്കാം. നീ നിന്നെ അറിയും. നീ നിന്നെ അറിയുമ്പോൾ നിനക്കു് ആത്മവിശ്വാസം ഉണ്ടാകും. നീ ഖേദിക്കേണ്ട ആവശ്യമില്ല. ഇതാണു് “സതീകുണ്ഡം” ഇവിടെ വെച്ചു് ആ ദേവി, നീ ഇന്നലെ ഗുഹയിൽ വെച്ചു കണ്ട ദേവി, അന്തർലാസം ചെയ്തു. ലോകപാപം ഫേതുവായിട്ടു്. അതുകൊണ്ടു് നീ ഇവിടെയിരുന്നു ദേവിയേ ഭജിക്കുക. നിന്റെ ജന്മഭൂമിയ്ക്കു നഷ്ടമായിപ്പോയതായി നീ വിചാരിക്കുന്ന ദേവിയെ നിനക്കു കാണാം.

ഉദയ:—അങ്ങയ്ക്കു് എന്തു ഗുരുഭക്ഷിണയാണു ഞാൻ നൽകേണ്ടതു് ?

വേദൻ:—നീ നിന്റെ നാട്ടിനെ ഗ്രസിച്ചിരിക്കുന്ന മഹാപാപരാജത്തേ നശിപ്പിക്കുക. അതാണു ഞാൻ ഇച്ഛിക്കുന്നതു്. ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന പ്രതിഫലം. (എന്നു പറഞ്ഞു കാട്ടിലേയ്ക്കു പോയി മറഞ്ഞു.)

വേദൻ കണ്ണിൽനിന്നു മറയുന്നതുവരെ ഉദയഭാനുവിന്റെ കണ്ണുകൾ വേദന്റെ കാലടികളേ പിന്തുടർന്നു. മറഞ്ഞതിന്റെ ശേഷം അവന്റെ മനസ്സു് ആ വേദനെ അനുഗമിച്ചുപോകുന്നു എന്നു് അവനു തോന്നി. തലേദിവസം സ്വപ്നത്തിൽ എന്നപോലെ അവന്റെ ശ്രോത്രരസ്യങ്ങളിൽ പ്രവേശിച്ച വചനങ്ങൾ അവിടെ മുഴങ്ങുന്നതായി

അവനു തോന്നി. ആ വചനങ്ങൾ പരിചിന്തനം ചെയ്തുവാൻ തുടങ്ങി. ലോകജീവിതത്തിൽ നമ്മുടെ കർത്തവ്യകർമ്മങ്ങൾ ചെയ്യുന്നതുതന്നെയാണു ജനസാഹചര്യത്തിനുള്ള ഒരു വഴി എന്ന് ഉദയഭാനുവിനു ബോദ്ധ്യപ്പെട്ടു. “നമ്മുടെ ജനഭൂമിതന്നെയാണു നമ്മുടെ മാതാവ്. ആ ഭൂമിയോടുള്ള നമ്മുടെ കർത്തവ്യകർമ്മം ആ ഭൂമിയിൽ പാർക്കുന്നവരോടുള്ള കർത്തവ്യകർമ്മം തന്നെ. അവരുടെ ജീവിതം ശോഭനമാക്കുന്നതു് അവരിൽ ഓരോരുത്തന്റെയും കർത്തവ്യകർമ്മം. നമ്മുടെ അറുപ്പനും അമ്മയും എല്ലാം ആ ഒരു ഒരു ബോധത്തിൽ ഉൾപ്പെടും; എന്റെ ദേവിയും ആ ധർമ്മത്തിൽ ഉൾപ്പെടും. ഈ കർത്തവ്യകർമ്മങ്ങൾ നമ്മുടെ ജനം ഹേതുവായിട്ട് ഉല്പാദിച്ചിട്ടുള്ളവയാണു്. അവ ഒരിക്കലും ചെയ്യാതെയിരിക്കുവാൻ പാടില്ല. എന്തായാലും ഇവിടെ കുറേക്കാലം വിശ്രമിക്കുക. സഹായത്തിനു് ഈ അമ്പും വില്ലും ഉണ്ടല്ലോ.” ഇങ്ങനെയുള്ള ചിന്തകളോടുകൂടി സതീകണ്ഡത്തിന്റെ സമീപത്തുണ്ടായിരുന്ന ജലാശയത്തെ സമീപിച്ചു.

അദ്ധ്യായം 16.

സതീകണ്ഡം.

ഉദയഭാനു ആ ജലാശയത്തിൽ സ്നാനം ചെയ്തു് അതിന്നു സമീപം ആരോ വച്ചിരുന്ന ഒട്ടധികം ഭസ്മത്തിൽ കുറെ എടുത്തു ശരീരമാസകലം തേച്ചും, വസ്ത്രം ഉണക്കിയുംകൊണ്ടു വില്ലും അമ്പുമായി കുറെനേരം അവിടെ നിന്നു. വസ്ത്രം ഉണങ്ങിയപ്പോൾ അതെടുത്തു് അരയിൽ ചുറ്റിയുംകൊണ്ടു സതീകണ്ഡം എന്ന ക്ഷേത്രത്തെ

സമീപിച്ചു. ആ ക്ഷേത്രത്തിന്റെ നടയിൽ ഏഴുനീയപ്പോൾ കറെ അകലെനിന്ന് ഒരു ഗോസായി ഓടി വരുന്നതു കണ്ടു. ആ ഗോസായി ക്ഷേത്രമുഖത്തിൽ വന്നു ക്ഷേത്രകവാടം തുറന്ന് അകത്തേയ്ക്കു കടന്ന് ഉദയഭാനുവിനെയും ക്ഷണിച്ചു. ഉദയഭാനു ഗോസായിയേ പിന്തുടർന്നു ക്ഷേത്രത്തിനകത്തു പ്രവേശിച്ചു. ഒരു ഭാഗത്തു് ഒരു വലിയ പീഠത്തിൽ പല വിഗ്രഹങ്ങൾ വെച്ചിരിക്കുന്നതായി കണ്ടു. ആ വിഗ്രഹങ്ങൾ ഒന്നൊന്നായി ഉദയഭാനുവിനെ കാണിച്ചിട്ടു ഭക്ഷണാഗകഥ മുഴുവനും പറഞ്ഞുകേൾപ്പിച്ചു. ഭക്ഷണപ്രജാപതിയുടേയും താപസന്മാരുടേയും അവരുടെ യാഗശാലയേ തകർത്ത ശിവഭൂതങ്ങളുടേയും സതീദേവിയുടേയും രൂപങ്ങൾ ശില്പയിൽ കൊത്തിത്തുളച്ചവയെ ഉദയഭാനുവിനു കാണിച്ചുകൊടുത്തു. പിന്നീട് അവനെ വേറൊരു മുറിയിലേയ്ക്കു വിളിച്ചുകൊണ്ടുപോയി ഒരു കണ്ഡവും അവനെ കാണിച്ചു. ഇതാണു “സതീകണ്ഡം” എന്നിങ്ങനെ കറേ ഉച്ചത്തിൽ പറഞ്ഞു.

ഉദയ:—ഇതാണോ സതീദേവി യോഗാഗ്നിയിൽ ദഹിച്ച കണ്ഡം?

ഗോസായി:—അതേ, അതേ. ഇവിടെത്തന്നെയാണു സതീദേവി അഗ്നിയിൽ ദഹിച്ചതു്. നിനക്കു് ഇവിടെ ഇരുന്നു തപസ്സു ചെയ്യാം. എനിക്കു് ഇന്നലെ ഒരു സ്വപ്നമുണ്ടായി. നിന്നെപ്പോലെയുള്ള ഒരു യുവാവു് ഇന്നു രാവിലെ ഇവിടെ വരുമെന്നും നിനക്കു തപസ്സു ചെയ്യുവാനായി സതീകണ്ഡം കാണിച്ചുതരണമെന്നും ഒരു മഹാപുരുഷൻ എന്നോടാജ്ഞാപിക്കുന്നതായി എനിക്കു തോന്നി. അതുകൊണ്ടാണു നിന്നെയും കാത്തിരുന്നതു്. നിന്നെ കണ്ടപ്പോൾ സ്വപ്നത്തിൽ കണ്ടതു വാസ്തവമായി തീർന്നു. അതുകൊണ്ടു നിനക്കു

ഇവിടെ ഇങ്ങനെ തപസ്സു ചെയ്യാം. നിന്റെ ഇഷ്ടം പോലെ ഈ വനങ്ങളിൽ സഞ്ചരിക്കാം. അതാ ഒരു തോട്ടമുണ്ട്. അതിൽകൂടെ ഒരു തോട്ട് ഒഴുകിപ്പോകുന്നുണ്ട്. അതിൽ ശുദ്ധജലം എപ്പോഴും ഉണ്ടായിരിക്കും. ആ ജലത്തിൽ സ്നാനം ചെയ്യാം. ഫലങ്ങൾ പഠിച്ചു ഭക്ഷിക്കാം. ഇവയിലധികം നിന്റെ തപസ്സിനു മറ്റൊന്നുംതന്നെ ആവശ്യമില്ല.

ഉദയ:—അങ്ങു പറയുന്നതിൽ എനിക്കു പൂർണ്ണവിശ്വാസമുണ്ട്. ഞാൻ ഒരു വേടനെ ഇവിടെ കണ്ടുപറ്റും. അദ്ദേഹം ഇവിടെ എങ്ങാണു താമസിക്കുന്നത്?

ഗോസായി:—അദ്ദേഹം ഈ പ്രദേശങ്ങളിൽ ചിലപ്പോൾ നടക്കുന്നുണ്ട്. മൃഗങ്ങളെ കൊല്ലുവാനായിരിക്കുമെന്നു ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നു.

ഉദയ:—അദ്ദേഹത്തിന്റെ ധനുസ്സും ശരവും, തുണീരവും എന്നെ ഏല്പിച്ചിരിക്കുന്നു. അപയെ അതാ ഞാൻ ആ ചേപ്പിൻകൊമ്പിൽ സൂക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഗോസായി:—നോക്കട്ടെ! (എന്നു പോയി വീലും അമ്പും തുണീരവുംകൊണ്ടുവന്ന് ഉദയഭാനുവിനെ കാണിക്കുന്നു)

ഉദയ:—എനിക്കു തപസ്സുചെയ്യുവാൻ ഇവയൊക്കെ എന്തിനു? ഇവിടെ മൃഗങ്ങളുടെ ശല്യം അധികമുണ്ടോ?

ഗോസായി:—(കരേന്ദനരും ആലോചിച്ചിട്ട്) ഉണ്ടെങ്കിൽ തന്നെ തപസ്സു ചെയ്യുന്നവൻ ഇവയെന്തിനു? അങ്ങനെ അല്ല. ശ്രീരാമനും എപ്പോഴും അമ്പും വീലും ധരിച്ചിരുന്നു.

ഉദയ:—അങ്ങൊരു ശ്രീരാമഭക്തനാണോ?

ഗോസായി:—അങ്ങനെ തന്നെ. ശ്രീരാമമന്ത്രംതന്നെയാണു് എന്നെ ഇപ്പോഴും ഉജ്ജീവിപ്പിക്കുന്നത്. ആ

മന്ത്രജപത്തിൽ എനിക്കു വിശപ്പില്ല. ദാഹമില്ല. ഈ രണ്ടുമാണല്ലോ സർവസംസാരകാരണമായിരിക്കുന്നത്.

ഉദയ:—അങ്ങനെയോ? (ആലോചിച്ചിട്ട്) ശരിയാണ്. പ്രപഞ്ചത്തെ ആട്ടുന്നത് വിശപ്പും ദാഹവും തന്നെ. ഉദരംതന്നെയാണു പ്രപഞ്ചത്തിനു കാരണം. സൂര്യൻ മറ്റു പുരുഷനുമല്ല. സൂര്യനെയും പുരുഷനെയും നപും സകനെയും ആട്ടുന്നത് വിശപ്പും ദാഹവും തന്നെ. സംശയമില്ല.

ഗോസായി:—ഈ വിശപ്പും ദാഹവും നമ്മെ ചീന്തിപ്പിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ നമുക്കു സ്വസ്ഥരായിരിക്കാമല്ലോ? ജന്തുക്കളോ ഓടിക്കുന്നതും അവയുടെ വിശപ്പും ദാഹവും ആണ്. സർപ്പരാചരങ്ങൾക്കും ഈ വിശപ്പും ദാഹവും ഉണ്ട്. ഇവയ്ക്കു കാരണം അഗ്നി. അഗ്നി സർപ്പരാചരങ്ങളിലും വർത്തിക്കുന്നു. അതാണു വിശപ്പും ദാഹവും ഉണ്ടാക്കുന്നത്. വൃക്ഷത്തിനും ചെടിക്കും മുള്ളിനും വിശപ്പും ദാഹവും ഉണ്ട്. ഈ പ്രത്ഥിയിലും അഗ്നിയുണ്ട്. വായുവിലും ഉണ്ട്. ജലത്തിലും ഉണ്ട്. എണ്ണയും ഉണ്ട്. എന്നിലും നിന്നിലും ഉണ്ട്. ഈ അഗ്നിയാണു സതീദേവി സ്വശരീരത്തിൽ ജ്വലിപ്പിച്ചു ശരീരത്തെ നശിപ്പിച്ചത്.

ഉദയ:—നമുക്ക് ഇഷ്ടപോലെ ശരീരാഗ്നിയെ ജ്വലിപ്പിക്കുകയും ശമിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യാമോ?

ഗോസായി:—യോഗികൾ അങ്ങനെ ചെയ്യുന്നു: അവരുടെ ശരീരം അവർ ഭരിപ്പിക്കുന്നു. യോഗാഗ്നി, പ്രാണാഗ്നി, ചിത്താഗ്നി, ജ്ഞാനാഗ്നി, ദർശനാഗ്നി, മൂലാഗ്നി, ജംഭാഗ്നി ഇങ്ങനെ ഉപാധിഭേദം

കൊണ്ട് അഗ്നി നാനാവായിട്ടു തോന്നപ്പെടുന്നു. സൂര്യയും അഗ്നി, പൃഥ്വിയും അഗ്നി, അഗ്നിയില്ലെങ്കിൽ ജീവനും ഇല്ല. അഗ്നിതന്നെ ജീവൻ.

ഉദയ:—സൂര്യനോ? ചന്ദ്രനോ?

ഗോസായി:—സൂര്യനും അഗ്നിതന്നെ. ചന്ദ്രൻ അഗ്നിയല്ല. അഗ്നിയുടെ വികാരങ്ങൾ ശാന്തമാക്കുന്നതു ചന്ദ്രനാകുന്നു. ചന്ദ്രനേ അമൃതകിരണമെന്നു പറയുന്നു. ചന്ദ്രനിൽ നിന്നും വരുന്ന കിരണങ്ങളാണു് യൌഷധവനസ്സുതികൾക്കു് അമൃതം നൽകുന്നതു്. അമൃതം എന്നതു നമ്മെ ഭൂസ്തമ്പിൽ നിന്നും രക്ഷിക്കുന്ന സാധനമാകുന്നു. അമൃതം ഇല്ലാതെ പോയാൽ അഗ്നിസ്വപ്ന പ്രപഞ്ചങ്ങളും ഭൂസ്തംഭങ്ങളെയും. അമൃതം ചന്ദ്രനിൽനിന്നും ജലത്തിൽനിന്നും ലഭിക്കും. അഗ്നിയും സൂര്യനും ഏതെന്ന ഒന്നുപോലെയിരിക്കുന്നുവോ അതുപോലെ ചന്ദ്രനും ജലവും ചേർന്നിരിക്കുന്നു. ചന്ദ്രൻ ജലഗോളമാണു്. സൂര്യനിൽ നിന്നു പ്രകാശമേററിട്ടു ജലം പ്രകാശിക്കുന്നു. അഗ്നിയും സൂര്യനും ഉഷ്ണാംശമാണു്. ചന്ദ്രനും ജലവും ശീതാംശം. ഉഷ്ണം വിശപ്പും ദാഹവും ഉണ്ടാക്കുന്നു. ശീതം അവയെ പരിഹരിക്കുന്നു. ഉഷ്ണം കൂടാതെ ശീതവും നിഷ്പ്രയോജനം. ശീതംകൂടാതെ ഉഷ്ണവും നിഷ്പ്രയോജനം. ശീതോഷ്ണംകൂടാതെ പ്രകാശവും ഉണ്ടു്. ശീതളവസ്തുക്കളും ഉഷ്ണമുള്ള വസ്തുക്കളും പ്രകാശിക്കുന്നു. സൂര്യൻ ചൂടുള്ളതു്. ചന്ദ്രൻ തണുത്തതു്. രണ്ടിനും പ്രകാശമുണ്ടു്.

ഉദയ:—ഇരുളോ?

ഗോസായി:—പ്രകാശം ഉള്ളതുപോലെ ഇരുളും ഉണ്ടു്. പ്രകാശം ആകാശവും ഇരുൾ വായുവും ആകുന്നു.

ഉണ്ണും അഗ്നിയും ശീതം ജലവും എന്നതുപോലെ വായു ഇരുട്ടും ആകാശം ഒളിയും ആകുന്നു. ഇവ നാലും സംയോഗിച്ചിട്ടു പുത്ഥപിയും. പുത്ഥപിയിൽ നിന്നും ഉണ്ടാകുന്ന സ്വപ്നം രത്നം മുതലായവയും പ്രകാശമുള്ളവയാണ്. ഇതുപോലെ ഇരുണ്ട നിറമുള്ള വസ്തുക്കളും പുത്ഥപിയിൽ ഉണ്ട്.

ഉദയ:—അപ്പോൾ സ്വപ്നങ്ങളും ശീതവും ഉണ്ണവും. ഇരുട്ടും ഒളിയും ഇങ്ങനെയുള്ള ദണ്ഡങ്ങളായി പിരിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

ഗോസായി:—സുഖവും ദുഃഖവും കറുപ്പും വെളുപ്പും മറുഭാവങ്ങളും വസ്തുക്കളും ഇവയുടെ സമ്മിശ്രങ്ങൾ.

ഉദയ:—അങ്ങു പറയുന്നത് എനിക്കു ബോധപ്പെടുന്നുണ്ട്. ഈ ദണ്ഡങ്ങളിൽ ഒന്ന് ഏറിയും മററതുകുറഞ്ഞും.

ഗോസായി:—ഇവയ്ക്കു സാമ്യവും ചില വസ്തുക്കളിൽ കാണും. ബോധവും—മോഹവും—നമുക്കു ചിലപ്പോൾ ബോധമുണ്ട്; ചിലപ്പോൾ മോഹവും—അതായതു നിദ്ര. നാം അങ്ങനെ ബോധമോഹസമ്മിശ്രമായ സത്വം.

ഉദയ:—ബോധമാത്രമുള്ളവർ ഉണ്ടോ? മോഹം മാത്രമുള്ളവർ ഉണ്ടോ?

ഗോസായി:—ഉണ്ട്. കല്പം മണ്ണും അങ്ങനെ നിത്യനിദ്രയിൽ ജീവിക്കുന്ന സത്വങ്ങളാണ്. വൃക്ഷങ്ങളിൽ ബോധം കുറഞ്ഞും മോഹമേറിയുമിരിക്കും. മനുഷ്യരിൽ ബോധവും മോഹവും തുല്യം. ജന്തുക്കളിലും അങ്ങനെ ബോധമേറിയും മോഹം കുറഞ്ഞും. മോഹമേറിയും ബോധകാലം കുറഞ്ഞും ഉള്ള മനുഷ്യരും മറു ജീവി

കളും ഉണ്ടാകും. പൂണ്ണബോധത്തിൽ ജീവിക്കുന്ന സത്വങ്ങൾ ദേവന്മാരാണ്.

ഉദയ:—പ്രകാശത്തിനും ബോധത്തിനും ഉണ്ണത്തിനും ഇവ കാര്യകാരണങ്ങളാണോ?

ഗോസായി:—അങ്ങനെ ആയിരിക്കയില്ല. ഉപാധിഭേദം കൊണ്ട് അങ്ങനെ ഭേദബുദ്ധി ജനിപ്പിച്ചേക്കാം. ഇങ്ങനെ ചിന്തിക്കുമ്പോൾ അഖണ്ഡബോധമാണ് ഈശ്വരൻ എന്നു തെളിയും.

ഉദയ:—അഖണ്ഡമോഹമായാലെന്ത്?

ഗോസായി:—അഖണ്ഡമോഹം അഖണ്ഡഭൂഷം തന്നെ.

ഉദയ:—മൂന്നാമതൊരു വസ്തുവുണ്ടോ? ഉണ്ടെങ്കിൽ എന്ത്?

ഗോസായി:—മൂന്നാമതായി ഒരു വസ്തുവുണ്ടെങ്കിൽ അതു ചലതപവും നിശ്ചലതപവും ആണ്. അതുപോലെ ശബ്ദവും നിശ്ശബ്ദവും ഇങ്ങനെയുള്ള ദ്വന്ദ്വങ്ങളും കാണാവുന്നതാണ്.

ഉദയ:—അവകൂടി പരിഗണനം ചെയ്യേണ്ടതല്ലയോ?

ഗോസായി:—അങ്ങനെ തന്നെ. അവയും മുമ്പെ ചൊല്ലപ്പെട്ട ദ്വന്ദ്വങ്ങളിൽ ഉൾപ്പെടും. ഇവയെല്ലാം ചേതനം എന്നും അചേതനം എന്നുമുള്ള രണ്ടു വസ്തുക്കളിൽ അടങ്ങും. ചൈതന്യവും ജഡവും. ഇവയുടെ ഭേദം ഒരുദാഹരണംകൊണ്ടു വ്യക്തമാക്കാം. ശീതവും ഉഷ്ണവും രണ്ടാണെങ്കിലും അവയും ഒന്നുതന്നെ. അവയിൽ ഒന്നിന്റെ ഏറ്റക്കുറച്ചിലിനെയാണ് ശീതമെന്നും ഉഷ്ണമെന്നും വ്യവഹരിക്കുന്നത്. ഉണ്ണും കുറയുമ്പോൾ ശീതം വർദ്ധിക്കും. ഉണ്ണത്തിന്റെ ആധിക്യത്തിൽ ശീതം ഉണ്ടാകുന്നു. ഇവ രായും പകലുംപോലെ ഇരുൾ മുർദ്ധ

ന്യത്തെ പ്രാപിക്കുന്നത് അർദ്ധരാത്രിക്കാണ്. പി
 നീട്ട് ഇരുൾ കുറഞ്ഞു വെളിച്ചമാകും. വെളിച്ചം അ
 ധികമായി ഉച്ചയ്ക്കു് അധികം വെളിച്ചം. ഉച്ചയ്ക്കു
 മേൽ വെളിച്ചം കുറഞ്ഞു് ഇരുളാകും. ഇരുളിൽ വെ
 ളിച്ചവു വെളിച്ചത്തിൽ ഇരുളും ഉണ്ടാകും. ഏതു
 വെളിച്ചത്തിലും ജനലുകളോ വാതലുകളോ ഇല്ലാത്ത
 ഒരു മുറിയിൽ എപ്പോഴും ഇരുളുണ്ടായിരിക്കും. ഏ
 തിരുളിലും വെളിച്ചം ഉണ്ടാകുന്നുണ്ടു്. അതിനാൽ
 അവ പരസ്പരം വിരുദ്ധങ്ങളായാലും ഒന്നിനോടൊന്നു
 ചേർന്നിരിക്കും. എല്ലാം ഇരുളും, ഇരുളിൽ നിന്നും
 വെളിച്ചം ഉണ്ടായി എന്നും, എല്ലാം ഒളിവും ആ
 ഒളിയിൽനിന്നു് ഇരുൾ ഉണ്ടായി എന്നും വരാം.
 അഗ്നി കത്തി ജ്വലിക്കുമ്പോൾ ആ ജ്വലയുടെ ഒരു
 ഭാഗം വെളിച്ചവും, ധൂമം ഇരുളും ആകുന്നു. സർവ്വമുപ
 കാരണമായ ഒരു വസ്തുവിനു് ഇങ്ങനെ രണ്ടു ഭാവ
 ങ്ങൾ ഏപ്പെട്ടു; വസ്തു ഒന്നു്. അവ രണ്ടായി നമുക്കു
 തോന്നുന്നു. ഈ തത്വങ്ങൾക്കു വശപ്പെടാതെയുള്ളവ
 ഒന്നു്, കാലം. മറേറതു് ദേശം. ഇവയിൽ നിറഞ്ഞി
 രിക്കുന്ന വസ്തുവാണു നമ്മുടെ ശരീരങ്ങൾക്കും മറ്റു
 ശരീരങ്ങൾക്കും മൂലകാരണമായ വസ്തു. ആ വസ്തു
 വിനു് അവസ്തുഭാവങ്ങളുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നു. ഏത
 ണക്കളെക്കൊണ്ടു് ഒളിയുണ്ടാകുന്നുവോ ആയണക്കൾ
 തന്നെയാണു് ഇരുളിനെ ഉണ്ടാക്കുന്നതും. ആ പര
 മാണക്കളുടെ സംഘാതഭേദങ്ങളാണു് ഒളിയായും
 ഇരുളായും കറുപ്പായും വെളുപ്പായും ബോധമായും
 മോഹമായും ചലനമായും നിശ്ചലനമായും ശബ്ദ
 മായും മൗനമായും നമുക്കു തോന്നുന്നതു്. പഞ്ചഭൂ
 തങ്ങളുടെയും ഉത്ഭവം ഈ അണക്കളുടെ സംയോഗം

ഗഭഭഭഭഭഭാണാം. ത്രിഗുണങ്ങളുടേയും ഭേദം, ഈ അണുക്കളുടെ സംഘാതങ്ങളിൽ നിന്നും ഉണ്ടാകുന്നു. ഉദയ:—അങ്ങനെയൊക്കെങ്കിൽ നമ്മുടെ മമതയ്ക്കു കാരണമെന്തു്?

ഭഗവാസായി:—പരമാണുക്കളിൽ നിക്ഷിപ്തമായും നിഗ്രഹമായും ഒരു ആകർഷണശക്തിയുണ്ടു്. പരമാണുക്കളേതങ്ങളിൽ സംഘടിപ്പിക്കുന്നത് ആ ശക്തിയാണു്. നമ്മെയും തങ്ങളിൽ ചേർക്കുന്നത് ആകർഷണമാണു്. ആകർഷണമുള്ളതുപോലെ വികർഷണവുമുണ്ടു്. ഗതിയുള്ളതുപോലെ വിഗതിയും ഉണ്ടു്. രാഗം ഉള്ളതുപോലെ ദേഷ്യവുമുണ്ടു്. കാമം ഉള്ളതുപോലെ ക്രോധവുമുണ്ടു്. സൃഷ്ടി എന്നതു് ആകർഷണത്തിന്റെ ഫലം; സംഹാരം എന്നതു വികർഷണം. സൃഷ്ടിസംഹാരങ്ങളെക്കൊണ്ടു സ്ഥിതിയും ഏല്പെട്ടു. ബാല്യവും യൗവനവും ആകർഷണാധിക്യമുള്ള കാലം. വാർദ്ധക്യത്തിൽ വികർഷണമധികം. ആകർഷണവും വികർഷണവും കർഷണത്തിന്റെ രണ്ടു ഭാവം. 'കർഷണ'മാണു 'കൃഷ്ണ' എന്നു പറയപ്പെടുന്നത്. പക്ഷേ അക്ഷരസ്ഥാനഭേദം ഉണ്ടു്. ഓം എന്നതും ഉമ എന്നതും പോലെ. അ-ഉ-മ-കാരങ്ങൾ ഓംആകും. ഉ-മ-അ-കാരങ്ങൾ 'ഉമാ' എന്നാകും. അതുകൊണ്ടു് ഓംകാരവും ഉമയും ഒന്നുതന്നെ.

ഉദയ:—അങ്ങയുടെ ശ്രമം അഭിനന്ദനീയം. സർവ്വൈദൃതപ്രപഞ്ചങ്ങളേയും അദ്വൈതത്തിൽ പശ്ചാദ്വസാനിപ്പിക്കുന്ന ശ്രമം നല്ലതു്. ഈ മമതയും, രാഗദേഷാദികളുടെ ഫലം തന്നെ എന്നു് എനിക്ക് ബോധപ്പെടുന്നുണ്ടു്. അങ്ങയുടെ പാദങ്ങളിൽ എന്റെ

അനന്തനമസ്കാരം ഭവിക്കട്ടെ. എന്റെ തപസ്സിന് സിദ്ധിച്ച ഈ ഭാഗ്യം തന്നെ ഭാഗ്യം.

ഗോസായി:—ഓ! അങ്ങനെയോണോ? അതിൽ ദൈവാനുഗ്രഹമാണു മുന്പിട്ടു നില്ക്കുന്നത്. അങ്ങയ്ക്കു ശിവശക്തിയേ കാണുവാൻ കഴിഞ്ഞതാണു മഹാഭാഗ്യം. മറ്റു സർവ്വം ആ ദർശനത്തിന്റെ ഫലമായിട്ടു പിന്നാലെയുണ്ടു്.

ഇങ്ങനെ ഉദയഭാനു സതീകണ്ഡത്തിൽ താമസിച്ചു ഭിവസങ്ങളിലൊക്കെ പല വിലയേറിയ സംഭാഷണങ്ങൾ ഉണ്ടായി. അവയെ ഒക്കെക്കുറിക്കുവാൻ കാലം ഏതും പോരാ. ഉദയഭാനുവിന്റെ ഈ തപസ്സ് എത്ര കാലത്തേയ്ക്കുണ്ടായിരുന്നു എന്നറിയുവാൻ തരമില്ല. ഒടുവിൽ അവൻ ഗോസായിയുടെ അനുജനായിത്തീർന്നു സതീകണ്ഡം വിട്ടുപോയി. പിന്നീടു് ഉദയഭാനു പർവതഗുഹകളിലേയ്ക്കോ അരുണ്ഡതി, ദക്ഷിണഭാഗങ്ങളിലേയ്ക്കോ പുറപ്പെട്ടു തെന്ന് ഇപ്പോൾ അറിയുവാൻ തരമില്ല. ഒന്നു തീർച്ചയാക്കാം. പർവതങ്ങളിലേയ്ക്കു കേറിയ ഉദയഭാനു അല്ല ഇറങ്ങിവന്ന ഉദയഭാനു എന്നതു് ഉദയഭാനുവിനു നല്ലതുപോലെ ബോധംവന്നു. ഉദയഭാനുവിനെ പർവതഗുഹകളിൽനിന്നും പുറത്തു വിട്ടിട്ടു ധർമ്മപുരിയിലേയ്ക്കും മധുപുരിയിലേയ്ക്കും നമ്മുടെ ശ്രദ്ധകൾ ആകട്ടെ.



അദ്ധ്യായം 17.

കുശികിയുടെ വിവാഹം.

കുശികിയേ ഗാനോത്സവത്തിൽ കണ്ടവരായ മറന്നിരിക്കയില്ല. അവളുടെ വിവാഹം മരൊരു ഗാനോത്സവവിശേഷംതന്നെ ആയിരുന്നു. വരനായി തിരഞ്ഞെടുത്തത് ഒരു കീചകനെയാണ്. കീചകന്മാർ നാട്ടിലൊട്ടുയിരും ഉണ്ട്. യാദവന്മാരെപ്പോലെതന്നെ കീചകന്മാരെയും ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിലേ കോയ്ല പോറ്റിവരുന്നു. സുരൂപവും ഭൃഷ്ണതയും അലസതയും ഏകദാസം ഏകീകരിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ ആ യോഗം അത്യധികം വികസിക്കുന്നതു യാദവരിലും കീചകരിലും ആണ്. ആഹാരം, നിദ്ര, മൈത്രിയും, വിനോദം പരഭൃഷണം, പരഹസനം ഇവയാണ് ഇവരുടെ ജീവിതവൃത്തികൾ. പഠിപ്പുള്ളവരും ഇവരിൽ ഏറെയുണ്ട്. അവരുടെ ഭർതൃത്വം അവരിൽ ഉറച്ചുപോയിട്ടുള്ളതുകൊണ്ട് അവയെ മാറുന്നതിന് അവരുടെ ഏതു കാവ്യാലങ്കാരജ്ഞാനത്തിനും കവനങ്ങൾക്കും ശക്തിയില്ല. വേഷാലംപടനം പുരുഷന്മാർക്കും, ദാസലംപടനം സ്ത്രീകൾക്കും നിത്യം പഴക്കമുള്ള തൊഴിലാണ്. വണ്ടിക്കാരും പാചകന്മാരും ആട്ടക്കാരും പാട്ടുകാരും കൂറ്റന്മാരും ശേവകക്കാരും ആണ് ഈ വക സ്ത്രീകളെ ഒട്ടിനില്ക്കുന്നവർ. സ്ത്രീകൾക്കു കാമസംഗ്രഹി നൽകുന്നവരും ഇവർതന്നെ. ഇവരുടെ കാവ്യപഠനം വേഷാലമ്പടത്തത്തിനുള്ള ഒരുക്കമാണ്. കാവ്യങ്ങളിൽ കാണുന്ന കാളിദാസപ്രഭൃതികളുടെ സ്ത്രീവർണ്ണനകളും അധരവിമർശങ്ങളും ശൃംഗാരചേഷ്ടകളും ഇവർ ബാല്യത്തിലേ അദ്ധ്യാപകന്മാരിൽ നിന്നും ഗ്രഹിച്ചു അവരുടെ ജീവിതത്തേ രൂപീകരിച്ചിട്ടുള്ളവരായിരിക്കും. ഇവർ

വേല ചെയ്യാതെ ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിന്റെ ഭരണകർത്താക്കളാ-
 ത്തെ കാമക്രീഡകൾക്കായി ജീവിക്കുന്നവരാകുന്നു. ഇങ്ങനെ
 ധർമ്മക്ഷേത്രം മുടിക്കുന്ന രണ്ടുവർഗ്ഗക്കാരുടെ രണ്ട് അരു-
 മസ്താനങ്ങളുടെ വിവാഹമാണ് ഈ അദ്ധ്യായത്തിനു
 വിഷയമായിരിക്കുന്നത്. കല്യാണപ്പന്തലുകൾ, വിരുന്നപ-
 രകൾ, സദിരമണ്ഡപങ്ങൾ, കലവറകൾ, നടപ്പന്തലുകൾ
 കൃത്രിമോദ്യാനങ്ങൾ, ആട്ടക്കാർ നാടകക്കാർ, ബാൻഡു-
 കാർ, വാദ്യക്കാർ, ചെണ്ടക്കാർ, അമ്പാരികൾ, പല്ലക്ക-
 കൾ, വെടികൾ, വെടിക്കെട്ടുകൾ, ചോലാഷയാത്രകൾ ഇവ
 യെല്ലാം വിവാഹത്തിന്റെ ഒഴിച്ചുകൂടാത്ത ആവശ്യങ്ങ-
 ളാണ്. ആഭരണങ്ങളുണ്ടാക്കുന്ന തട്ടാമ്പാലും, സർവ്വാണി-
 വാങ്ങുന്ന പട്ടമ്പാലും, ഉരുട്ടുകാരായ നന്നൂരിമാരും, പോറ്റി-
 മാരും, സേവകന്മാരായ തിരുമുൽപ്പാടന്മാരും, പണ്ടാലകളും
 കോയിൽ പണ്ടാലകളും, കീചകന്മാരും, ഉപകീചകന്മാരും,
 തമ്പിമാരും, തന്യന്മാരും, അതിഥിമാരായും കാഴ്ചക്കാരായും
 തിങ്ങിക്കൂട്ടുന്ന കൂട്ടങ്ങൾ വിവാഹോത്സവത്തിന്റെ പങ്കു-
 രാകുന്നു. വിചിത്രാനങ്ങളും വിശേഷക്കുറികളും ബോളി,
 ലാഡു മുതലായ അപ്പങ്ങളും പായസങ്ങളും വിവിധങ്ങളായ
 പപ്പടങ്ങളും ഉപ്പേരികളും പരിപ്പ് നൈ മുതലായ ഗുരു-
 ഭുഷങ്ങളും യഥേഷ്ടം സംഭരിക്കുന്നതിന് അവർക്ക് ഏതും
 പ്രയാസമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ധർമ്മപുരിയിലെ നാഗരികാംഗന-
 മാർ ഉടുത്തൊരുങ്ങി ആഭരണങ്ങളും അണിഞ്ഞു പൂവും
 ചൂടി താങ്ങുലചർച്ചണവും ചെയ്തു കൊഞ്ചിയും കുഴഞ്ഞും,
 ആടിയും ചാഞ്ചാടിയും, ഭ്രമണം ചെയ്യുന്നതു കലടന്മാർക്കും
 വിടന്മാർക്കും സുന്ദരകാഴ്ചകളായിരുന്നു. ദാസീജനങ്ങൾ
 അർദ്ധനഗ്നകളായി കുചങ്ങളും തൂണിട്ട് പാത്രങ്ങളും
 തട്ടങ്ങളും പാനകളും തുടയ്ക്കുന്നതും പന്തലുകളിൽ കൂടെ
 ഭാടി നടക്കുന്നതും ആരിലും ജഗൽപ്പ ഉണ്ടാക്കാതെയിരി-

ക്കയില്ല. ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ ചമഞ്ഞൊരുങ്ങി വമ്പന്മാരായി മുന്തിട്ട നില്ക്കുവാൻ ബലപ്പെടുന്ന കാഴ്ചകളും വിവാഹോത്സവത്തിന്റെ പ്രധാനാംശങ്ങളാണ്. കൊല്ലാനങ്ങളും, പല്ലിളിപ്പുകളും, അഭിനയങ്ങളും, തൈളിവുകളും, തളുലുകളും അവരുടെ ഒഴിച്ചുകൂടാത്ത സഹകരണങ്ങളായി വിവാഹം കാണുന്നതിന് കൂട്ടം കൂട്ടുന്നവരുടെ ദ്രാപ്പികൾക്കും ജല്ലനങ്ങൾക്കും വിഷയങ്ങളായിരിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ മൂന്നു വർഗ്ഗക്കാർ — ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ—കീചകന്മാർ— യാദവന്മാർ—വിവാഹമണ്ഡപത്തിന്റെ മൂന്നു ഭാഗങ്ങളിലുമായി ചമഞ്ഞൊരുങ്ങി സ്ഥിതിചെയ്യുന്നുണ്ട്. അവർ പെററിലാലുള്ളതിക്കൊടുക്കുന്നവരും, കോളാമ്പി പിടിക്കുന്നവരും, വീശുന്നവരും ഇങ്ങനെ പല വികലന്മാർ അര കൂട്ടിൽ ചുറ്റിട്ടുള്ള ഇണികളോടുകൂടി പന്തൽത്തുണരുകളെപ്പോലെ നില്ക്കുന്നതും കാണേണ്ട കാഴ്ചതന്നെ. വെളിയടയ്ക്കുകത്തു മറയാതെ മറഞ്ഞുനിന്ന ശിരസ്സുമുതൽ പാദംവരെ നവരത്നചവിതങ്ങളായ സ്വർണ്ണഭരണങ്ങൾകൊണ്ടും, രത്നമാലകൾകൊണ്ടും രത്നവളകൾകൊണ്ടും കനകാംബരങ്ങൾകൊണ്ടും മുടി നില്ക്കുന്നവരും ഇരിക്കുന്നവരും ആയ പൊന്നമ്മമാരുടെയും തങ്കമ്മമാരുടെയും കനകമ്മമാരുടെയും നോട്ടങ്ങളും കടാക്ഷങ്ങളും അവരുടെ രൂപലാവണ്യങ്ങൾ ആസ്വദിക്കുവാൻ കൊതിക്കുന്ന കീചകന്മാരുടെയും യാദവന്മാരുടെയും ഭ്രമിക്കുന്ന കണ്ണുകൾക്കു ലഭിച്ച പുതുമകളും കരുഹലങ്ങളും, നാഗസപരങ്ങൾ കുഴലുകൾ മട്ടുളങ്ങൾ തമിലുകൾ കൈമണികൾ മുതലായ ഗാനങ്ങളോടും താളങ്ങളോടും കലർന്നുള്ള നാദങ്ങളും, സാമ്പ്രാണിത്തിരികൾ പൂമാലകൾ പൂച്ചെണ്ടുകൾ പുഷ്പങ്ങൾ മുതലായവയിൽനിന്നു പൊങ്ങുന്ന സുഗന്ധങ്ങളും, കവികളുടെ സ്തോത്രങ്ങളായും കീർത്തനങ്ങളായും കാഴ്ചക്കാരുടെ ജല്പനകളായും പുറപ്പെട്ട

തന്ന ആരവങ്ങളും: കല്യാണപ്പന്തലിനു പുറത്തു കാവൽക്കാ
 രാൽ നടയപ്പെട്ടു തിങ്ങിക്കൂടിക്കിടക്കുന്ന ഉടുത്തും ഉടുക്കാ
 തെയുമുള്ള പണ്ടാരങ്ങളുടെയും ഇരപ്പാളികളുടെയും ആശം
 ഭംഗങ്ങളും, വിരുന്നപുരകൾക്കു പുറമേ ഭക്ഷണക്രിട്ടാതെ
 വിശന്നും ദാഹിച്ചും ഇരിക്കുവാനും നില്ക്കുവാനും നടക്കു
 വാനും കഴിയാത്ത അന്ധന്മാരുടെയും അംഗധീനന്മാരു
 ടെയും അന്തഃശാപങ്ങളും, ചേപ്പ് വിവാഹമണ്ഡപത്തിൽ
 സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന കനകവിഗ്രഹമായ കശികിയുടേയും അവ
 ളുടെ വരനാകുവാൻ ചാഞ്ഞൊരുങ്ങി അക്ഷമനായിരിക്കുന്ന
 മണവാളന്റേയും ദാമ്പത്യജീവിതം രൂപവൽക്കരിക്കുന്ന
 തായിട്ടുള്ള സുമുഹൂർത്തത്തിൽ അവർ ഏറ്റവും പാവനമായ
 വിവാഹശപഥത്താൽ പ്രബുദ്ധർായി. ആ സമയത്തു മുഴ
 ങ്ങിയ ഇടിനാദങ്ങൾപോലെയുള്ള വെടികളും, വാദ്യങ്ങളും
 ആർപ്പവിളികളും വിവാഹഘോഷി ധർമ്മക്ഷേത്രവാസി
 കളെ അറിയിക്കുന്നവയായിട്ട് ആകാശത്തിലേയ്ക്കു പൊങ്ങി.
 വധുപരന്മാർ കൈകോർത്തു പിടിച്ചുകൊണ്ടു് കല്യാണമ
 ണ്ടപത്തിൽനിന്നും ഇളകി, വാദ്യഘോഷങ്ങളോടും അക
 മ്പടിക്കാരോടും ധൂപദീപക്കുറികളോടും അഷ്ടമംഗളങ്ങ
 ലോടും ദീപയജ്ഞികളോടും കൂടി പുറത്തു് അലങ്കരിച്ചു വെച്ചി
 ട്ടുണ്ടായിരുന്ന കനകപ്പല്ലക്കിൽ കയറി ഇരുന്നു. ഉദ്യോഗ
 സ്ഥന്മാരും യാദവന്മാരും കീചകന്മാരും പല്ലക്കിനു മുമ്പിൽ
 അണിയിട്ടുനിന്നു വാദ്യഘോഷങ്ങൾ ആസ്വദിക്കുന്നഭാവ
 ത്തിൽ തലകലുക്കിയും, കൈവീശിയും, തമ്മിൽ പിറുപി
 രുത്തും അകമ്പടിക്കാരായി ഘോഷയാത്രയിൽ മോന്നു. അ
 ഷ്ടമംഗല്യതാലങ്ങളും കൈദീപങ്ങളും ഏന്തിയുകൊണ്ടു്
 രണ്ടുവരികളായി പിരിഞ്ഞു് ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരെയും,
 യാദവന്മാരെയും കീചകന്മാരെയും അകത്തിടക്കി
 കൊണ്ടു് വാദ്യക്കാരെയും കുഴൽക്കാരെയും മറ്റുമുള്ളക്കാരെയും

രെയും മുന്വിലാക്കിക്കൊണ്ടും എല്ലാവർക്കും പുറമേ ചുറ്റിലും മുന്വിലും പിന്വിലും ചർക്കുന്ന മേനാവുകളെയും കത്തിരവ ണ്ടികളെയും ചുറ്റിക്കൊണ്ടും ഭീപയഷ്ടികൾ നിരന്നു നടന്നു തുടങ്ങി. മേനാവുകളിലും വണ്ടികളിലും പൂ ചൂടിയ തല കളും രത്നംപതിച്ചു നാസികകളും, രത്നക്കമ്മലുകൾ വഹിക്കുന്ന ശ്രോത്രങ്ങളും കണ്ഠം നിറയെ ചുറ്റിക്കിടക്കുന്ന സ്വർണ്ണാഭരണങ്ങളും, രത്നമാലകളും, പുറത്തു നീട്ടിയും കൊണ്ടും, അവരുടെ വാഹനങ്ങളു പിടിച്ചും, അവരുടെ കടാക്ഷങ്ങൾ കൊതിച്ചും, മെല്ലെ മെല്ലെ ചരിക്കുന്ന കാമ കന്മാരേയും നോക്കി പുഞ്ചിരി തൂകിയും, ധർമ്മപുരിയിലേ പൊന്നമ്മമാരും കനകമ്മമാരും തങ്കമ്മമാരും കശികി യുടെ പല്ലക്കിന്റെ പിന്നാലേ കശികിയെ അനുഗ്രഹി ക്കുന്ന ഭാവത്തോടുകൂടി പിന്തുടന്നു. പല്ലക്കിനു നാലു ചുറ്റും പൂക്കൾ നിറയെയുള്ള കുട്ടകൾ വഹിച്ചുകൊണ്ടു ചിലരും, അവയിൽനിന്നു പൂ വാരി പല്ലക്കിന്റെ അകത്തും പുറത്തും വീഴത്തക്കവണ്ണം എറിഞ്ഞുകൊണ്ടു മറ്റു ചിലരും, ഈ ഘോഷയാത്രയ്ക്കു പൂമഴ വർഷിപ്പിക്കുന്നവരായി അതിന്റെ അപ്രധാനമല്ലാത്ത അംഗങ്ങളായിരുന്നു. രണ്ടുകൂട്ടം മനുഷ്യർ വെടിവെപ്പുകാരും, നിലാത്തിരി മഞ്ഞാ പ്പ് കുടച്ചുക്രം മുതലായ ഭീപക്കാഴ്ചകൾ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന വരുമായി ഘോഷയാത്ര ആരംഭിക്കുന്നവരായും അവസാനിപ്പിക്കുന്നവരായും കാണപ്പെട്ടു. പല്ലക്കിനകത്തു ചുറ്ററി നോക്കി ലജ്ജകൂടാതെയുള്ള ചിരികളോടുകൂടിയ കശികിയും, അവൾക്കഭിമുഖമായി തലപൊക്കി മാലകളും അണിഞ്ഞു കിരീടവും ധരിച്ചു ഞെളിഞ്ഞിരിക്കുന്ന അവളുടെ വരനും, എല്ലാവരുടെയും ശ്രദ്ധകൾ ആകർഷിക്കുന്നവരായി എല്ലാ വരാരും ഹസിക്കപ്പെട്ടു. കശികിയുടെ, കൺചോളകളിൽ തേച്ചിട്ടുള്ള മഷിയും, പുരികക്കൊട്ടികൾ കറുപ്പിക്കുന്ന

കുരിയു, നെറ്റിയിലേ രത്നപ്പൊട്ടുകളും, നെറ്റിയിലേയ്ക്കു ശിരസ്സിൽനിന്നും തുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന കിങ്ങിണികളും, കൈ വിരലുകളിൽ പ്രകാശിക്കുന്ന മോതിരങ്ങളും, വളകളും, ആരെയും വിസ്മയിപ്പിക്കുന്നവയായിരിക്കുന്നു. പല്ലക്കിന്റെ മുകളിലേ തട്ടിൽ തുക്കിയിരിക്കുന്ന മാലകളും, മണികളും, പല്ലക്കിനകത്തേയ്ക്കു വന്നുചേരുന്ന പുഷ്പങ്ങളും, ധൂപക്കുറ്റികളുടെയും ദീപക്കുറ്റികളുടെയും ചുറ്റും ധൂമവും സുഗന്ധം വഹിക്കുന്നവയായിട്ടു കശികിയുടെ കണ്ണുകളിൽ ഭ്രമങ്ങളുപോലെ വിഭ്രമണം ചെയ്യുന്ന കരുത്ത മണികൾക്കു ദൃശ്യമാണുളായിരുന്നു.

ഈ ഘോഷയാത്ര കാണുന്നവർ ഇങ്ങനെ പല രസാവഹങ്ങളായ ഭാഗങ്ങൾ ആസ്വദിക്കുവാനുണ്ടെങ്കിലും അവയെക്കാൾ ആ ഘോഷയാത്രയുടെ നായകനായ ദുര്യോധനന്റെ പ്രതാപങ്ങളും, മന്ദഹാസങ്ങളും, മുഖഗോഷ്ടികളും, ആശകളും ആണ് അത്യധികം കൗതുകം നൽകിയത്. ഈ യാത്ര ഏകദേശം ഒരു മണിക്കൂറുനേരം മുമ്പാട്ടുപോയി വഴിയരികെയുള്ള ഒരു മണിമാളികയുടെ താഴെ എത്തിയപ്പോൾ വിശ്രമിക്കുവാനെന്നപോലെ പത്തുമിനിറ്റുനേരം അവിടെ എല്ലാവരും തനിയെ അവരനു നിന്നുപോയി. ആ മണിമാളികയുടെ ഒരു കിളിവാതലിൽക്കൂടി ഈ ഘോഷയാത്ര കാണുവാനായി മുഖം അനക്കാതെ കണ്ണുകൾ മാത്രം നീട്ടിക്കൊണ്ടു നിന്നിരുന്ന ഒരു ഗുഡപുരുഷൻ എല്ലാവരുടെയും അഭിവന്ദനങ്ങൾ അർപ്പിക്കുവാനെന്നപോലെ നിന്നിരുന്നു. ആ ഗുഡപുരുഷന്റെ ശിരഃകമ്പനം കണ്ട ഘോഷയാത്ര മുമ്പാട്ടു വീണ്ടും ചരിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. ദുര്യോധനൻ ആ മാളികയുടെ ഉടമസ്ഥനെന്ന ഭാവത്തിൽ അണിമുറിച്ചു മാളികയ്ക്കകത്തു പോയ ഗുഡപുരുഷനെ സമീപിച്ചു ആ ഗുഡപുരുഷന്റെ

നിന്നും എന്തോ ഗംഭീരസന്ദേശം വഹിക്കുന്നവനായി അലക്ഷ്യഭാവത്തിൽ വീണ്ടും വന്ന് ആ ഘോഷയാത്ര അധികംദൂരം പോകുമുമ്പേ അതിൽ ചേന്ന് ആ യാത്രയ്ക്ക് അനുജ്ഞനൽകി. ഭര്യോധനൻ ഈ ഘോഷയാത്രയിൽ ഒരു ഓടുന്ന കേന്ദ്രംപോലെ കരേണേരും പല്ലക്കിന്റെ മുന്തിലുള്ള ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരോടും കീചകന്മാരോടും യാദവന്മാരോടും സംഭാഷണം ചെയ്യുന്നവനായിട്ടും, കരേണേരും പല്ലക്കിന്റെ പുറകിൽ കടന്നു മേനാവുകളിൽ കാലുനീട്ടിയിരിക്കുന്ന അംഗനമാരോടു ചാടുവാക്യങ്ങൾ ഉച്ചരിച്ചും, ചിലപ്പോൾ അവരുടെ മുദ്രകളിൽ തുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന രത്നങ്ങളെ സ്വാംഗ്വലികളെക്കൊണ്ട് ആട്ടിയും, ചിലപ്പോൾ പല്ലക്കു ചുമക്കുന്നവന്റെ ഘോരാജ്ഞകൾ നല്കിയും, ചിലപ്പോൾ കശികിയെ രക്ഷിച്ചുകൊള്ളുവാനായി മണവാളനേ നിയോഗിച്ചും, ആ ഘോഷയാത്രയിൽ ചേന്ന് എല്ലാ ജനങ്ങളുടെയും ഓർപ്പാനങ്ങളേ സ്വീകരിച്ചും ആമോദിതനായി.

എന്നാൽ ഈ ഘോഷയാത്ര സർവ്വമംഗളമായി പര്യവസാനിക്കുവാൻ സംഗതിയായില്ല. വഴിമദ്ധ്യേ വെടിക്കുറ്റികൾ പൊട്ടിത്തെറിച്ചു മൂന്നുനാലുപേർ ചാവുകയും, ചിലരുടെ കണ്ണു പൊട്ടുകയും, ചിലരുടെ തല പൊട്ടുകയും ചെയ്തതു ഭർലക്ഷണങ്ങളായി അകമ്പടിക്കാൻ നിശ്ചയിച്ചു. ഈ സന്ദർഭത്തിൽത്തന്നെ കശികിപ്പെന്നമ്മയുടെ അടുക്കൽ മറെറാരും പൊന്നമ്മയും ചെന്നിരിക്കുന്നതായി വധുവരന്മാർക്കു തോന്നി അവർ ഉറക്കെ ക്രുകിപ്പോയി. ശരീരം മുഴുവനും രക്തമണിഞ്ഞ രണവസ്ത്രങ്ങളോടും, രക്തകുചകുചങ്ങളോടും, ഹസ്തപാദങ്ങളോടും, ബീഭത്സാക്രതിയിലുള്ള ഒരു സത്വമാണു പല്ലക്കിൽ ഇരുന്ന വധുവരന്മാരെ ഭയപ്പെടുത്തിയത്. ആ സത്വം പല്ലക്കിനകത്തു ദൃശ്യമായതിനടുത്ത ക്ഷണത്തിൽ ഭര്യോധനന്റെ മുന്തിലും എത്തി അവനെയും ഭയപ്പെടുത്തി. അവന്റെ നിലവിളികൾ

കേട്ട് അനുചരന്മാർ ബലപ്പെട്ട് അടുത്തപ്പോൾ ആ സ
 തപവും അവിടെനിന്നും മറഞ്ഞതായിക്കണ്ടു. ഹലരും വിസ്ത
 യാസ്യന്മാരായി. ഏവംവധത്തിൽ ചോഷയാത്ര മടങ്ങി
 കല്യാണമണ്ഡപത്തിലെത്തുമ്പോൾ അർദ്ധരാത്രി കഴി
 ഞ്ഞിട്ടില്ല. പിന്നീട്ണ്ടായ താമസലഭനങ്ങളും പുഷ്പവിത
 രണങ്ങളും സമ്മാനങ്ങളും അതിഥിമിശ്രഭട്ടയെ യാത്രകളും അ
 നയാത്രകളും തീർന്നിട്ട് ഭര്യോധനനും വധുവരന്മാരും കല്യാ
 ണമണ്ഡപത്തിൽനിന്നും മറയ്ക്കുമ്പോൾ കല്യാണോത്സവ
 ത്തിന്റെ ചരമരംഗമായ നാടകാഭിനയശാലയ്ക്ക് അതി
 ഥികളേ ക്ഷണിക്കുകയുണ്ടായി. അർദ്ധരാത്രിയിൽ ലക്ഷപാ
 ധാരങ്ങളും പാണിമങ്ങളും രാജമുഷ്ടം റെല്ലാവധി നക്ഷത്ര
 സഹദേവാദികളുടെ പരിശ്രമവിഭ്രാന്തികളോടുകൂടി നൽ
 കിയിട്ടു പിരിഞ്ഞുപോകാത്ത പ്രഭുക്കന്മാരും അംഗനമാരും
 നാടകശാലയിൽ പ്രവേശിച്ചു സ്ഥിതിരായി. നാടകാരംഭം
 ഭര്യോധനന്റെ വരവു ആകർഷിച്ചുകൊണ്ടു സഭ
 സ്യരേ തെല്ലനേരം അക്ഷമന്മാരാക്കി. സഭസ്യരുടെ മുന്ന
 ണിയിൽ ഭര്യോധനന്റെ സിംഹാസനത്തിൽ ഇരുപുറങ്ങ
 ലിലുംരണ്ടാസനങ്ങൾ വധുവരന്മാക്കായിതയ്യാറാക്കിയിരുന്നു.
 ഭാനുമതി, ഗാന്ധാരി, ഗാന്ധവീ മുതലായ ഗൃഹനായിക
 മാതും, അവരെപ്പോലെയുള്ള യാദവസ്രീകളുടെ ഓളാന
 ങ്ങളോടുകൂടി നാടകശാലയുടെ പുറകിൽ അതിലേയ്ക്കായി
 പ്രത്യേകം അലങ്കരിച്ചിരുന്ന വളപ്പിനകത്തു വന്നുചേർന്നു.
 ഒടുവിൽ ഭര്യോധനനും വധുവരന്മാരും വരികയും സഭസ്യർ
 ആകെ ഏഴുനേരനിന്നു കമ്പിടുകയും കവികൾ ഗാനം
 ചെയ്യുകയും ചെയ്തിട്ടു നാടകാഭിനയം ആരംഭിക്കുവാൻ
 ഉള്ള കല്പന ഭര്യോധനന്റെ വദനാരവിന്ദത്തിൽനിന്നു
 മെല്ലെ പുറപ്പെട്ടുപോയി നിരശ്ശീലയ്ക്കകത്തു മറഞ്ഞിരി
 ക്കുന്ന അഭിനയക്കാരെ അറിയിച്ചു.

അദ്ധ്യായം 18.

കുളിപ്പാങ്കുളം—(അവശിഷ്ടം)

ഗാനോത്സവത്തിന്റെ ചരമമായി ഒരു നാടകം അഭിനയിച്ചതായും ഒടുവിൽ ക്ഷുഭിതനായ നകുലൻ നാടകശാലവിട്ടു പോയതായും പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. ആ നാടകത്തിന്റെ അവശിഷ്ടം ശ്രീകാണണമെന്നു കശികി ആഗ്രഹിച്ചതുകൊണ്ടു കുളിപ്പാങ്കുളത്തിന്റെ കുളിക്കാതെയുള്ള രംഗങ്ങൾ നാടകക്കാർ അതിഭംഗിയായി അഭിനയിച്ചു. അപരരെ തിരശ്ശീലകളിൽ വെച്ചു വണ്ണപ്പെടുത്തിയിരുന്ന കുളിപ്പാങ്കുളവും ആ കുളത്തിന്റെ നടുവിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന പാറകളും തസ്തരൻതമ്പിയുടെ രമ്യമായ ഹർമ്യവും അംബ-അംബിക-അംബാലികമാരുടെ വസതികളും ധാരാളം വിരമമേഴുത്തുകാരന്റെ സാമത്വത്തിനും എന്തു വൈഭവമുണ്ടോ ആ വൈഭവം കാണിക്കുന്നവയായിരുന്നു. ആദ്യത്തെ രംഗം ഭയോധനന്റെയും അംബ അംബിക അംബാലികമാരുടെയും ഒരു സംഭാഷണമായിരുന്നു. അംബിക:—ഈ പാറ ഈ കുളത്തിൽ കിടക്കുന്നതുവരെ

എന്തു സുഖമാണു നമുക്കുള്ളതു്?

ഭയോ:—എന്താണു നിവൃത്തി?

അംബാലിക:—പാറയെ പിളർക്കാൻ ആരുമെന്നു ഇല്ലയോ? നമ്മുടെ ഉപ്പും ചോരും തിന്നുന്നവർ ആരുമെന്നു ഇല്ലെന്നു വന്നുവോ?

അംബ:—അവർ എന്താണു ചെയ്യുക? പാറ അവിടെ ഉറച്ചുപോയി. ഒരു വെറും ഭ്രാന്തെണ്ണാടി പാറയായതു നമുക്കു് അനന്തമായിത്തന്നെ.

ദയ്യോ:—ഈ ഭൂതക്കണ്ണാടിയുണ്ടാക്കിയ കൊല്ലനേ തല്ലി കൊല്ലുവാൻ ജരാസന്ധനമായി വ്യവസ്ഥചെയ്തിട്ടുണ്ടു്.

രംഗം ൨—ക്ഷുദ്രകവീഥി.

ക്ഷുദ്രകന്മാർ കൂട്ടംകൂടി അവരുടെ നാഥനായ ദുർമ്മുഖനെ മുന്വിലാക്കിയുകൊണ്ടു കളിപ്പാങ്ങുളത്തിലേയ്ക്കു പുറപ്പെട്ടു. അവർ ഒന്നൊഴിച്ചാതെ ഉടുത്തൊരുങ്ങി തലമെട്ടും കെട്ടി ആയുധങ്ങളോടുകൂടി പുറപ്പെട്ടു. ക്ഷുദ്രനായകനും നിസ്സാരത്വം വരാതെയിരിക്കുവാനായി ക്ഷുദ്രകന്മാരിൽ നാലുപേർ ബലവാന്മാരായവർ മുന്പോട്ടുവന്നു തമ്മിൽ കൈ കോർത്തുപിടിച്ചുണ്ടാക്കിയ ആസനത്തിൽ പ്രക്ഷുദ്രകനെ ഇരുത്തി പുറപ്പെട്ടു. പന്തക്കുറികൾ പലരും വധിച്ചിരുന്നു. ആ ഘോഷയാത്ര കാണുവാനായി തസ്തരൻതമ്പിയും അംബ അംബികാദികളും മേടകളിൽ സന്നിഹിതരായി. ക്ഷുദ്രകൻ നേരേ ചെന്നു കളത്തിൽ ചാടി പാറയിലെത്തി അതിന്മേൽ കയറിനിന്നു ചിലർ പാട്ടുകൾ പാടുകയും ചിലർ ആടുകയും ചെയ്തു. അവരുടെ കത്തികളെടുത്തു പാറ പൊളിക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചതിൽ കത്തികൾ പൊട്ടിയതേ ഉള്ളു എന്നുണ്ടു് കളത്തിൽ ചാടി ചത്തുകുളഞ്ഞാലോ എന്നിങ്ങനെ പലരും വിചാരിച്ചു. തലയ്ക്കു പിടിച്ചിരുന്ന ലഹരി തീൻപ്പോൾ സാഹസങ്ങൾക്കു് ഒരുമ്പെടാതെ വിശ്രമിക്കുവാനായി ആ പാറയിൽ കിടന്നതും നിദ്ര പ്രാപിച്ചതും ഒരു ക്ഷണത്തിൽ കഴിഞ്ഞു. നിദ്രയിൽ അധിഷ്ഠാനഭേദമായ 'കാളി' പ്രക്ഷുദ്രകനും പ്രത്യക്ഷമായൊന്നും അവളുടെ കോപത്തിൽ ആ ക്ഷുദ്രകവംശം മുഴുവനും സംഹരിച്ചു കളയുമെന്നും പ്രക്ഷുദ്രകൻ സ്വപ്നം കണ്ടു് ഉറക്കെ ക്രുക്കിപ്പോയി. അവർ കാളിമാതാവിന്റെ പാദങ്ങളിൽ വീണ ഭൂതക്കണ്ണാടിയുണ്ടാ

ക്കിയ കൊല്ലന്റെ ഭയ പ്രാർത്ഥിക്കുകയും ചെയ്തു; എന്നിട്ടു ഭേദിയുടെ കൈയിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ഗഭകൊണ്ടു പാറപ്പുറത്തു് ഒരു രസ്യമുണ്ടാക്കി ആ രസ്യത്തിൽക്കൂടി നോക്കുവാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടു. ക്ഷുദ്രകനായകൻ അങ്ങനെ പാറപ്പുറത്തിനകത്തു നോക്കുമ്പോൾ ഒരു ക്ഷുരകപ്പരിഷയേയും ഒരു ക്ഷുരകവീഥിയേയും ആണു കാണുവാൻ സംഗതിയായതു്. അവന്റെ വംശസ്ഥാപനം ചെയ്ത ഒരു നായർ സ്ത്രീയേയും അവളെ ക്ഷുദ്രംചെയ്തു വശപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടു പോയ ഒരു ക്ഷുരകനെയും കണ്ടറിഞ്ഞു തന്റെ വംശമൂലമോത്തു ലജ്ജിച്ചു തന്നെത്താനേ ശപിച്ചുകൊണ്ടു കണ്ണുതുറന്നു. അവർ എല്ലാവരും ചെറു പാറയിൽ കിടക്കുന്നതായിക്കണ്ടു വമ്പിച്ച ക്ഷുരകഭാഷയിൽ കൊല്ലനേ ശപിച്ചു ലജ്ജിച്ചു അവിടെനിന്നും നിർഗ്ഗതരായി.

മൂന്നാംഭാഗം—വീണ്ടും അംബ-അംബാലിക-അംബികമാർ ഇവരുടെ വിലാപനവും തസ്തരൻതമ്പിയുടെ യദ്ധസരോദവും നാടകക്കാർ അഭിനയിച്ചു സാധാരണമായിട്ടു തസ്തരൻതമ്പിയും അംബാദികളും കളിപ്പാങ്കളും കാര്യം നേപഷണത്തിനായി ഒരു യോഗം കൂടുക പതിവാണു്. ആ സമ്മേളനത്തിൽ ചില നാ—ട്ടികളും ചില പ—ട്ടികളും ഛാജരുണ്ടായിരിക്കും.

തസ്ത-തമ്പി:—ആരെടാ അവിടെ? ആ കഞ്ചുതമ്പി എന്റെ ഭ്രാ.....എവിടെ?

ഭൃത്യ:—ഇവിടെ വന്നു കാത്തുനിൽക്കുന്നു. തൃക്കൺ പാത്താലും.

ത-തമ്പി:—ഛാ! എന്തു്? ആ പാറയേ ഭേദിപ്പിക്കുവാൻ കഴിവില്ലേ?

ക്ഷുദ്ര-നാ:—പ്രയാസം. ആ പാറയേ പിളർക്കുവാൻ ഛാ ഭോൽക്കചനം കൂട്ടും, ഭവഭൂതിയും കൂട്ടും, നക

ലനും കൂട്ടരും ശ്രമിച്ചു. സാധിച്ചില്ല. ഞങ്ങളുടെ ശ്രമവും വ്യർത്ഥമെന്നു. അതെന്തു്? ആ പാറയെ രക്ഷിക്കുന്നതായ ഒരു ഘോരദേവതയെ ഞാൻ ഇന്നു ലെ നിദ്രയിൽ കണ്ടു.

ത-തമ്പി:—കണ്ടുവോ? എന്തു രൂപം? എന്തു വസ്ത്രം? എന്താണു പറഞ്ഞതു്?

കുരൂ-നാ:—എന്റെ അപ്പൻ ആരായിരുന്നു എന്നു പറയുകയ്ക്കു കാണിച്ചുതന്നു. ഒന്നു പറഞ്ഞില്ല.

ത-തമ്പി:—നിന്റെ അപ്പൻ ആരു്? ഒരു ക്ഷുരകനല്ലയോ?

ക-തമ്പി:—എന്റെ അപ്പനും നിന്റെ അപ്പനും ഒരാളല്ലയോ?

ത-തമ്പി:—ഒരാളോ? ഞാൻ നിന്നെപ്പോലെയോ ഇരിക്കുന്നതു്? അമ്മ ഒന്നു് അപ്പൻ രണ്ടു്.

ക-തമ്പി:—ആരാണു് അവിടുത്തെ അപ്പൻ?

ത-തമ്പി:—ഒരു നമ്പൂരിയോ, തിരുമുൽപാടോ, ഒരു തമ്പുരാനോ? അതോ ഒരു പാർവത്യകാരനോ?

ക-തമ്പി:—സപ്തത്തിൽ കണ്ടതു് നമ്മുടെ അമ്മയും ഇടത്തും വലത്തും ഒരു ക്ഷുരകനും, പൂവാലനും.

ത-തമ്പി:—നീ എങ്ങനെ അറിഞ്ഞു്?

ക-തമ്പി:—ഒരുവന്റെ ഒരു കൈയിൽ വലയും, മററ കൈയിൽ ഒരു ചുണ്ടയും; മററവന്റെ കൈയിൽ ഒരു കത്തി.

ത-തമ്പി:—ഓഹോ! കഷ്ടം! ഇങ്ങനെയുള്ള സ്ത്രീ എന്തിനു ജീവിച്ചിരിക്കുന്നു?

ക-തമ്പി:—ജീവിച്ചിരിപ്പില്ലല്ലോ.

ത-തമ്പി:—പിന്നെ നമ്മുടെ അപ്പൻ ഒരു നമ്പൂരിയ
 ണെന്നു പറഞ്ഞതയ്ക്കു.

ക-തമ്പി:—അങ്ങനെ ചെയ്യാം. ഭാനു വിടാമോ? കാര്യം
 എങ്ങനെയും ഇരിക്കട്ടെ.

ത-തമ്പി:—ഇന്നു രാത്രിയിൽ പാറപ്പിള്ളിപ്പിന്നായി പുറ
 പ്പെടണം. എട്ടുവീടന്മാരെയും മാടമ്പിമാരെയും വരു
 വാൻ ശ്രമം കെട്ടണം.

ക-തമ്പി:—അങ്ങനെ ചെയ്യാം. ഏതുവിധത്തിലും പാറ
 പിള്ളയ്ക്കുണ്ടു്. സത്യംതന്നെ സത്യം. സത്യംതന്നെ
 സത്യം.

ത-തമ്പി:—എന്തിനാ അംബാലിക എവിടെ?

ക-തമ്പി:—അവർ മൂന്നമ്മമാരും ഇതാവരുന്നു. [എന്നു
 പറഞ്ഞുപോകുന്നു.]

ത-തമ്പി:—വിശേഷമായി ഇന്നു പാറപിള്ളയ്ക്കുവാൻ പോ
 കുന്നു.

സ്രീ:—വേണ്ട വേണ്ട. പാറപ്പൊടി വന്നു കണ്ണിൽ വീ
 ണാൽ കണ്ണു പൊട്ടിപ്പോകുമോ! വേണ്ട വേണ്ട.

ത-തമ്പി:—കണ്ണുപോയാലെന്താ? പാറ ഇല്ലാതെ ആക
 ട്ടു. ഇന്നാട്ടിലേ കഥ ഒന്നും അറിയാറില്ലയോ? ആ
 സ്വരൂപം ആൾ വിളിച്ചു കൂട്ടുകയോ എന്തോ ഒക്കെ
 പരിഭ്രമം കാട്ടുന്നു.

ക-തമ്പി:—നാട്ടാർ അവളോടു ചേരും. ഈ യാദവന്മാരും
 കീചകന്മാരും മതിയാകുമോ?

ത-തമ്പി:—അവർ മാത്രമോ? നമ്മുടെ വ്യവസായത്തിന്നു,
 മുഗിലന്നും സൈന്യവും എന്തും.

അംബ:—എന്നാൽ നന്നായി. മുഗിലൻ ഇന്നോ നാളെയോ
 എന്തും. ആ കൊച്ചുതമ്പുരാനും കോയിത്തമ്പുരാനും

വരട്ടെ. നോക്കിയിരിപ്പിൻ പടച്ചിയുടെ ഒരു അംഗം.
രണ്ടു തലയും പോക്കു്.

അംബ:—ഈ പാറയെക്കൂടി നശിപ്പിക്കുമോ?

അംബിക:—നോക്കിയിരിക്കവിൻ. ഇന്ന് എന്തായാലും
ഞാൻ തന്നെ പോയി പാറപ്പറ്റിനേ ദഹിപ്പിച്ചി-
ട്ടുവരാം. നാളെ രാവിലെ പാറയെന്ന പേരുപോലും
ശേഷിക്കയില്ല. * നോക്കിയിരിപ്പിൻ.

അംബ:—പാറയെ രക്ഷിക്കുന്ന ദേവതയോ?

ത-തമ്പി:—ദേവത സാരമില്ല. ദേവതയ്ക്കു കറെ അപ്പമോ,
വറയോ, പൊരിയോ, കരിക്കോ മതി. അല്ലെങ്കിൽ
ആടും, കോഴിയും അറുത്തു് രക്തം കൊടുക്കാം. നമു
ക്കെന്താ നഷ്ടം? നാട്ടുകാരുടെ പണം. മുഗിലനും
കൊണ്ടുപോകട്ടെ കുറേയൊക്കെ.

അംബ:—എന്റെ ഈശ്വരാ! മുഗിലൻ വന്ന് ഈ പാറ
യേയും ദഹിപ്പിച്ചു് ആ കൊല്ലനേയും നശിപ്പി-
ക്കണം!

ത-തമ്പി:—ആകട്ടെ; നോക്കിയിരിക്കവിൻ. ഇന്ന് രാത്രി
യിൽ 'കളിപ്പാങ്കളം' എങ്ങനെയാണു കളിക്കുന്ന
തെന്നു നോക്കിയിരിക്കവിൻ.

അംബിക:—അങ്ങനെ തന്നെ. കാണുവാൻ ഞങ്ങളും ഉണ-
ന്നിരിക്കും.



അദ്ധ്യായം 19.

കുശികിയുടെ വിവാഹാനന്തരം.

കുശികിയുടെ വിവാഹം കഴിഞ്ഞു. കുശികിയും കീചകനും പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം താമസവും ആയി. കുശികിയുടെ ആത്മത്തെ അങ്ങനെയായിരുന്നു. കുശികി തന്നിയേ മതി എന്നും ആവശ്യപ്പെടുമ്പോൾ കീചകനെ വരുത്തിക്കൊള്ളാമെന്നും നിശ്ചയിച്ചതിൽ ധൃതരാഷ്ട്രന്റെ ഭർത്താവായ നന്ദനും ഗാന്ധാരിയും അത്യധികം സന്തോഷമുണ്ടായി. കുശികി എങ്കിലും ധൃതരാഷ്ട്രരുടെ അടുക്കൽ സദാ ഉണ്ടായാൽ കുറെ ആശ്വാസം. ധൃതരാഷ്ട്രരുടെ 'കെട്ടിയിരിപ്പും' 'കയ്യിരുപ്പും' ഭാനുമതി തട്ടിക്കൊണ്ടുപോകാതെയിരുന്നാൽ മതി. കുശികിയോ ഗാന്ധാരിയുടേയും ഗാന്ധാരിയുടേയും ഉന്മാദം കണ്ടും കേട്ടും തന്റെ സ്ഥാനത്തെ ധൃതരാഷ്ട്രരുടെ ചാപല്യത്തിൽ പ്രതിഷ്ഠിച്ചു കഴിഞ്ഞു. ധൃതരാഷ്ട്രരുടെ ചാപല്യം കുശികി നല്ലപോലെ അറിഞ്ഞിട്ട് അവളുടെ കാമസംപൂർത്തിക്കുള്ള അവസരങ്ങൾ. ആ ചാപല്യന്റെ മൃഗീയചേഷ്ടകളാൽ കണ്ടറിഞ്ഞു. വൃദ്ധനായ ധൃതരാഷ്ട്രൻ ബാലികയായ കുശികിയും അവരുടെ കപ്രസിദ്ധമായ രഹസ്യചരണത്തിൽ അനുമോദിക്കുന്നവരായി. കുശികിയുടെ ഭർത്താവായ കീചകനെ അടുത്തുണർമാളികയും സവാരിവണ്ടിയും നൽകി പ്രത്യേകം താമസിപ്പിച്ചു. അയാൾക്ക് ആവശ്യമുള്ള വെപ്പാട്ടികളേ പുലർത്തുന്നതിനുള്ള പണവും നൽകിവന്നു. കുശികിക്കു ധൃതരാഷ്ട്രരുടെ അന്തഃപുരത്തോടു ചേർന്ന് ഒരു ശൃംഗാരമണ്ഡപം നിർമ്മിച്ചിരുന്നു. ആ ശൃംഗാരമണ്ഡപം ഏതു വൃദ്ധന്റെയും ചെൺകൊതി

ഇളക്കുന്നതായിരുന്നു. * ധൃതരാഷ്ട്രർ എത്ര വൃദ്ധനായിരുന്നാലും ശ്രാഗാരമണ്ഡപത്തിൽ ഏതു യുവാവിനേയും ഏതു യുവതിയേയും ശ്രാഗാരപേഷ്ടകളാൽ ലജ്ജിപ്പിക്കത്തക്ക സാമർത്ഥ്യത്തോടുകൂടിയിരുന്നു. കശികിയെ ശൈശവമുത്തക്കെ ധൃതരാഷ്ട്രർ അത്യധികം വാത്സല്യത്തോടുകൂടി തന്റെ പ്രേമോല്പാസങ്ങൾക്കു സ്വാധീനപ്പെടുത്തി. അവൾക്ക് ഇഷ്ടപോലെ ഉള്ള സാഹവാസങ്ങളും സംസർ്ഗ്ങളും വിനോദങ്ങളും നൽകനങ്ങളും അനുവദിച്ചു വന്നു. ദിവ്യാഹാര അവളുടെ കാമചാപല്യങ്ങളെ രക്ഷിക്കുവാൻ ഉള്ള ഒരു തന്ത്രമായിരുന്നു. അവൾ സ്വതന്ത്ര—ഇഷ്ടപോലെ ചരിക്കുന്നവൾ—ഇഷ്ടപോലെ ഉള്ള യുവാക്കളുമായി സഹവാസിക്കുന്നവൾ. അവൾക്കു ലോകബോദ്ധ്യത്തിനായി ഒരു വിവാഹോത്സവവും ചമഞ്ഞിരിക്കുവാനായി ഒരു ഭർത്താവിനെയും നൽകി എന്നു ഉള്ളു. അവളുടെ സർവ്വക്രിഡകളുടേയും രസത്തു ഭുജിക്കുന്നവനായി കശികിയുടെ പിന്നാലെ കശികിയുടെ ഘനത്തു പ്രചുവുംന്താങ്ങി നടക്കുന്നതിനാൽ ധൃതരാഷ്ട്രർ രാജകാര്യങ്ങളേയും കുടുംബകാര്യങ്ങളേയും തന്റെ ചാപല്യങ്ങൾക്കു ഒരു കാലത്തു വശപ്പെടുത്തിയിരുന്ന ഗാന്ധാരിയേയും ഗാന്ധാരിയേയും അവരുടെ ഗോഷ്ഠികളേയും വിസ്തരിച്ചു കഴിഞ്ഞു. അവരും ഇന്നത്തെ കശികിയെപ്പോലെ ധൃതരാഷ്ട്രരുടെ വാനരചാപല്യങ്ങൾക്കു വശപ്പെട്ടിരുന്നു എന്നും അവരുടെ സർവ്വപേഷ്ടകളുടേയും രസങ്ങൾ അനുഭവിച്ചിരുന്നു എന്നും ഉള്ള സംഗതികൾ വിസ്തരിച്ചു അവരെ ധൃതരാഷ്ട്രരുടെ മന്ദിരത്തെ ഒരു ഉന്മാദശാലയാക്കി ഒഴിച്ചിട്ടു അതിൽ അടച്ചു അവരുടെ കാമോല്പാസങ്ങൾ തടഞ്ഞു അവരുടെ താപങ്ങളും ഉരത്താപങ്ങളും വർദ്ധിപ്പിച്ചു. ധൃതരാഷ്ട്രർക്ക് അമ്മയെന്നോ മകൾ എന്നോ ഭാര്യ

എന്നോ ഉള്ള ഭേദഭേദങ്ങളില്ല. സ്രീ എന്നും പുരുഷനെന്നും ഉള്ള ഭേദവും ധൃതരാഷ്ട്രൻ്റെ ഗണനീയമായിരുന്നില്ല. അമ്മ, മകൾ, മകളുടെ മകൾ ഇങ്ങനെ മൂന്നു തലമുറകളേ സപത്നികളാക്കുവാൻ യോഗവും ഭാഗ്യവും കൗശലവും. ഉള്ള ഒരു മഹാനുഭാവനാണു ധൃതരാഷ്ട്രൻ. യുവതികളായ സ്രീകളെയോ പുരുഷന്മാരെയോ വൃദ്ധന്മാരുടെ അടുക്കൽ ചേർത്തുകിടത്തുന്നതുകൊണ്ട് അവരുടെ ചൂടാസ്വദിച്ചു അവരുടെ യൗവനം ആ വൃദ്ധന്മാർക്കും യൗവനത്തെ നൽകുമെന്നു ചില ഗ്രന്ഥയോഗികൾ വിശ്വസിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ വൃദ്ധന്മാർക്കു യുവാക്കന്മാരാകുവാൻ കഴിയുമത്രേ. ധൃതരാഷ്ട്രൻ നിത്യയുവാവാണെന്നു ധൃതരാഷ്ട്രൻ തന്നെ ബോധിച്ചിരിക്കുന്നു. ആ യൗവനം രക്ഷിക്കുന്നതിനു യുവസംഘങ്ങളേയും, പരമൗഷധങ്ങളായി സ്വീകരിച്ചിരുന്നു. ജന്തുരസങ്ങളെ പാനംചെയ്തു ജീവനെ രക്ഷിക്കുന്നതുപോലെ മനുഷ്യരസങ്ങളേ ഭുജിച്ചു യൗവനത്തെ രക്ഷിക്കുന്നവരും ധൃതരാഷ്ട്രൻ്റെപ്പോലെ പലരും ഉണ്ടായിരിക്കാം. എന്തായാലും ധൃതരാഷ്ട്രനും അന്തഃപുരവും അന്തഃപുരത്തിൽ അടച്ചിട്ടുള്ള പല യുവാക്കന്മാരും ഗാന്ധർവി മുതലായ സ്രീകളും ധൃതരാഷ്ട്രരുടെ ജീവിതാവശ്യങ്ങളായിരുന്നു. ആ അന്തഃപുരത്തിൻ്റെ താക്കോൽ ദുര്യോധനൻ്റെയും ഭാനുമതിയുടേയും അധീനത്തിൽ ആണു്. അനേകം യുവാക്കന്മാരും യുവതികളും ആ അന്തഃപുരത്തിൽ പൂക്കു് അകാലനാശം പ്രാപിച്ചിട്ടുണ്ടു്. പല ജീവികളേയും കൊന്നു് ഒരു മനുഷ്യൻ്റെ ജീവനെ രക്ഷിക്കുന്ന നീതി ഈ കാലത്തു് ഏറ്റെടുത്തിരിക്കുന്നു. പല യുവാക്കന്മാരെയും യുവതിമാരെയും നശിപ്പിച്ച യൗവനം പരിരക്ഷിക്കുന്നതിനു ധൃതരാഷ്ട്രൻ തന്റെ ദ്രവ്യ

വും അധികാരവും വിനിയോഗിച്ചുവരുന്നത് രാമസ്വമി. ജീവരസം തന്നെയാണു സർവ്വം ജന്തുക്കൾക്കും സുഖം കൊടുക്കുന്നത്. മനുഷ്യൻ വാഗ്രസവുംകൂടി പ്രധാനം. രസത്തെ ഭുജിക്കുന്ന ജീവി. വാക്കിൽ ആണ് അധികം രസം അറിയുന്നത്. ജീവിച്ചിരിക്കുന്നതേ ഒരു രസം. ആ ജീവന്റെ രസമേ രസം. അതേ ജീവരസം. ആ ജീവരസം ആസ്വദിച്ചു. ഗാന്ധർവ്വ, ഗാന്ധാരി, ഭാനുമതി മുതലായ യോഗിനികളും, ധൃതരാഷ്ട്രൻ, ദുര്യോധനൻ മുതലായ യോഗികളും സന്തോഷം പ്രാപിക്കുന്നു. അവരുടെ സന്തോഷം ഭുവ്വത്തിന്റെ സോപാനം. സത്തുക്കളുടെ ഭുവം സന്തോഷത്തിന്റെ സോപാനം. അങ്ങനെയാണു പ്രപഞ്ചാനുഭൂതികളൊക്കെ. ആടിനേ തല്പിക്കൊന്നു ഇടിച്ചു ചതച്ചു വേവിച്ചെടുക്കുന്ന രസം ആട്ടിൻരസം. കോഴിയേ കൊന്നു ആ ശവത്തെ ഇടിച്ചു ചതച്ചു വേവിച്ചെടുക്കുന്ന രസം കോഴിരസം. അതുപോലെ മനുഷ്യനെ കൊല്ലാതെ ഇടിച്ചു പിഴിഞ്ഞെടുക്കുന്ന രസം മനുഷ്യരസം. ഈ രസങ്ങളൊക്കെ ജീവരസങ്ങളാണ്. അവയിൽ മനുഷ്യരസം തന്നെ ജീവരസം. പാൽ പശുവിന്റെ ജീവരസം. പശു ജീവിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ അതിനെ കൊല്ലാതെ എടുക്കുന്നതാണു പാൽ. അതുപോലെ ഒരു മാതാവിന്റെ സ്തനത്തിൽനിന്നും ജീവരസം ശിശുവിന്റെ വായിലേയ്ക്കു പോകുന്നു. അതു ശിശുവിന്റെ പോഷണം. ഒരു കോഴിയേ തല്പിക്കൊല്ലുന്നത് ചേദന. അതിന്റെ മാംസം തീന്നുന്നത് മനുഷ്യനു സുഖവും സന്തോഷവും. ഇങ്ങനെ സുഖവും ഭുവവും തമ്മിൽ ചേർന്നിരിക്കുന്നു. ഒരു ജന്തുവിനു സുഖം—മരണാനിന് ആ സുഖം കാരണം ഭുവം. ഇങ്ങനെ സുഖവും ഭുവവും പ്രപഞ്ചത്തിൽ കലർന്നിരിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ അനേകം യുവാക്കന്മാരുടെയും യുവതിമാരുടെയും ജീവര

സം അനുഭവനം ഭജിച്ചു പ്രാർത്ഥന ക്ഷയിപ്പിക്കുന്ന യുതരാഷ്ട്രൻ തന്റെ മകനായ ഭര്യോധനന്റെയും ഗാന്ധർവ്വമുതലായ സുഗ്രീ കീടങ്ങളുടെയും അഭിമുഖമായിട്ട് കശികിന്റെ അന്തേവസിപ്പിച്ചുകൊണ്ടും അവളുടെ കാമുകന്മാരുടെ വികൃതികളേ ഭജിച്ചു ആനന്ദിച്ചുകൊണ്ടും ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിന് അധർമ്മമൂലമായി വാഴുന്നു.

കശികി:— അർജ്ജുന, ഈ കീപകൻ ഞാൻ വായിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ ജനലിൽക്കൂടെ വന്നു നോക്കുന്നു. എനിക്കു പേടിയാകുന്നു. എന്നെ പഠിക്കാൻ സമ്മതിക്കുന്നില്ല. ശാസ്ത്രിയാൾ വന്നു കാഴ്ചം പഠിപ്പിക്കുമ്പോൾ ഇയാൾ വന്നു ഒളിഞ്ഞുനിന്നു കേൾക്കുന്നു. മറിയമ്മസാർ വന്നു ഇംഗ്ലീഷു പഠിപ്പിക്കുമ്പോൾ മറിയമ്മയെക്കണ്ടു് അയാൾ ചിരിക്കുന്നു.

യുത:— അങ്ങനെ ചെയ്യുവാൻ അയാൾക്കു കാര്യമില്ല. എന്റെ പൊന്നമ്മയെ ഉപദ്രവിക്കാൻ പാടില്ല.

കശികി:— അർജ്ജുന, ആ വണ്ടിക്കാരൻ നല്ല സൗന്ദര്യം, നല്ല ചുണ, നല്ല കരുത്തു്. എനിക്കു വണ്ടി ഓടിക്കാൻ പഠിച്ചാൽ കൊള്ളാമെന്നുണ്ടു്.

യുത:— നല്ലതു മകളേ നല്ലതു്. നിനക്കു വണ്ടി ഓടിക്കാമെങ്കിൽ എന്റെ വണ്ടിയിൽ കയറി നമുക്കു രാത്രയിൽ ഒരുമിച്ചു സഞ്ചരിക്കാമല്ലോ.

കശികി:— അർജ്ജുന, വണ്ടിക്കാരൻ കൂടെ വേണ്ടേ? അർജ്ജുന വണ്ടി ഓടിക്കാൻ അറിയാമോ? ഞങ്ങൾ വണ്ടിക്കകത്തു് ഇരുന്നു കൊള്ളാം.

യുത:— അതല്ലയോ നല്ലതു്? എനിക്കും എന്റെ മകളുടെ കൂടി കാണാമല്ലോ. വിശേഷം.

കുശികി:—കുളി കാണാം. കുളിയുടെ രസം ഭുജിക്കുന്നതും കാണുന്നതും അല്പമല്ലയോ?

ധൃത:—നിന്റെ കുളി കാണുവാനും ഭുജിക്കുവാനും തന്നെ യാണു നിന്റെ പിന്നാലേ നടക്കുന്നത്.

കുശികി:—അച്ഛാ, അച്ഛൻ ഇനി ഭാനുമതിയും സീതയും എന്തിന്? അച്ഛൻ വയസ്സായില്ലേ?

ധൃത:—ഏല്ല്യ, എന്തിന്നു വയസ്സായാലൊ? എന്നും എന്തിന്നു ചെറുപ്പം തന്നെ.

കുശികി:—അച്ഛൻ എന്നും ചെറുപ്പമായിരിക്കണം. അമ്മയ്ക്കു വയസ്സധികമായി. എന്നിട്ടും ചെറുപ്പക്കാരായ പിള്ളകളെക്കണ്ടാൽ ദീനത്തിന് ഒട്ടു ശാന്തിയുണ്ടു്. നന്നെ മെലിഞ്ഞുപോയി.

ധൃത:—ഓ ഒരുകാലത്തു് അവൾ മഹാരസികത്തിയായിരുന്നു. നിന്റെ അമ്മ അന്നു നന്നാ ചെറുപ്പം-കൊച്ചുകുട്ടി കഥയില്ലാത്തപെണ്ണ്-നിന്നെപ്പോലെ-

കുശികി:—അച്ഛാ, അമ്മയും കിഴവിയില്ലായ്ക്കായല്ലോ. രണ്ടു കാലിപ്പുകയില കരിച്ചുപൊട്ടിച്ചു കുടിക്കുമ്പോൾ അമ്മയ്ക്കും ചെറുപ്പം വരും. അമ്മയും അമ്മയെപ്പോലെ ചെറുപ്പക്കാരായ തവണക്കാരെക്കണ്ടാൽ...

ധൃത:—ആ സാധു അവളുടെ ഇഷ്ടംപോലെ ഇരിക്കട്ടെ. അമ്മയായി, മകളായി. അവരുടെ പാടു്. അവരുടെ തവണക്കാരായിട്ടു പിള്ളകളെത്തന്നെ നിയമിക്കുന്നുണ്ടു്. എന്തുചെയ്യാം. ആ പിള്ളകൾ ഒക്കെ വേഗത്തിൽ ഓടിപ്പോകുന്നു.

കുശികി:—നോക്കണം അച്ഛാ എന്റെ അടുക്കൽ വരുന്ന പിള്ളകളോടുന്നുണ്ടോ? ഞാൻ പറയുന്നതുപോലെ

കേൾക്കും. അപ്പൊന്നെക്കൊണ്ടു ധ്വാരം എന്തു ഭക്തി.
അപ്പൊ, അവർക്കു ധാരാളം പണം കൊടുക്കണം.

ധൃത:—മകളുടെ ഇഷ്ടംപോലെ.

കുശികി:—അപ്പൊ, ഈ കീചകനെക്കളയണം. എനിക്കു
വേണ്ട.

നൂറൊരട്ടുഭാരം പൊന്നു തൂക്കിത്തരികിലും
നൂലിട്ട ജാതിയും എനിക്കുവേണ്ടാ
പത്തുമാറുള്ള തങ്കം തരികിലും
പട്ടുജാതിയും എനിക്കുവേണ്ടാ
വാഴപ്പഴംതിന്നു തോടേ തരികിലും
ബാലപ്പുരുഷനെ എനിക്കുവേണ്ടു.

ധൃത:—എന്റെ മകൾ തങ്കക്കുട്ടിതന്നെ. കനകക്കുട്ടി തന്നെ.

കുശികി:—അപ്പൊ, ഈ കീചകന്മാരെ കളഞ്ഞാലെന്നു്?

ധൃത:—കളയാം. വരട്ടെ. കുറേദിവസം കഴിയട്ടെ. നിന്റെ
പ്രസവം കഴിയട്ടെ. ആളുകളെന്തു പറയും?

കുശികി:—അപ്പൊ, എന്റെ മുറിയിൽ കടക്കാതിരിക്കുവാൻ
ശട്ടംകെട്ടണം. എന്റെ മുറിയിൽ കാണരുതു്.

ധൃത:—അങ്ങനെ ശട്ടംകെട്ടാം. തങ്കത്തിന്റെ മുറിയിൽ അ
യാൾക്കു് എന്തു കാര്യം?

കുശികി:—അതല്ലേ! എന്തു കാര്യം? പിശാചിനെപ്പോലെ
കറുകുത്ത ഒരു തടിയൻ. അപ്പൊ, എന്നെക്കളിപ്പി
ച്ചതാണ്. ചിറ്റമ്മയും ചിറ്റപ്പനും കൂടി എന്നെപ്പറ്റി
ച്ചതാണ്. അവർ എന്നെ മകളെന്നു വിളിച്ചു മടി
യിലിരുത്തി ലാളിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നത് ഇതിനാണോ?
ഈ പട്ടിക്കുഴുവേറികളെ എന്റെ കഴുത്തിൽ കെട്ടി
യിടുവാനോ?

ധൃത:—വേണ്ട. പോകട്ടെ. അയാൾക്കു നൂറു രൂപ അടു
ത്തുനൽകെടുത്തു പിരിച്ചു കളയാം.

കുശികി:—അയാളെ ഇവിടെ എങ്ങും കാണരുത്.

ധൃത:—അങ്ങനെ ചെയ്യാം. ചിററമ്മയും ചിററപ്പനും അയാളേ പേടിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കട്ടെ.

കുശികി:—അപ്പോ, അവർ കറുത്ത കറുത്ത കന്നുകാലി മേയ്ക്കുന്ന പിള്ളകളെപ്പോലെ കറുത്തിരിക്കുന്ന നായ്ക്കുട്ടിയും മറ്റും മതി. ഇയ്യോളെക്കൂടെ പാറ്റിച്ചുകൊള്ളട്ടെ.

ധൃത:—അവരുടെ പാടുപോലെ ആയിക്കൊള്ളട്ടെ. എന്റെ മകൾ അവരുടെ കെണിയിൽ പെടരുതേ. നിന്റെ അമ്മയേ പററിച്ച്ത് അവർ തന്നെ. ആ സാധു...

കുശികി:—അപ്പോ സമ്മതിച്ചുതെന്തിന്?

ധൃത:—എനിക്കു് എന്തുചെയ്യാം. ഭർത്താധനൻ പറഞ്ഞതു കേൾക്കാതെയിടുന്നാൽ ഇന്നു ചോര കിട്ടുകയില്ല. ചോരാനോ പ്രധാനം! ആ ജീവരസം വേണ്ടേ? അതിനെവിടെപ്പോകും?

കുശികി:—അപ്പോ ഞാൻ സൂപ്പുണ്ടാക്കി തരുന്നില്ലേ?

ധൃത:—അതുമതി. എന്റെ മകളുടെ സൂപ്പും അതിവിശേഷം. ആ മാതിരി സൂപ്പുണ്ടാക്കുന്നതിന് നിന്റെ അമ്മയേയും അമ്മമ്മയേയും അറിഞ്ഞുകൂടാ. ഭവനാർ പോലും ഇഷ്ടപ്പെടുന്നു. ഈ സൂപ്പുണ്ടാക്കുവാൻ എന്റെ മകൾക്കേ അറിയാവൂ. (എന്നു തക്കക്കുട്ടിയെ ആലിംഗനം ചെയ്യുന്നു.)

കുശികി:—അപ്പോ അപ്പോ വയസ്സായി. ഈ സൂപ്പില്ലാതെയിരുന്നാൽ വേഗത്തിൽ ചത്തുപോകും.

ധൃത:—അത് ഈ പിശാചുക്കൾക്കു് അറിയാമോ?

കുശികി:—എനിക്കറിയാം. ദിവസം രണ്ടുപ്രാവശ്യം വേണമെങ്കിലും സൂപ്പുണ്ടാക്കി അപ്പോ തരാം.

ധൃത:—സുപ്തനാഭവാൻ പൂവൻകോഴി വേണ്ടേ? പിടിക്കോഴി—നീയുണ്ടു്.

കുശികി:—അല്ല, പണംകൊടുത്താൽ എത്ര പൂവൻകോഴി വേണമെങ്കിലും കിട്ടും. നമ്മുടെ നാട്ടിൽ പൂവൻകോഴികളേ ധാരാളം കിട്ടുമല്ലോ. നാടൻകോഴികളാണു സുപ്പിനു നല്ലതു്. നല്ല ഇറച്ചിയും മുട്ടയും തിന്നുന്ന പൂവൻകോഴികളുണ്ടല്ലോ. പിന്നെ വാടലുകളും വച്ചാലുകളും കീചകന്മാരും നമുക്കെന്തിനു്?

ധൃത:—കുശികിയുടെ ഹിതംപോലെ. അല്ല, അതാ ഒരു പൂവൻകോഴിയേ പിടിച്ചുകൊണ്ടു വരുന്നു. ആ തവണക്കാരിതന്നെ മിടുക്കി.

ധൃത:—എ—എത്ര തവണക്കാരികളുണ്ടു്?

കുശികി:—പത്തുപേർ.

ധൃത:—ഒരു തവണക്കാരി ഒരു ദിവസം ഒരു പൂവൻകോഴിയേ വീതം കൊണ്ടുവന്നാലും പത്തു കോഴി—സുപ്പിനു കിട്ടുമല്ലോ?

കുശികി:—തവണക്കാരികൾ അധികം വേണം. തവണക്കാരുംകൂടെയിരിക്കട്ടെ.

ധൃത:—പെണ്ണുങ്ങൾക്കു തവണക്കാരായി ആണുങ്ങളോ? വല്ലതും വല്ലവരും പറകയില്ലേ?

കുശികി:—എന്താണു പറയുവാനുള്ളതു്? കൊച്ചമ്മയ്ക്കു് എത്ര തവണക്കാരികൾ—എത്ര തവണക്കാർ?

ധൃത:—തവണക്കാരും ഇരിക്കട്ടെ. എന്റെ തവണക്കാരുണ്ടല്ലോ.

കുശികി:—അവരൊക്കെ വേഗത്തിൽ കിഴവന്മാരായിപ്പോകുന്നു. അതെന്തു്?

ധൃത:—എന്തോ?

കശികി:—അച്ഛൻ ഇവിടെത്തന്നെയിരിക്കണം. ഞാൻ സൂപ്പുണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടിട്ടു വരാം—(എന്നു പോകുന്നു.)

അവൾ പോയി സ്വപ്നനേരം കഴിയുമുമ്പു് അവളുടെ കാലടികൾ പിന്തുടൻ ധൂതരാഷ്ട്രനും നടന്നു. കശികി അവളുടെ കരാപ്പുമുറിക്കകത്തു ചെന്നപ്പോൾ അവിടെപ്പൂവൻകോഴിയെയും പിടിച്ചുകൊണ്ടു് ഒരു തവണക്കാരി നിൽപ്പുണ്ടായിരുന്നു. അവളുടെ കൈയിൽനിന്നും പൂവൻകോഴിയേ പിടിച്ചുപറിച്ച് അവിന്റെ പൂവിനെ അവളുടെ കണ്ണിലും മുഖിലും ചേർത്തു പിടിച്ചു മണുപ്പിച്ചുകൊണ്ടു് ആ പൂവിനെ ഒട്ടനേരം അവളുടെ അധരചുംബനങ്ങൾകൊണ്ടു നനച്ചു. പൂവൻകോഴി ഈ വക നമ്മങ്ങൾക്കു വശപ്പെട്ടില്ലെന്നിലും ക്രൂരവാൻ ധൈര്യപ്പെടാതെ പൂച്ചയുടെ വായിൽ അകപ്പെട്ട എലിയെപ്പോലെ അവളുടെ കൈക്രിയകൾക്കു് അടങ്ങിക്കിടന്നു. എന്തു സമ്പ്രദായമോ? പൂവൻകോഴിയേ കൊല്ലാമുമ്പേ കോഴിയുടെ ജീവരസത്തെ അവൾ അമൃതപാത്രത്തിൽ ശേഖരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ 'ഞാനും കണ്ടേ' എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് ധൂതരാഷ്ട്രനും അകത്തു കടന്നു് അമൃതപാത്രം വാങ്ങി സേവിക്കയും പാത്രത്തിൽ ഒട്ടിയിരുന്ന സൂപ്പു നക്കിക്കുടിക്കുകയും ചെയ്തു. അതുകൊണ്ടും തൃപ്തിപ്പെടാതെ കശികിയുടെ ഹസ്തങ്ങൾക്കു് നിന്നും തെറ്ററി ചത്തതുപോലെ കിടക്കുന്ന പൂവൻകോഴിയേ മുമ്പു കശികി ചെയ്തതുപോലെ മുത്തുകയും അതിന്റെ ശിരസ്സിലുള്ള പൂവിനെ വീണ്ടും വീണ്ടും ചുംബനം കൊണ്ടു നനയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. ഇങ്ങനെ കോഴികളേ കൊല്ലാതെ തന്നെ അവയുടെ രസം എടുക്കുവാൻ നന്നായി

ശീലിച്ചിട്ടുള്ള കശികി പാപകുചിന്താമണിപ്രയോഗങ്ങളെയും അതിശയിക്കുന്ന സൂപ്പുണ്ടാക്കുന്നവളായി ധൃതരാഷ്ട്രന്റെ ചുംബനാലിംഗനാദികൾകൊണ്ടു സംതൃപ്തയായി കളിച്ചുറിയിലേയ്ക്കു പോയി.

—:(*):—

അദ്ധ്യായം 20.

ഗുളികോദയം.

നക്ഷത്രസഹസ്രവാദികൾ, മധുപുരിയിലെ ഭവനപര്യടത്തിനു വേണ്ടപോലെ സഹായിച്ചവരായിട്ടും ധർമ്മപുരിയിലേയ്ക്കു മടങ്ങി കൃതാത്മരായില്ല. കൃതാത്മരാവുക എന്നാൽ വേറേയൊന്നും ചെയ്യുണ്ടതായിട്ടില്ല എന്നു തോന്നുന്നവരാവുക എന്നാണല്ലോ അർത്ഥം. അവർ, ഇങ്ങനെ കാമചാരികളുവേണ്ടി നഴ്ചയും ഉഴച്ചതും ഭുജ്യാധനന്റെ വാലു പിടിച്ചതും അവന്നു കടപിടിച്ചതും എല്ലാം സ്വാത്മപൂരണത്തിനായിരുന്നു. ധർമ്മഭാരങ്ങളെ വിററും പണയം ചെയ്യും, സ്വാത്മങ്ങൾ നിർവഹിക്കുന്നതിന്നു് ഒരുങ്ങിയിരിക്കുന്ന ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിലെ ഉദ്യോഗസ്ഥവർഗ്ഗം മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തിൽ ചേർന്നതായിരിക്കുവാൻ വഴിയില്ല. കാമചാരിയുടെ കാമങ്ങൾ യഥേഷ്ടം നിർവഹിക്കാത്ത ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിൽ എത്രയുണ്ടു്? അതിന്നു് ആദ്യം ചാടിപ്പറപ്പെട്ടതു ഭുജ്യാധനന്റെ രസികപ്രിയയായ ഭാനുമതി തന്നെയായിരുന്നു. അവളും കാമചാരിയുമായുള്ള അർദ്ധരാത്രസമ്മേളനങ്ങൾ ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിൽ ഏവരും അറിഞ്ഞിട്ടുള്ളതാണു്. കാമചാരിയുടെ ഇഷ്ടത്തിനായി കീചക

നാർ നാട്ടിലെങ്ങും നല്ലപെണ്ണങ്ങളെ നായാടിത്തട്ടങ്ങിയതും
 അവരിൽ പലരും ധർമ്മപുരിയിലെത്തി ഗാർവ്വജീവി
 തം ഉറപ്പിച്ചതും ആക്കും ചൊല്ലുവാൻ പാടില്ലാത്ത
 തല്ല. ധൃതരാഷ്ട്രർപോലും ഗാന്ധാരിയേയും ഗാന്ധാരിയേയും
 കാമചാരിയുടെ തൃപ്തിക്കായി പറഞ്ഞയയ്ക്കുവാൻ ഒരുപെ
 ടിന്നു. കാമചാരി ധർമ്മക്ഷേത്രം ദഹിപ്പിച്ചു കളയും
 എന്നാണു സാധുവായ ധൃതരാഷ്ട്രർ വിചാരിച്ചത്. ഒടു
 വിൽ കാമചാരിയേ ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിലുള്ളവരിൽ ഒരു കമ
 നി—അങ്ങാടിയിലും അരമനയിലും ഒരുപോലെ ആടിന
 ടന്ന ഒരു കമനീമണി സ്വാധീനപ്പെടുത്തി എന്നതു പക്ഷെ
 ധാർമികന്മാർക്കു് അഭിമാനപേതുകമല്ലെന്നു് അവർ വിധി
 ക്കുമായിരിക്കും. എങ്കിലും ഒരു അംബുജചിലാസവും, ധർമ്മ
 പുരിയുടേ രമ്യഫലമൃഗങ്ങളുടെ ഗണത്തിൽ പെട്ടു. ചരിത്ര
 കാരന്റെ തൂലികയ്ക്കു വിഷയമാകുവാനുണ്ടു്. കാമചാരി
 പെരുമ്പടപ്പുകളെയും നന്നിടി—തറയിൽ കൂടെ നടക്കാത്ത
 —കൊല്ലുമാരെയും കീഴടക്കി ഒരുകാലത്തു വാണിരുന്നു.
 കാമചാരിയെ അടിയറവെപ്പിക്കാൻ ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിലെ
 കമനിക്കു സാധിച്ചിട്ടുള്ളു. ധൃതരാഷ്ട്രരുടെ ചാപലങ്ങൾ
 ഒരിടത്തു്, ദുര്യോധനന്റെ കത്സിതങ്ങൾ മറെറാരിടത്തു്,
 ഗാന്ധാരിയുടെ വിഹാരങ്ങൾ വേറൊരിടത്തു്, ഭാനുമതിയു
 ടെ കൂത്തുകൾ ഇനിയൊരിടത്തു്, കശികിയുടെ കുചേഷ്ട
 കൾ അവയെ എല്ലാം അതിശയിച്ചുകൊണ്ടു പൊങ്ങി
 നിൽക്കുന്നു. ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിന്റെ രാജഭണ്ഡാരം മുഴുവനും
 കലടകളുടെയും കുടിലന്മാരുടെയും കുതന്ത്രപ്രയോഗങ്ങൾ
 കായി വിനിയോഗിക്കപ്പെടുന്നതു് കണ്ടും കേട്ടും ധാർമിക
 നാർ മൂലകളിലും മുക്കകളിലും ഒളിച്ചിരുന്നു മുരമുരക്കുന്നു
 ളു്. നക്ഷത്ര ചില രാജബിരുദുകളൊക്കെ ലഭിച്ചു: പല
 സൗജന്യങ്ങളും ധൃതരാഷ്ട്രർ നൽകി. എന്നാലും നക്ഷ

ലനെ നശിപ്പിച്ച ജ്ഞദേവത നക്ഷത്രപതിയെയും നന്താ നങ്ങളെയും കൂടി എരിപ്പിക്കുമെന്ന നിലയിൽ നക്ഷത്രൻ കരഞ്ഞും നെടുവീർപ്പിട്ടും ഉദയഭാനുവിനെ ശപിച്ചും അശ്വത്ഥമാമാവിനെ ശകാരിച്ചും ചീഞ്ഞ ശരീരം ഉപേക്ഷിക്കേണ്ടിവന്നു. സഹദേവനും ചത്തില്ലെങ്കിലും ചത്തപോലെതന്നെയായി. ഭീമാചാര്യനും വേഗത്തിൽ ഇലഞ്ഞു പോയി. ദുര്യോധനനെ കൊല്ലുവാൻ പഞ്ചപാണ്ഡവരിൽ ആരുതന്നെ ശേഷിച്ചില്ല. ഫാടോൽകചൻ, അഭിമന്യു, വിദുരൻ, മാണ്ഡാതാവ് മുതലായവർ ദുര്യോധനപാദം വണങ്ങി ശ്രേയസ്സും അപശ്രേയസ്സും സ്വപ്നമിട്ടു് അവരുടെ ശൃശാനങ്ങളിൽ അമരവരുടെ ശവക്കുഴികൾ തോണ്ടുനവരായി ജീവിതം ക്ലേശിപ്പിക്കുന്ന കഥകളും ഇവിടെ നമുക്കു വിസ്മരിക്കേണ്ടതാണ്. അപകാശം ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിൽ ഒരു ഗണനീയനിലയും ഇല്ലാതെ ആയിട്ട് ധർമ്മികന്മാരുടെ സന്തോഷം—കൊതിച്ചുംകൊണ്ട് അങ്ങിങ്ങാ കുന്നുകളിലും കുഴികളിലും മേളിച്ചു വാസിക്കുന്നു. ദുര്യോധനപാദങ്ങളെ നഗിക്കുവാൻ ദുര്യോധനഹസ്തങ്ങളിൽ കാണിക്കുകുളിടുവാനും ധർമ്മപുത്രന്മാരും ഭീമന്മാരും അർജ്ജുനന്മാരും നക്ഷത്രന്മാരും സഹദേവന്മാരും, കണ്ണന്മാരും ധാരാളം മുള്ളുവരുന്നുണ്ട്. എന്നിട്ട്, ധൃതരാഷ്ട്രരും, ദുര്യോധനനും, ദുശ്ശാസനനും, ഗാന്ധാരിപ്രഭൃതികളും, അവരുടെ ഓമനക്കുട്ടിയും അവരുടെ സർവ്വാചല്യങ്ങളും ഏകീകരിച്ചു ശൂർപ്പണഖയുടെ മോഹിനീവേഷം ധരിച്ചു കുശികിയും ധർമ്മപുരിയിൽ ശേഷിച്ചിരിക്കുന്നു. ധൃതരാഷ്ട്രർ മന്ത്രിപദം ഏൽക്കുവാൻ രണ്ടുലക്ഷം വെള്ളി കാണിക്കുകേണ്ടിവന്നു. ഇന്ന് ആ മന്ത്രിയുടെ പഞ്ചവിംശതവർഷത്തെ ഭരണം കൊണ്ട് ധർമ്മക്ഷേത്രം ഒരു കോഴക്ഷേത്രമായി പരിണമിച്ചു.

കാമചാരി, വന്നപോലെതന്നെ ധർമ്മക്ഷേത്രം വിട്ടുപോകേണ്ടിവന്നു. പോകുമ്പോൾ അയാൾ വിചാരിച്ചു പോലെ—ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിലെ ആഭിജാസ്യസന്താനങ്ങളെ ഭ്രാഹ്മിച്ചുപോലെ—ചക്രവർത്തിയേ ചതിക്കുവാൻ ഒത്തില്ല. കാമചാരിക്കു പകരം ദുഷ്ടോധനന്റെ സുചന്ദ്രകാരം ധൃതരാഷ്ട്രൻ തന്റെ കാര്യഭർശിയായി മാന്ദിയെ നിയമിച്ചു. ശനീശപാന്റെ പുത്രനും ശത്രുവും ആണു മാന്ദി. അവനെ ഗുളികനെന്നും പറയുന്നുണ്ട്. ഗുളികനെന്ന നാമമാണു മാന്ദിക്കു പ്രിയമേറിയതു്. ആ ഗുളികനും ദുഷ്ടോധനന്റെ ഹിതപ്രവർത്തകനായി ധൃതരാഷ്ട്രനെ മയക്കിത്തന്നു തന്റെ ഉദ്യോഗകൃത്യങ്ങൾ നിർവഹിച്ചു.

ഗുളികൻ:—കേട്ടുവോ? ഉദയഭാനു മരിച്ചു എന്നു കേട്ടുവല്ലോ.

ദുഷ്ടോധനൻ:—ഇതശപതാനുഗ്രഹം. അർജ്ജുനനും ചത്തു. ക്രുട്ടകാരൻ ഉദയഭാനുവും ചത്തു. ഗുണപത്രാധിപരും ചത്തു. ഇനിയാരുണ്ട്? അശപതമാമാവോ—കാട്ടിൽ പോയി തപസ്സു ചെയ്യട്ടെ—“ചത്തതിന്നൊക്കമേ ജീവിച്ചിരിക്കിലും.”

ഗുളി:—അങ്ങനെ പറയാവുന്നതല്ല. അശപതമാമാവിനു ജനസമ്മതം ഏറെയുണ്ട്. എളുപ്പമല്ല.

ദുഷ്ടോ:—ഓ, എന്റെ ക്ഷുരകസൈന്യം മതിയാകയില്ലേ അശപതമാമാവിനെ നശിപ്പിക്കുവാൻ?

ഗുളി:—ജരാസന്ധനും ശകുനിക്കും ധൃമകേതുവിനും വീരസുരനും കഴിയാത്തതിനു നമുക്ക് എന്തു ചെയ്യാം?

ദുഷ്ടോ:—ദുഷ്ട, എന്നല്ലോ. നോക്കിയിരിക്കണം. ക്ഷുദ്രകാചായ്ക്കുനെക്കൊണ്ട് എളുപ്പത്തിൽ നേടിയേക്കാം. കണ്വേരനെ കൊന്ന ക്ഷുദ്രകർമ്മവും കർത്താവും ഉണ്ട്.

ഗുളി:—എന്തോ? ആകപ്പാടെ ശോഭനമല്ല. വല്ലാത്ത കർപ്പത്തിന് ഒരുമ്പെടേണ്ട.

ദുര്യോ:—ഹേ, നോക്കിയിരിക്കണം. തിരുവില്ലാത്തവനായ ഒരു കണിയാൻ അന്നുതന്നെ കൊന്നിട്ടേനെ. അവൻ അശപത്നമാവിന്റെ ഒരു പ്രതിമ അരിമാവുകൊണ്ടുണ്ടാക്കി അതിൽ വെടിവെച്ച് അശപത്നമാവിനേ കൊന്നുവല്ലോ.

ഗുളി:—എന്തോ? ഇപ്പോഴും ജീവിച്ചുതന്നെയിരിക്കുന്നു.

ദുര്യോ:—അതുവോ? ഒരു മധാസുദർശനഹോമംകൊണ്ട് അശപത്നമാവിനേ കൊല്ലുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. നമുക്ക് ഇരുന്തരൂ രൂപം നഷ്ടം. ആ മന്ത്രക്കാവതിയും ചത്തു.

ഗുളി:—ധൃതരാഷ്ട്രൻ എന്തു പറയുന്നുവോ?

ദുര്യോ:—അശപത്നമാവു ചിരഞ്ജീവിയാണ്. അയാളേ വിട്ടുകളയുക. ശ്രീകൃഷ്ണസ്വാമിക്കും അശപത്നമാവിനേ കണ്ടു ഭാരതയുദ്ധത്തിൽ സേനാധിപത്വം വഹിക്കരുതെന്നു യാചിക്കേണ്ടിവന്നു.

ഗുളി:—അതുപോലെ അശപത്നമാവു യുദ്ധത്തിന് പുറപ്പെടാഞ്ഞാൽ നമുക്കു ഭാഗ്യം.

ദുര്യോ:—ഹോ. അവൻ എന്തുചെയ്യുവാൻ കഴിയും? ഒന്നുമില്ല.

ഗുളി:—എന്തോ? ധർമ്മപുരിയിൽ ഒരു വിശേഷമുണ്ടായിരിക്കുന്നു.

ദുര്യോ:—എന്താണത്? എന്താണത്?

ഗുളിക:—‘നവകന്യക’മാർ എന്നു പ്രസിദ്ധരായ വനിതാസംഘം ഇവിടെ എത്തിയിരിക്കുന്നു. എങ്ങും ഉള്ള സ്ത്രീകളുടെ അഭിമാനം രക്ഷിക്കുന്നതാണ് അവരുടെ ജോലി.

ദുര്യോ:—അവർ എവിടെ?

ഗുളി:—അവർ വന്ന് ഒരു കൂടാരവും അടിച്ചു താമസിക്കുന്നു. സ്രീകൾ കൂട്ടം കൂട്ടമായി അവരെ കാണുവാൻ എത്തുന്നുണ്ട്. രാ.പകൽ ഭേദംകൂടാതെ സ്രീകൾ അവരുടെ അടുക്കൽ പോകുന്നുണ്ട്. സ്രീകളേ നമുക്കെന്തുചെയ്യുവാൻ കഴിയും? ബ്രിട്ടീഷ് ഗവണ്മെന്റും അവരോടു തോറ്റുപോയിരിക്കുന്നു.

ദുര്യോ:—ഇതു പുരാണകാലമല്ല. സ്രീകൾ അവതരിച്ചു ശത്രുപടം ചെയ്യുന്ന കാലമൊക്കെ കടന്നുപോയി.

ഗുളി:—അങ്ങനെ അല്ല. അവർ പറയുന്നതും വിശേഷമായിരിക്കുന്നു. ഭണ്ഡാസൂരൻ, മഹിഷാസുരൻ, മധുകൈടഭന്മാർ ഇവരെപ്പോലെയുള്ള രണ്ടു സുഭനിസുഭന്മാർ സ്രീഹന്താക്കളായിട്ടു ധർമ്മക്ഷേത്രത്തിൽ അവതരിപ്പിരിക്കുന്നുവത്രേ. അവരെ സംഹരിക്കുന്നതിനാണ് എത്തിയിരിക്കുന്നതുപോലും. എന്തുക്രമത്തോ?

ദുര്യോ:—അവരെ കാണുവാൻ നമ്മെ സമ്മതിക്കുമോ?

ഗുളി:—ഹെ, അവർ പുരുഷന്മാരെ അവരുടെ കൂടാരത്തിനടുക്കെ പോകുവാൻ സമ്മതിക്കുന്നില്ല. അവർ വേണ്ട സഹായം ചെയ്തുകൊടുക്കുന്നതിന്നു മധുപുരിയിൽ നിന്നും എഴുതിവന്നിട്ടുണ്ട്.

ദുര്യോ:—സ്രീകളെത്തന്നെ പറഞ്ഞയച്ചാലോ?

ഗുളി:—പ്രയാസം. അവർ ഒന്നും പറയുന്നില്ല. രാമസ്യമത്രേ. രാമസ്യപോലും. അവർ കടൽതീരത്തിലും മൈതാനത്തിലും സ്രീകളേ വിളിച്ചുകൂട്ടി പ്രസംഗങ്ങൾ നടത്തുന്നു. എന്താണു പറയുന്നതെന്നും വിവരമില്ല.

ഭര്യോ:—നമ്മുടെ ഭാര്യമാരെ നമുക്കു പറഞ്ഞെയുടേതല്ല. അവർ നമ്മോടു ചെന്നു പറയുമല്ലോ.

ഗുളി:—അവിടെപ്പോകുന്ന പെണ്ണുങ്ങൾക്കെ ഭർത്താക്കന്മാരെ മറന്നുകളയുന്നു. അവരെ ആദരിക്കുന്നില്ല. മാസപ്പടി മുഴുവനും അവരെ ഏല്പിച്ചിട്ടും രഹസ്യമൊന്നും വിട്ടുപറയുന്നില്ല. എന്താണു മാഗ്ഗ്?

ഭര്യോ:—മാഗ്ഗ് മൂന്നു്. നമുക്കും രണ്ടു സ്ത്രീകളായി അവരുടെ യോഗങ്ങളിൽ പോന്നാലോ?

ഗുളി:—നല്ല ആലോചന. കാര്യം പറ്റിപ്പോകും. പക്ഷേ, നാം സ്ത്രീവേഷംകെട്ടി ചെന്നാൽ പാവനീദേവിയുടെ ശാപമേറെ പുരുഷന്മാരെപ്പോലെ സ്ത്രീകളായിപ്പോയാലോ? കഷ്ടമല്ലേ?

ഭര്യോ:—സുഖമല്ലേ? എളുപ്പം. ധൃതരാഷ്ട്രരെ കളിപ്പിക്കുവാൻ കുറെക്കൂടി എളുപ്പം. ആ വൃദ്ധനേ കളിപ്പിക്കുവാൻ ഞാൻ സ്ത്രീവേഷം ചമഞ്ഞു ചിലപ്പോൾ വൃദ്ധന്റെ മുമ്പിൽ നൽകാനും ചെയ്യുന്നുണ്ടു്. അദ്ദേഹത്തിന്നു സ്ത്രീവേഷം കെട്ടിച്ചെല്ലുന്ന പുരുഷന്മാരോടു പ്രത്യേകം ഇഷ്ടമേറും. അതിന്നു് അഞ്ചോ എഴുതായുവാക്കന്മാരേ സ്ത്രീവേഷം കെട്ടിട്ടു് അയയ്ക്കുന്നുണ്ടു്. അതാണു ജോലി. അല്ലാതെ ധൃതരാഷ്ട്രർ കീഴടങ്ങുകയില്ല. ആ ദ്രവ്യവും പെട്ടിപ്പറത്തെയും വരുന്നതല്ല.

ഗുളി:—സ്ത്രീകളായാൽ പോരെന്നുണ്ടോ?

ഭര്യോ:—അതു കാമചാരിക്കു്—സ്ത്രീകളേ വേണ്ട. പുരുഷവേഷം കെട്ടി ചെല്ലുന്ന സ്ത്രീകളേ കാമചാരിക്കു്

ഇഷ്ടം. എത്ര സ്ത്രീകൾ രാത്രിയിൽ പുരുഷന്മാരെ പോലെ ഉടുപ്പും തലപ്പായും ബുട്സും ധരിച്ചു കാമ ചാരിയുടെ ഭോഗാശ്രമത്തിലേയ്ക്കെത്തുന്നുണ്ട്.

ഗുളി:—പുരുഷവേഷം കെട്ടുന്ന സ്ത്രീകളും സ്ത്രീവേഷം കെട്ടുന്ന പുരുഷന്മാരും നന്നായി ധർമ്മക്ഷത്രത്തിനു ചേരുന്നവർ തന്നെ.

ഭര്യോ:—എന്തല്ലാമാണ് നവകന്യകമാരുടെ വട്ടം?

ഗുളി:—എന്തോ? എനിക്കുണ്ടാവപ്പെട്ടതു ഞാൻ പറയാം. മാസപ്പടിചാങ്ങി അപ്പിടി അമ്പളെ ഏറ്റിടണമെന്നു കല്പന വന്നുകഴിഞ്ഞു. അവളേ കണ്ടു സംസാരിക്കുവാൻ അവളുടെ സമയം അറിഞ്ഞു ഭവണവുമത്രോപിന്നത്തേക്കഥ കാലത്തും വൈകുന്നേരവും മീറ്റിംഗിനു പോകുവാൻ ചുമയ്ക്കുകയായി. പൗഡരം, ഉടുപ്പും കുപ്പായവും, വണ്ടിയും, മോട്ടാറും എന്നു വേണ്ട പെണ്ണുങ്ങൾ പൊടിപൊടിക്കുന്നു. അവരുടെ നാഭം ധർമ്മപുരിയിലേക്കും മുഴങ്ങുന്നു. സ്ത്രീസ്വാതന്ത്ര്യം എന്നു വിളികേൾക്കുകയായി.

ഭര്യോ:—നമുക്ക് ഇന്ന് രാത്രിയിലേ പ്രസംഗം കേൾക്കാൻ പോകാം. കൂടെ വരുമല്ലോ?

ഗുളി:—ഓ! വേണ്ടാത്ത കാര്യം. പെണ്ണുങ്ങളാടു മല്ലിക്കാതെയിരിക്കുവാൻ നല്ലതു്.

ഭര്യോ:—അങ്ങനെ അല്ല. നാം അറിഞ്ഞിരിക്കണം അവരുടെ മരമായുള്ളൊക്കെ.

ഗുളി:—എന്നാൽ അങ്ങനെതന്നെ. വൈകുന്നേരം തമ്മിൽ കാണാം.

ദുര്യോ:—അകമ്പടിക്കാരായി ചിലർ കൂടിയിരിക്കട്ടെ. നമ്മുടെ കുമാരന്മാരും, കണ്യമാരും, അച്ചിപ്പണിക്കർ, ഉണ്ണിയപ്പൻ മുതലായവരും വരട്ടെ.

ഗുഹി:—ഇങ്ങനെ പുരുഷത്വമില്ലാത്തവർ വേറെ ഇല്ല. ഇവരെക്കൊണ്ടു ചമഞ്ഞൊരുങ്ങി നടക്കുവാനേ കൊള്ളൂ.

ദുര്യോ:—നമുക്കും പടയുണ്ടു്. പെണ്ണുങ്ങളോടു യുദ്ധംചെയ്യുവാൻ നമുക്കും ഒരു പടയുണ്ടു്.

ഗുഹി:—ആണുങ്ങളാണെങ്കിലും ആ പടയിൽ വേരുമോ? പെണ്ണുങ്ങളോ ഇല്ലല്ലോ.

ദുര്യോ:—ആണും പെണ്ണും കെട്ടുവർ ഉണ്ടല്ലോ. അവയുടെ പടത്തലവൻ ധൃതരാഷ്ട്രൻ.

ഗുഹി:—ഛാ!

ദുര്യോ:—ഞാനും ഒരു കുപ്പിത്താൻ. പിന്നെ മറ്റുള്ളവർ ഒക്കെയുണ്ടു്. നമുക്കു പോകാം. (എന്നു മറയുന്നു)

മൂന്നാംഭാഗം കഴിഞ്ഞു.

ഞങ്ങളുടെ ചില പുസ്തകങ്ങൾ

	രൂ.	പ.		രൂ.
വേലുത്തമ്പിള്ളി	4	0	പാക്കനാർ	1
മാർത്താണ്ഡവർമ്മ	2	0	രാജാരവിവർമ്മ	4
ധർമ്മരാജാ	3	0	ഇന്തിക്കണ്ണികൾ	1
മാർത്താണ്ഡവർമ്മ	5	0	തത്വകുമാരമാലിക	0
in English			സരോജിനി	0
മാർത്താണ്ഡവർമ്മ	3	0	കുമാരസുരഭം	1
in Tamil			കുമാരതമാല	1
അന്യാപദേശശതകം	1	4	നന്തകി	0
മയൂരസന്ദേശം	0	12	വിരഹതാപം	2
ശുകസന്ദേശം	3	8	മോപ്പസാണ്ടിന്റെ	
മേഘദൂതം	1	4	ചെറുകഥകൾ	1
കാദംബരീകുമാസാരം	1	4	പ്രേതങ്ങൾ	1
ഭാഷാരഘവംശം	1	8	ധൂമകേതുവിന്റെ ഉദയം	1
നാലുഭാഷാകാവ്യങ്ങൾ	1	0	കേരളപുത്രൻ	2
			സർവസാക്ഷി	1

ഇതു കൂടാതെ മറ്റു പുസ്തകങ്ങൾക്കു വിപുലമായ പുസ്തകവിവരപ്പട്ടികയ്ക്കു ആവശ്യപ്പെടുക.

ക മ ലാ ല യ ാ ബു ക്ക് റ്റീ ല്ല െ

തിരുവനന്തപുരം-1

